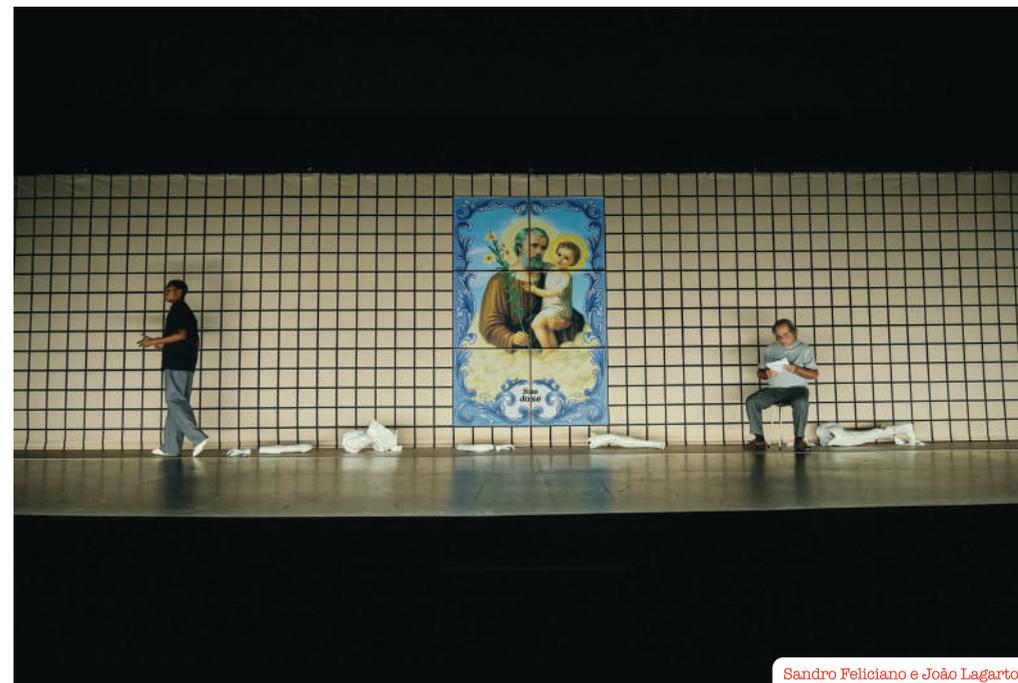


JANEIRO FEVEREIRO 2023 ♦ [www.theatrocirco.com](http://www.theatrocirco.com)





Sandro Feliciano e João Lagarto

## Destaques

# 30

### Casa Portuguesa

UM RETRATO DO QUE FOI, DO QUE É E DO QUE PODERÁ SER UMA CASA PORTUGUESA

# 07

### David Bruno

UM HOMEM DE GAIA

# 09

### Casa de Partida

ALGUMA VEZ ESCUTOU KORNGOLD OU TANEYEV?

# 13

### Sete Lágrimas

O PROJETO "DIÁSPORA" APRESENTA-SE EM BRAGA

# 17

### "O Dramatista"

CONHEÇA O NOSSO NOVO FANZINE

# 36

### Valter Lobo

O INVENTOR DE "OESTE" ESTÁ DE VOLTA AO THEATRO CIRCO

*Programa sujeito a alterações.*

# MARIA REIS CHAMA O CORO

06 JANEIRO

SEXTA • 21H30 • SP • M6  
12€ • QUADR. 6€

*Eis uma rainha e um Coro. "Noite de Reis" regressa com Maria Reis e o novíssimo "Benefício da Dúvida" (2022), onde toca com a irmã Júlia. Em Novembro esteve no Le Guess Who?, na Holanda, numa escolha com curadoria dos Animal Collective. Quando menos se espera, as coisas acontecem. Um pouco como as sete canções da Maria, gravadas no estúdio Mobydick em Braga e no estúdio Cafetra em Lisboa.*

**Ciclo** NOITE DE REIS

**Maria Reis:** voz, guitarra acústica e viola braguesa

**Júlia Reis:** voz e pandeiro

**Coro:** Arianna Casellas, Ela Li, Leonor Arnaut, Nèss, Puçanga e Sallim

**Desenho de luz:** Joana Mário

**Desenho de som:** Leonardo Bindilatti

**APOIO** ANTENA 3



# TINDERSTICKS

07 JANEIRO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

30€ • QUADR. 15€



*Para os Tindersticks não há um passado imperfeito. Em 2022 lançaram "Past Imperfect: The Best of Tindersticks '92-'21" (City Slang) e comemoraram 30 anos de carreira. O disco apresentava uma faixa inédita, "Both Sides of the Blade", escrita para o novo filme de Claire Denis, "Avec Amour et Acharnement" (2022). A colaboração dos Tindersticks com o realizador francês começou em 1996, com o filme "Nénette et Boni". Dirigido pelo próprio Stuart A. Staples e com fotografia de Neil Fraser, guitarrista dos Tindersticks, o vídeo de "Both Sides of the Blade" é interpretado por*

*Suzanne Osborne, pintora inglesa, esposa de Staples. O segredo dos Tindersticks? Avançar em pequenos passos, desacelerar e ver de fora. "Como olhar por um microscópio, está cheio de vida", explica o vocalista da banda. A pensar em 2022, a formação britânica criou uma digressão especial para celebrar os seus 30 anos, que agora se estreia em Braga.*

# EU VIM PARA VER A TERRA

13 JANEIRO • SEXTA • 21H30 • SP • M6

ENTRADA GRATUITA



Maria Ondina Braga com Jacinto do Prado Coelho

*"Eu Vim Para Ver a Terra: viagens com Maria Ondina Braga" é um evento performativo e interartístico concebido no âmbito do Centenário da escritora portuguesa mais cosmopolita do século XX. Através do diálogo entre a sua palavra, os sons do piano e de outros instrumentos musicais, de imagens e fotografias, o espetador é convidado a viajar por diferentes geografias, culturas, ambientes, vozes e sonoridades, acompanhando a escritora no seu percurso pelo mundo.*

Direção artística: António Durães

Piano: Luís Pipa  
Percussão, instrumentos e água:  
Luís Bittencourt

**APOIO** CCDR-N E INSTITUTO  
CONFÚCIO



# DAVID BRUNO

14 JANEIRO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

15€ • QUADR. 7,5€



*O ano é 2001 e o lugar é Avintes. Um corpo sem vida surge alumiado pelos primeiros raios de sol da madrugada e coloca o povo em sobressalto: quem seria aquele homem que jazia numa poça de sangue à porta do Zoo de Santo Inácio com uma unha de gel vermelha num bolso e uma foto de uma mulher noutra? Assim começa esta novela, uma obra que segundo o seu autor - David Bruno -, o salvou durante a pandemia. Inspirada num misto de observações feitas pelo mesmo durante as longas horas passadas à janela em casa durante o período de confinamento e memórias*

*de infância, "Sangue & Mármore" é uma história que nunca aconteceu - mas podia perfeitamente ter acontecido.*

**APOIO ANTENA 3**

# SEREIAS

20 JANEIRO • SEXTA • 22H00 • PA • M6

10€ • QUADR. 5€



*Enquanto o país arde de tédio, os Sereias mergulham de vez no jazz-punk que promete ser hino de uma campanha que urge trazer para as ruas. No centro, a poesia mordaz de A. Pedro Ribeiro, poeta maldito, anarquista, ex-candidato a Presidente da República, em choque constante com os ambientes turvos, eletrónicos e imersivos dos mascadores sónicos que o acompanham. "Numa altura em que a música portuguesa navega maioritariamente por um nacional-cançonetismo modernizado disfarçado de pop é uma bênção ouvir estes Sereias e a sua quimera disruptiva sob a forma*

*de música, onde a criação é um impulso vital e urgente. Bem hajam!". (Adolfo Luxúria Canibal)*

**APOIO ANTENA 3**

# QUINTETO COM PIANO

21 JANEIRO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

15€ • QUADR. 7,5€



Erich Korngold



Sergei Taneyev

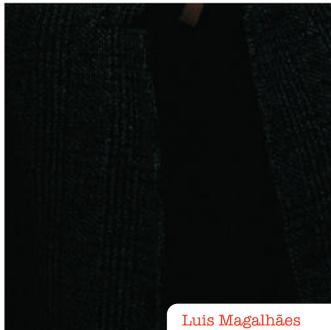
*Depois de se apresentar a solo e, ainda em 2022, com a violinista Alissa Margulis, o pianista residente até final de 2023, Luis Magalhães, apresenta-se agora em quinteto, subindo ao palco com alguns dos melhores instrumentistas do momento. O ciclo Casa de Partida pretende acolher um artista capaz de desenvolver um conjunto de espetáculos que habitem a programação ao longo de aproximadamente um ano. Os dados estão lançados, para uma só casa: o Teatro Circo de Braga.*

**Ciclo CASA DE PARTIDA**

**APOIO REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES**

Piano: Luis Magalhães  
Violino: Boris Brovtsyn  
Violino: Clara-Jumi Kang  
Viola d'arco: Gareth Lubbe  
Violoncelo: Torleif Thedéen

**APOIO ANTENA 2**



Boris Brovtsyn

Clara-Jumi Kang

Luis Magalhães

Gareth Lubbe

Torleif Thedéen

## PROGRAMA

### 1. Korngold - Piano Quintet op. 15

- Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck
- Adagio. Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll
- Finale. Gemessen beinahe pathetisch

## Intervalo

### 2. Taneyev - Piano Quintet op. 30

- Introduzione. Adagio mesto
- Scherzo. Presto
- Largo
- Finale. Allegro vivace

# THERE'S NO KNOWING

27 JANEIRO • SEXTA • 21H30 • SP • M6

12€ • QUADR. 6€



Desde "Quest" (Shhpuma, 2014), que Joana Gama e Luís Fernandes mantêm um diálogo contínuo, que aceita rupturas constantes e novas explorações sonoras. A continuidade existe na harmonia do seu trabalho, o encontro das linguagens, uma comunicação que respeita os seus ritmos e que sabe responder a desafios. "There's no knowing" (Holuzam, 2022) abre com o piano de Gama ao qual a electrónica de Fernandes se vai juntando. A peça cresce numa espécie de sussurro entre os dois e desenvolve-se num progressivo jogo de proximidade. O quinto álbum é uma aventura pulsante e tem origem no convite para a criação da banda-sonora de "Cassandra", com direção artística de Nuno M. Cardoso.

Joana Gama: piano  
Luís Fernandes: eletrónica

Frederico Rompante: espaço  
cénico

Suse Ribeiro: desenho e operação  
de som

**APOIO REPÚBLICA  
PORTUGUESA - CULTURA /  
DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES**

# “COMO FAZER UMA CANÇÃO”

28 JANEIRO • SÁBADO • 11H11-13H00 • SN • M6

1€



*Aulas a pensar nos públicos. 11 aulas com alunos e professores. Um pequeno cenário para servir antes dos almoços de sábado. Conversas solares ou chuvosas. A ideia é alimentar os curiosos e engordar os que gostam de aprender. A primeira aula é dada pela Ana Lua Caiano: “Como fazer uma canção” é o que vamos aprender. Aproximar os públicos dos criativos, investigadores ou cientistas, é o objetivo.*

**Ciclo 11 AULAS (MUITO) NOBRES**

Professor: Ana Lua Caiano  
Aluno: Paulo Brandão

**APOIO REPÚBLICA  
PORTUGUESA - CULTURA /  
DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES**

# SETE LÁGRIMAS

28 JANEIRO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

12€ • QUADR. 6€

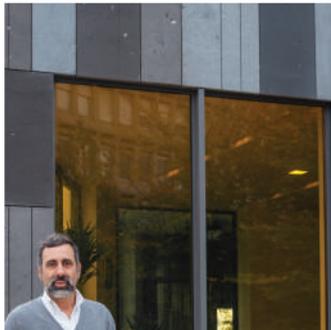


*O projeto “Diáspora” conta com três títulos: “Diaspora.pt” (2008), “Terra” (2011) e “Península” (2012) e mergulha nos géneros e formas musicais dos cinco continentes de ontem e de hoje, arriscando novas fórmulas interpretativas de repertórios populares e eruditos do século XVI ao século XX, do vilancico ibérico ao fado, dos vilancicos “negros” do século XVI/XVII ao “chorinho” brasileiro, passando pelas “mornas” africanas e pelas canções tradicionais de Timor, Macau, Índia e Brasil. Uma vertigem experimental pela viagem, caminho, peregrinação, terra, água, saudade e pelo que ficou hoje depois de todos os ontens.*

Direção artística e vozes: Filipe Faria e Sérgio Peixoto

Tiorba, guitarra romântica e guitarra barroca: Tiago Matias  
Contrabaixo: Mário Franco  
Percussão: Baltazar Molina

**APOIO ANTENA 2**



Sérgio Peixoto

Filipe Faria

## PROGRAMA

1. Que'eu em maneira de proença, D. Dinis (1261-1325)
2. Giuseppe e la Madonna, Tradicional (Itália/Lombardia)
3. Folia, Gaspar Sanz (ca. 1640-1710)
4. Senhora del mundo, Vilancico anónimo (s. XVI)
5. Yamukela, Tradicional (África do Sul/Moçambique), sobre arranjo de Pe. Arnaldo Taveira Araújo
6. Menina você que tem, Lundun (s. XVIII/XIX)
7. Minina dos olhos verdes, Vilancico anónimo (s. XVI)
8. Muwashah
9. Pues que veros, Filipe Faria (n. 1976) e Sérgio Peixoto (n. 1974)
10. Bastiana, Tradicional (Macau/China)
11. Mai fali é, Tradicional (Timor)
12. Sarambeque, Abreu (s. XVII)
13. A força de cretcheu, Eugénio Tavares (1867-1930)
14. Takeda no Komoriuta, Tradicional (Japão)
15. El noi de la mare, Tradicional (Espanha/Catalunha)
16. Ganinha, minha Ganinha, Modinha (s. XVIII)
17. Dos estrelas le siguen, Manuel Machado (c.1590-1646)

# LÍNGUA

03 FEVEREIRO • SEXTA • 21H30 • SP • M12

12€ • QUADR. 6€



"Língua" é um espetáculo que utiliza a Língua Gestual Portuguesa (LGP) como veículo primordial de comunicação e que pretende colocar em causa as relações de poder e de privilégio que estruturam há muito essa coisa chamada teatro. A Estrutura procurou o confronto entre modelos de comunicação e linguagem de uma obra teatral, de modo a desimportantizar a língua que ouvimos (quem a ouve...) e sublimar outras, numa tentativa de combater o fonocentrismo que perpetua relações de violência, insistindo em obrigar todos/as a falar da mesma forma. O texto é de Diogo Bento e José Nunes, com interpretação de Cláudia Braga, Diogo Bento, Joana Cottim, Mariana Magalhães e Tiago Jácome.

**Criação:** Cátia Pinheiro & José Nunes + Diogo Bento  
**Cenografia:** Cátia Pinheiro  
**Figurinos:** Jordann Santos  
**Desenho de luz:** Daniel Worm d'Assumpção e Pedro Nabais  
**Desenho de som:** Vasco Rodrigues  
**Vídeo:** Vasco Mendes

**APOIO ANTENA 2**

**APOIO REPÚBLICA**  
 PORTUGUESA - CULTURA /  
 DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

# SAMBA DE GUERRILHA

04 FEVEREIRO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

15€ • QUADR. 7,5€



*"Samba de Guerrilha" é um espetáculo que apresenta o mais recente disco de Luca Argel com todas as suas componentes. Música, história e imagem irão conjugar-se em cena para contar a trajetória deste centenário género brasileiro que atravessou muitas batalhas antes de conseguir a aceitação social, e representa a luta das populações negras e periféricas em busca de reconhecimento, direitos e dignidade.*

**Ciclo** ABACATE, LIMÃO DOCE, TANGERINA - Obras completas contra a escravidão e o racismo

**APOIO** REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

Luca Argel: voz e guitarras  
Nádia Yracema: narração  
António Jorge Gonçalves: desenho em tempo real  
Pri Azevedo: teclados  
Cláudio César Ribeiro: guitarra  
Neném do Chalé: percussões  
Carlos César Motta: bateria e percussão

Anabela Gaspar: iluminação  
Hugo Valverde: som

**APOIO** ANTENA 3

# Dramatista

O FANZINE DO THEATRO CIRCO

#01 Ano MMXXIII



Vamos descolonizar por aí? Um ilustrador chamado Feitor Nas centrais há 59 dias para ver A cantora que veio do Peru



## DESCOLONIZAR POR AÍ.

Paulo Brandão, diretor artístico

A fatídica pandemia veio criar uma linha muito clara sobre as programações culturais e suas pertinências. Não é mais possível, por exemplo, deixar as mulheres ou os negros de fora. Muito menos, dizemos, as mulheres negras artistas. O epíteto **“Sempre emergente.”** é um dos princípios do Teatro Circo em muitos sentidos, desde a sua reabertura em 2006. Em 2009 criámos o **MUSA**, ciclo “dedicado às mulheres, produzido por mulheres e com projetos artísticos assinados por mulheres”. Atualmente, mais de 50% da nossa programação é feita por mulheres. Sobretudo com o festival **Máquina de Gelados** - em Agosto, imagine-se!, quando a maior parte dos equipamentos está encerrado para férias -, as pessoas negras ocupam o palco como nenhum outro equipamento em Portugal o faz. Este **“Dramatista”**, fanzine que agora se apresenta, é mais um objeto para falar daquilo que o Teatro Circo faz e quer dizer. Temos, todos, forçosamente - forçadamente, diríamos -, de trabalhar para uma sociedade plural e aberta. Quando excluímos o outro, é a nós que excluímos. Há que descolonizar, sempre!, promover os afetos, fazer a diferença. Todos os dias. Assim, há novos ciclos em 2023. Um deles, o **ABACATE, LIMÃO DOCE, TANGERINA - Obras completas contra a escravidão e o racismo**, cujo nome diz (quase) tudo, vai precisamente naquele sentido: **DESCOLONIZAR POR AÍ**, amando “como a estrada começa”, como na expressão de Mário Cesariny.

# José Feitor

## Ilustrador de “Samba de Guerrilha”



José Feitor (Coimbra, 1972), professor e editor, é um dos ilustradores do “Samba de Guerrilha”. Luca Argel (Rio de Janeiro, 1988), o seu mentor, sabia que este era “um projeto que pedia uma publicação onde pudéssemos dar destaque a todo o conteúdo textual que trazíamos, e ao mesmo tempo que imprimisse uma identidade visual forte, marcante”. Tudo passou por um jornal ilustrado de apoio ao espetáculo. Algumas das ilustrações já tinham sido originalmente publicadas num artigo que Luca Argel escreveu em 2016 e outras foram feitas especialmente, em 2021. São todas essas que “O Dramatista” reúne de novo. Em todas elas, José Feitor consegue materializar o espírito de rebeldia e de resistência criativa que o samba representa. “Samba de Guerrilha” foi evoluindo e, presentemente, os desenhos são em tempo real, da autoria de António Jorge Gonçalves (Lisboa, 1964).

“**Samba de Guerrilha**” subirá ao palco da sala principal do Theatro Circo no dia 4 de Fevereiro, no âmbito do ciclo **ABACATE, LIMÃO DOCE, TANGERINA - Obras completas contra a escravidão e o racismo**.

J

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	MARIA REIS	TINDERSTICKS
8	CINEMA	10	CTB	CTB	MARIA ONDINA BRAGA	DAVID BRUNO
15	CINEMA	17	18	CTB	SEREIAS	QUINTETO COM PIANO
22	CINEMA	24	CTB	CTB	JOANA GAMA E LUÍS FERNANDES	SETE LÁGRIMAS
29	30	31				

F

			1	2	LÍNGUA	LUCA ARGEL
5	CINEMA	7	8	9	10	CASA PORTUGUESA
12	CINEMA	14	15	16	KINGS AND QUEENS	KINGS AND QUEENS
19	20	21	22	AS ÁRVORES	DIOGO	VALTER LOBO
26	CINEMA	27	28			



# Susana Baca

É uma artista deste mundo e a verdade é que não lhe interessa ser de outro. A sua história conta-o de uma forma exemplar. Formou-se em etnomusicologia, é escritora e chegou a ser ministra da cultura (2011) no governo de Ollanta Humala, mas foi em criança que tomou contacto com a música. Os seus primos foram os criadores do grupo Perú Negro, que a levaram a investigar a poesia e música locais. Lança o seu primeiro disco apenas aos 43 anos, com “Color de Rosa Poesía y Canto Negro” (Egrem, 1987), mas ninguém adivinharia o poder e influência que a cantora peruana viria a ter no mundo global na luta pelas comunidades americanas mais marginalizadas. O primeiro sinal desta influência dá-se aquando da inclusão da música “Maria Lando” na compilação “The Soul of Black Peru”, lançada pela editora Luaka Bop. Seguiu-se a nomeação aos Grammys com o disco “Lamento Negro”, em 2002, para melhor álbum de World Music, e vencendo dois Latin Grammys de Melhor Disco Folk com “Lamento Negro” (2022) e “A Capella” (2020) e para Gravação do Ano com o tema “Latinoamérica” (2011) do conjunto Calle 13, tema que marcaria uma geração, reivindicando uma América baseada em valores sociais e justos. Susana Baca tem 78 anos de idade e 53 anos de carreira artística e nada nem ninguém parece deter a poesia que nasce em si.

“**Palabras Urgentes**” (2021), lançado pela Real World Records e produzido por Michael League, líder da banda Snarky Puppy, sobe ao palco do Teatro Circo no dia 7 de Maio, no âmbito do ciclo **ABACATE, LIMÃO DOCE, TANGERINA - Obras completas contra a escravidão e o racismo.**

**Cantora peruana, autora de “Palabras Urgentes”**

#### **UMA MULHER DE OURO**

Nuno Abreu, assessor de programação



**FANZINE** O DRAMATISTA #01

**Páginas** 17 a 28 da agenda de Janeiro e Fevereiro 2023

**Grafismo** João Castro, a partir de uma ideia de Paulo Brandão

**Ilustrações** José Feitor

**Agradecimentos** Ana Paulo (Fado in a Box)



Luca Argel e Nádya Yracema

# CASA PORTUGUESA

11 FEVEREIRO • SÁBADO • 21H30 • SP • M14

15€ • QUADR. 7,5€



*"Casa Portuguesa" conta a história (ficcional) de um ex-soldado da Guerra Colonial que, dialogando com os seus fantasmas, se vê confrontado com a decadência e a transformação do ideal de casa, de família, de país e do cânone da figura paterna. Um retrato do que foi, do que é e do que poderá ser (ou não ser) a célula familiar patriarcal por excelência, a casa, tendo como pano de fundo os acontecimentos recentes da nossa democracia e revisitando a mais dolorosa das feridas abertas da nossa história.*

**PARCERIA** com o Teatro Nacional D. Maria II no âmbito do projeto Odisseia Nacional

**Texto e encenação:** Pedro Penim  
**Com:** Carla Maciel, João Lagarto, Sandro Feliciano e Fado Bicha (Lila Tiago e João Caçador)  
**Cenário:** Joana Sousa  
**Figurinos:** Béhen  
**Luz:** Daniel Worm d'Assumpção  
**Sonoplastia e tema original:** Miguel Lucas Mendes

**PRODUÇÃO** TEATRO NACIONAL D. MARIA II

**APOIO** ANTENA 1

# KINGS AND QUEENS

17 E 18 FEVEREIRO • SEXTA E SÁBADO • 21H30 • SP • M6

12,5€



*Tendo como ponto de partida o clássico da Disney "Rei Leão", este disruptivo "Kings and Queens", levado a cena pelos alunos do Conservatório Gulbenkian de Braga, tira partido da construção simbólica e metafórica do original, para poder retratar uma amálgama de narrativas contemporâneas. Numa versão alternativa e renovada, este espetáculo edifica-se num sentido mitológico próximo da narrativa do filme que todos conhecemos, contudo, os seus veículos expressivos serão porventura diferentes face àquilo que se poderia esperar. Este conservatório inaugurou-se em 1961 como*

*uma instituição de tipo associativo e de carácter particular. Presentemente assume-se como uma escola artística de elevado nível técnico e artístico e tem apresentado muito do seu trabalho com os alunos no Teatro Circo.*

# “COMO FAZER COMPRAS”

18 FEVEREIRO • SÁBADO • 11H11-13H00 • SN • M6

1€



*De volta à sala de aulas. Desta vez com o irreverente Valter Lobo. O tema: "Como fazer compras". 70 alunos vão poder escutar as suas preferências e lojas e, quem sabe, ainda haverá tempo para experimentar uma nova guitarra.*

**Ciclo 11 AULAS (MUITO) NOBRES**

**APOIO REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES**

Professor: Valter Lobo

Aluno: Paulo Brandão

# AS ÁRVORES NÃO TÊM PERNAS PARA ANDAR

23 A 25 FEVEREIRO • QUINTA A SÁBADO • 10H00 E 11H00 • PA • M6 5€ QUADR. 2,5€



*Já repararam que desde que são semeadas, as árvores permanecem sempre no mesmo sítio? Não são como nós, que nascemos num país e podemos viajar ou até ir morar para o outro lado do planeta. E tal como a música difere de continente para continente, podemos encontrar árvores muito diferentes espalhadas pelo mundo: árvores que são autênticas casas, outras que movem multidões para serem admiradas, outras que produzem material que já chegou à lua...*

Joana Gama: toy piano e histórias  
João Godinho: música original  
Francisco Eduardo: ilustrações  
Frederico Rompante: desenho de luz  
Eles®: cenografia

**APOIO REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES**

# TRIBUTO A JOSÉ AFONSO E ROSALÍA DE CASTRO

23 FEVEREIRO • QUINTA • 21H30 • SP • M6

15€



Pedro Jóia



Iria Estevez

No dia em que se assinala o aniversário da morte de José Afonso e o nascimento de Rosalía de Castro, o grupo Canto D'Aqui convida dois nomes bem conhecidos do panorama musical nacional e galego, para um Tributo: Pedro Jóia, que interpretará na sua guitarra obras emblemáticas de José Afonso, numa homenagem do instrumentista à força das melodias de Zeca, e Iria Estevez, cantora

galega, que com a sua voz doce, profunda e de grande expressividade cantará Rosalía de Castro.

# LUÍS FRANCO- BASTOS

24 FEVEREIRO

SEXTA • 21H30 • SP • M16

14€ E 16€

No ano em que celebra 15 anos de carreira, Luís Franco-Bastos, um dos nomes incontornáveis do humor em Portugal, regressa aos palcos com "Diogo", o seu mais recente espetáculo a solo. "Diogo" é um relato e uma desconstrução de experiências, de muitas memórias, questões íntimas e familiares. Ao invés de imitar ou falar dos outros, Luís Franco-Bastos vira o espetáculo para si próprio como nunca o fez. As histórias pessoais e familiares de "Diogo", o nome pelo qual os pais de Luís "Diogo" Roda Madureira Franco-Bastos o tratavam na infância, com o intuito de o distinguir de Luís, seu pai, ou de Luís Miguel, seu irmão, tomam conta de toda a narrativa ao longo de mais de uma hora.



# VALTER LOBO

25 FEVEREIRO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

20€ • QUADR. 10€



*Depois de ter lotado o Teatro da Trindade, em Lisboa, e o Teatro Sá da Bandeira, no Porto, Valter Lobo regressa da sua primeira digressão pela América do Sul, onde apresentou os seus temas em S. Paulo, Porto Alegre, Buenos Aires e Rio de Janeiro. Valter pretende cada vez mais partilhar as suas experiências no palco com quem assiste, tornando cada concerto num verdadeiro encontro, onde há lugar a toda uma performance, diálogo e meditação. O concerto em Braga será ainda mais especial, pois estreia-se o formato banda.*

Valter Lobo: voz e guitarra

Jorge Moura: guitarra e sintetizador

Pedro Oliveira: bateria e percussões

Pedro Santos: guitarra-baixo

Álvaro Ramos: som

Berto Pinheiro: luz



# OS IRMÃOS DE LEILA

09 JANEIRO  
de **SAEED ROUSTAYI**  
2022 • M12 • 2H45 • IRÃO



# DECISÃO DE PARTIR

16 JANEIRO  
de **PARK CHAN-WOOK**  
2022 • M14 • 2H18 • COREIA DO SUL



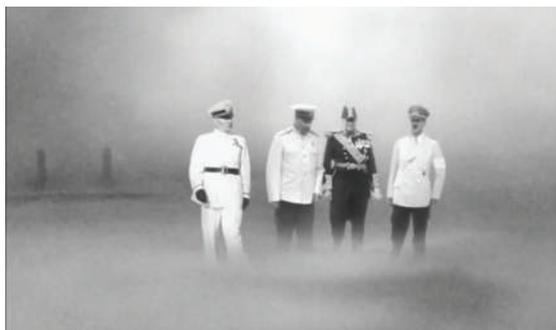
# A NOIVA

23 JANEIRO  
de **SÉRGIO TRÉFAUT**  
2022 • M12 • 1H21 • PORTUGAL,  
FRANÇA, ALEMANHA



# FAIRYTALE

06 FEVEREIRO  
de **ALEKSANDR SOKUROV**  
2022 • M12 • 1H18 • ITÁLIA,  
ALEMANHA, REINO UNIDO



# REGRESSO AO PÓ

13 FEVEREIRO  
de **RUIJUN LI**  
2022 • M12 • 2H11 • CHINA



# TRÊS CORES: AZUL

27 FEVEREIRO  
de **KRZYSZTOF KIESLOWSKI**  
1993 • M12 • 1H38 • FRANÇA





A Canção da Floresta



Amor de Perdição

## A CANÇÃO DA FLORESTA

de **Lesya Ukrainka**

"A Canção da Floresta" é uma obra clássica da literatura ucraniana escrita em 1911 pela famosa poetisa Lesya Ukrainka. É o primeiro arquétipo de fantasia na dramaturgia ucraniana, em que a autora usou todo o panteão da mitologia nacional.

11 E 12 JANEIRO • 11H00 E 15H00 (PARA ESCOLAS) • PA • M3

12 JANEIRO • 21h30

10€ QUADR. 5€

## AMOR DE PERDIÇÃO

de **Camilo Castelo Branco**

A tenacidade dos afetos primaveris tornados desespero por tanto se querer o que se quer e desejar o que se não pode. Uma teimosia destemida contra tudo e todos pela afirmação da vontade do sangue, esse amor intravenoso que só consegue transbordar em morte.

19 JANEIRO • 11H00 E 15H00 (PARA ESCOLAS) • PA • M12

10€ QUADR. 5€

## NORTHERN LIGHTS

de **Volodymyr Snegurchenko**

Vamos começar do início, ou seja, do fim. Imagina um mundo enorme, imenso, no qual há tudo o que possas imaginar. Mas em cujo trono, a solidão reinou. No trono de um mundo lindo e amoroso, reinou a solidão.

25 E 26 JANEIRO • 21H30 • SP • M16

10€ QUADR. 5€



Oleg Teliatnik e Vera Shevchenko (Northern Lights)

## APOIO INSTITUCIONAL



**Teatro Circo de Braga  
EM, S.A.**



## MECENAS INSTITUCIONAL



## MECENAS



## APOIOS / PARCEIROS



## APOIOS À DIVULGAÇÃO



## HORÁRIO DA BILHETEIRA

Segunda a sexta: **10h00 às 19h00**

Sábados: **14h30 às 19h00**

Aos domingos e feriados: **abre 1 hora antes e encerra 30 minutos após o início do evento**

## BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Circo, lojas Fnac, Worten, postos CTT e outros espaços aderentes. Bilhetes também disponíveis em [www.theatrocirco.bol.pt](http://www.theatrocirco.bol.pt).

## DESCONTOS

Cartão Quadrilátero - **50% de desconto**.  
Maiores de 65 anos, Cartão Municipal de Famílias Numerosas, pessoas com mobilidade reduzida e acompanhantes, Cartão Jovem, Cartão de Estudante e crianças até 12 anos - **20% de desconto**.

Portadores de Atestado Médico de Incapacidade Multiuso e acompanhante - **20% de desconto**.  
Hospital de Braga - **10% de desconto** para funcionários, incluindo um acompanhante.  
Ciência Viva - **20% de desconto** e **entrada gratuita** para crianças/jovens até aos 18 anos, nas visitas guiadas.

ISIC - **20% de desconto**.

\*Condições de aplicação:

- Os descontos serão efetuados no ato da venda dos bilhetes tornando-se obrigatória a apresentação de documentos de identidade aquando da admissão aos espetáculos.
- Os descontos apenas são aplicáveis a espetáculos promovidos pelo Theatro Circo, Município e CTB e com preço superior a 5€ (por favor informe-se junto da bilheteira).

## RESERVAS

As reservas devem ser efetuadas até 5 dias úteis antes do espetáculo, sendo válidas por um período de 5 dias. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone 253.203800 ou no site [www.theatrocirco.bol.pt](http://www.theatrocirco.bol.pt).

Agradece-se a conferência dos ingressos no ato de compra.  
Não se efetuam trocas ou devoluções.

Em caso de atraso e de impossibilidade de entrar na sala, o valor do bilhete não será devolvido. Não é permitido o acesso à sala após o início do evento, exceto mediante autorização do responsável pela frente de casa.

Os menores de 3 anos só podem assistir aos espetáculos classificados "Para todos os públicos" (Decreto-Lei nº 23/2014 de 14 de Fevereiro).

Não é permitida a entrada de pessoas portadoras de objetos que possam ser considerados perigosos ou acompanhadas de animais. Não é permitido qualquer registo, vídeo ou áudio, sem autorização prévia. Não é permitido o uso de telemóvel ou outros aparelhos sonoros durante o evento. O ingresso deve ser conservado até ao final do evento.

Em caso de litígio, informamos que o consumidor pode recorrer a uma das entidades de resolução alternativa de litígios de consumo identificadas em [www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt), CIAB - Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos de Consumo. E-mail: [geral@ciab.pt](mailto:geral@ciab.pt) | Web: [www.ciab.pt](http://www.ciab.pt).

## ESTACIONAMENTO

O Theatro Circo, numa colaboração estratégica com o Grupo Regojo, oferece-lhe a possibilidade de utilizar o parque de estacionamento do Liberdade Street Fashion, usufruindo de **50% de desconto**, mediante a apresentação na "caixa de pagamento" manual (situada no piso -1) do respetivo ingresso.

## CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Ricardo Rio

PRESIDENTE

Cláudia Leite

ADMINISTRADORA EXECUTIVA

Maria de Lurdes Rufino

ADMINISTRADORA NÃO-EXECUTIVA

### DIREÇÃO ARTÍSTICA

Paulo Brandão

### ASSESSOR DE PROGRAMAÇÃO

Nuno Abreu

### COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO

Hugo Loureiro

### PRODUÇÃO

Berta Almeida

Duarte Araújo

### COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Luciana Queirós da Silva

COORDENADORA

Nuno Abreu

Sara Barbosa

Joana Rebelo

### DIREÇÃO DE GESTÃO

Raquel Nair

### ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

Francisco Diego

Diana Magalhães

Alice Loureiro

André Dantas

Marisa Sousa

### ADMINISTRATIVO / APOIO

Ana Faria

### DIREÇÃO DE RELAÇÕES INTERNAS E EXTERNAS

Daniela Queirós

### COMERCIAL E RELAÇÕES EXTERNAS

Alexandra Araújo

### RECURSOS HUMANOS

Sara Lima

Rita Machado

### BILHETEIRA E FRENTE DE CASA

Rita Santos

COORDENADORA

Maria Esteves

Ricardo Rosário

Cristiana Cerqueira

Fábio Barbosa

Maria João Silva

Patrícia Queirós

Adriana Pinheiro

Sofia Menezes

Catarina Barros

### DIREÇÃO TÉCNICA

Celso Ribeiro

### SOM

Francisco Rodrigues

COORDENADOR

Bruno Salgado

### LUZ

Nilton Teixeira

COORDENADOR

Hugo Moedas

Rui Brito

### MAQUINARIA

Jorge Portela

COORDENADOR

João Dionísio

Armando Cunha

### MANUTENÇÃO E SEGURANÇA

Agostinho Araújo

COORDENADOR

Alfredo Rosário

João Chelo

### OUTROS COLABORADORES

João Castro

DESIGNER

Paulo Nogueira

FOTOGRAFIA

Fernando Rui Martins

INFORMÁTICA

Neva Films

VÍDEO

Beatriz Blasi

Christophe Agou

Denys Stetsenko

Eduarda Filipa

Estelle Valente

Felipe Drehmer

Filipe Ferreira

Gabriela Mo

Joana Caiano

Renato Cruz Santos

Rita Santos

Sara Sofia Melo

Museu Nogueira da Silva

(arquivo)

©FOTOS

### AGENDA

Janeiro e Fevereiro 2023

IMPRESSÃO

Empresa Diário do Porto

TIRAGEM

5.000 exemplares



theatro  
circo

Av. da Liberdade, 697  
4710-251 Braga