

MARÇO ABRIL 2023 ♦ www.theatrocirco.com





Rafael Carvalho e Ricardo Teixeira

Destaques

13

Rei Édipo
OS SILLYSEASON
E UMA NOVA
ABORDAGEM
DO MITO

06

Cláudia Ribeiro
OS FIGURINOS
QUE ELA É

15

Carminho
A VOZ DO
"PORTUGUESA"

31

Paraíso
MÚSICA URBANA
AFRODESCENDENTE
E LÚSOFONA: UMA
NOVA FORMA DE VER
O MUNDO

08

F. W. Murnau
O REGRESSO DOS
CINECONCERTOS

29

Sangue Suor
UMA ESTREIA NO
ANIVERSÁRIO DO
THEATRO CIRCO

Programa sujeito
a alterações.

A MENTIRA

01 A 04 MARÇO • QUARTA A SÁBADO • 21H30 • SP • M6
05 MARÇO • DOMINGO • 17H00

25€ • QUADR. 12,5€



"A Mentira" é uma deliciosa comédia que nos traz de forma leve e divertida uma reflexão sobre os limites da sinceridade e da lealdade nas relações pessoais. Na história, Alice surpreende o marido da sua melhor amiga com outra mulher, criando, assim, um conflito para si mesma: contar ou não à amiga o que viu. O seu marido, Paulo, tenta convencê-la a esconder a verdade, defendendo assim a mentira. É só para proteger o seu amigo? Ou ele também tem algo a esconder?

Texto: Florian Zeller
Tradução e direção: Miguel Falabella

Elenco: Miguel Falabella, Danielle Winitz, Alessandra Verney e Fred Reuter

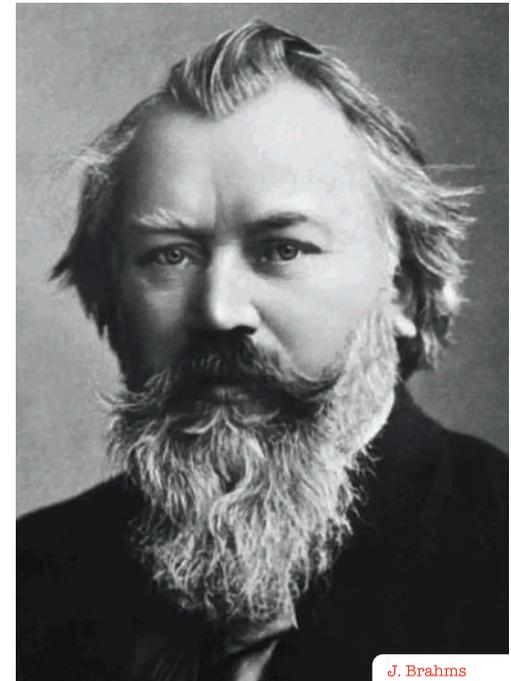
QUARTETO COM PIANO

08 MARÇO • QUARTA • 21H30 • SP • M6

15€ • QUADR. 7,5€



R. Schumann



J. Brahms

A apresentação de dois quartetos para piano. Mais um momento do ciclo Casa de Partida, com o convidado Luis Magalhães. O primeiro de Schumann, escrito em 1842, que ficou conhecido como "o ano da música de câmara". Foi um período emocionalmente difícil para o compositor, que lutava contra crises de depressão. Quanto a Brahms, compôs o seu quarteto para piano (e cordas) aos 26 anos. A primeira apresentação aconteceu em Hamburgo, em 1861, com Clara Schumann ao piano. Em 1862, Brahms incluiu o quarteto em seu recital de estreia como compositor e pianista, em Viena, sendo muito bem recebido pelo público.

Ciclo CASA DE PARTIDA

Piano: Luis Magalhães
Violino: Gwendolyn Masin
Viola d'arco: Razvan Popovici
Violoncelo: Kyril Zlotnikov

**APOIO REPÚBLICA
PORTUGUESA - CULTURA /
DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES**



Luis Magalhães



Gwendolyn Masin



Razvan Popovici



Kyril Zlotnikov

PROGRAMA

1. R. Schumann: Piano Quartet in E \flat major, Op. 47
 - Sostenuto assai - Allegro ma non troppo
 - Scherzo: Molto vivace - Trio I - Trio II
 - Andante cantabile
 - Finale: Vivace

Intervalo

2. J. Brahms: Piano Quartet No. 1 in G minor, Op. 25
 - Allegro
 - Intermezzo: Allegro ma non troppo - Trio: Animato
 - Andante con moto
 - Rondo alla Zingarese: Presto

BÁRBARA TINOCO

09 MARÇO • QUINTA • 21H30 • SP • M6

22€ • 25€ • 30€ • 35€



Escrever canções para outras pessoas é um desafio, e mesmo os mais experientes e talentosos compositores veem por vezes as suas obras recusadas pelos intérpretes. "As Canções Que Ninguém Quis" é o espetáculo que reúne as histórias e as canções que, por algum motivo, não foram aceites pelas pessoas para quem foram escritas. Algumas chegaram a ser gravadas por outros intérpretes - com sucesso, inclusive -, outras pelo próprio autor e outras não chegaram (ainda) a ver a luz do dia. Existem inúmeras boas razões para se recusar uma canção e nesse sentido serão

também convidados artistas que vão interpretar a canção que recusaram e dar uma oportunidade aos compositores e ao público de ver como ficaria afinal a canção na sua voz. "As Canções Que Ninguém Quis" é um espetáculo dinâmico, moderado por Tito Couto, baseado na constante comunicação e partilha entre os compositores em palco e também com o público, sobre escrever canções, processos criativos, mas também sobre rejeitar e ser rejeitado e como as coisas na vida são sempre aquilo que têm de ser, mesmo que muito contra a nossa vontade.

FIGURINOS! EM CENA!

09 MARÇO A 01 ABRIL • QUINTA A SÁBADO • 14H30-18H30 • SN ENTRADA LIVRE



Pedro Saavedra em "Simão Solis"

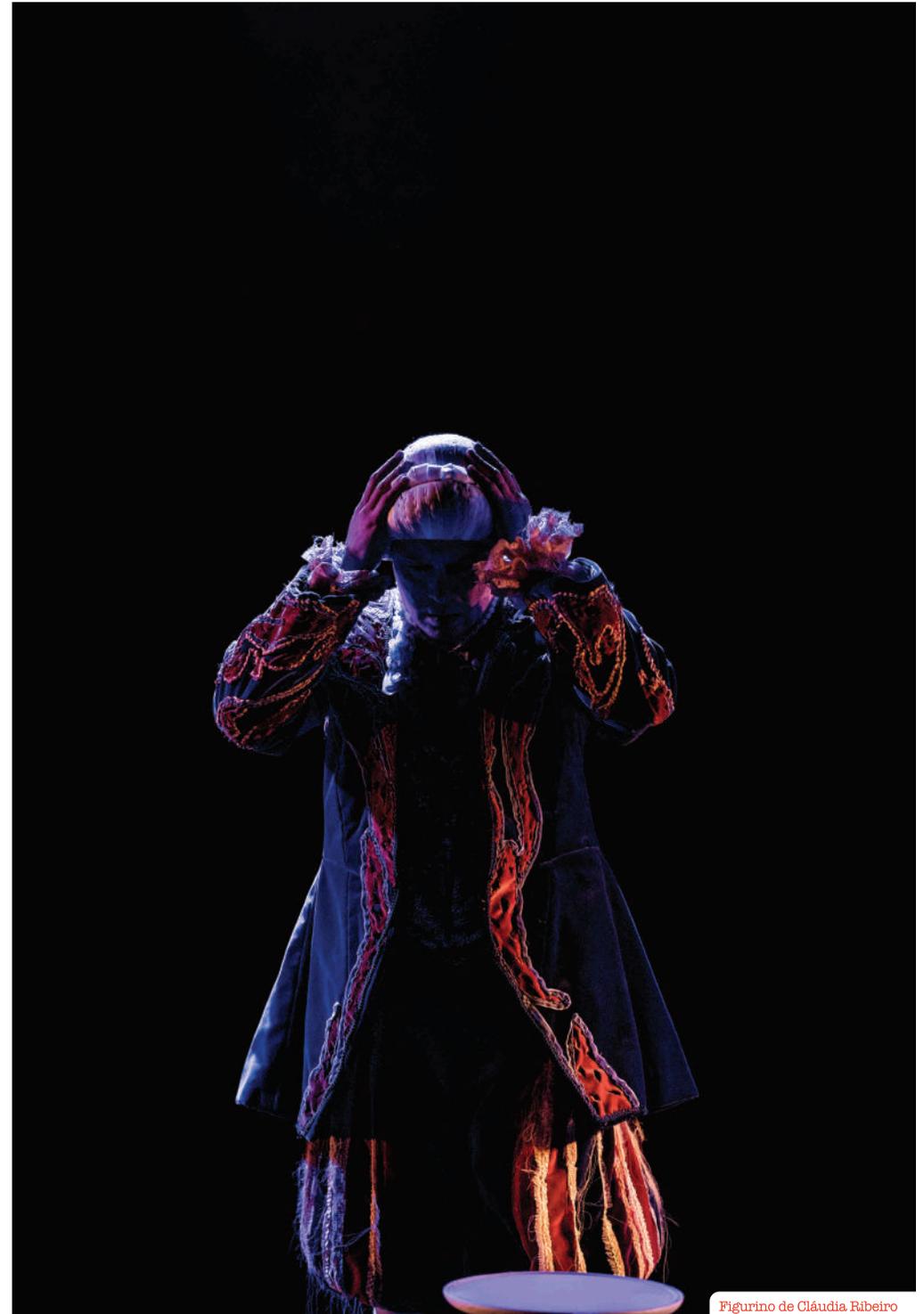
O que dizer de Cláudia Ribeiro (Mirandela, 1972), uma das melhores figurinistas portuguesas? Pedimos que escolhesse alguns dos figurinos que a representavam e os mostrasse aos públicos do Teatro Circo. Um figurino pode ter horas, dias, meses e meses de trabalho para estar no palco, por vezes, apenas por alguns minutos. Além disso, nem sempre conseguimos ver os pormenores e assim valorizar o trabalho de figurinistas como ela: barroca e criativa, o seu guarda-roupa é feito de muitos materiais tratados e teatralizados. O salão nobre é pequeno para as centenas de figurinos que desenhou, criou e construiu. Alguns deles podem ser agora vistos.

Conceção e figurinos: Cláudia Ribeiro

Montagem: Maria Eugénia Cavaggioni

Assistente de montagem: Inês Costa

Desenho de estruturas e construção: Patrick Hubmann



Figurino de Cláudia Ribeiro

JOZEF VAN WISSEM

10 MARÇO • SEXTA • 21H30 • SP • M6

13€ • QUADR. 6,5€



Frame do filme de F. W. Murnau

A Cinemateca Francesa, em Paris, convidou Jozef van Wissem para compor a banda sonora para a restaurada versão do filme "Nosferatu, o Vampiro" (1922), de F. W. Murnau. O protagonista era um verdadeiro vampiro, pois em 2015 a campa de Max Schreck foi assaltada e o seu crânio furtado. Um dos elementos mais curiosos na criação dos temas para este cine-concerto é o som de pássaros já extintos. Jozef van Wissem havia encontrado um disco de vinil numa rua de Roterdão com esses sons e preparou-os digitalmente, levando-nos por territórios minimalistas ambientais feitos de

alaúde e guitarra elétrica de 12 cordas processados por uma panóplia de pedais de efeitos. Quase 9 anos depois da estreia do ciclo Frames Polifónicos, com o "Nanook" de Robert Flaherty e a voz de Tanya Tagaq, eis um novo momento de cinema e música imperdível.

Ciclo Frames Polifónicos



Jozef van Wissem

SVEN HELBIG

18 MARÇO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

18€ • QUADR. 9€



No arranque do ciclo *RESPIRA!*, o Theatro Circo apresenta Sven Helbig, compositor alemão com obra publicada em etiquetas de referência como a Deutsche Grammophon, Neue Meister e a Sony Classical. A sua visão modernista da música clássica tem-no levado a cruzar trabalhos corais e orquestrais com a mais moderna eletrónica, originalidade que lhe tem valido muitos aplausos por parte da crítica especializada. Helbig foi, por exemplo, autor dos arranjos para coros e orquestra em peças de dois dos álbuns do grupo de rock Rammstein, um dos mais famosos projetos alemães

contemporâneos. O músico, que viveu em Nova Iorque no período que se seguiu à queda do Muro de Berlim e vive atualmente em Dresden, regressa a Portugal com um concerto especial em que um ensemble de piano, violino, viola e violoncelo complementar a sua eletrónica. Na bagagem, o novo disco de nome "Skills".

Ciclo RESPIRA! – O piano como pulmão

BRAGA EN'CENA

21 A 26 MARÇO • TERÇA A DOMINGO • 21H30 • SP • M6

5€ • PASSE GERAL 20€



Braga En'Cena é um novo evento da agenda cultural de Braga que acontece no âmbito das comemorações do Dia Mundial do Teatro. Após uma primeira fase de auscultação das entidades de teatro locais, foi lançado o desafio de trabalharem de forma articulada para a criação de novas produções teatrais, em projetos individuais e coletivos. São 8 espetáculos inéditos, que vão da comédia ao drama, numa programação eclética com o envolvimento de nove entidades artísticas locais. Uma das intenções é contribuir para a capacitação e qualificação dos agentes

culturais na área do teatro e para a formação nas áreas de encenação, representação, escrita criativa, cenografia, figurinos, som e luz.

Organização Pelouro da Cultura do Município de Braga.



PROGRAMA

ARMINDA MÃE

Arte D'Alegria

21 MARÇO . 21H30 . SP

MULHERES NO PARLAMENTO

Tin.Bra - Academia de Teatro

22 MARÇO . 21H30 . SP

IR... NÃO IR...

Cooperativa de Ensino Artístico

23 MARÇO . 21H30 . SP

O LABORATÓRIO DO DR. GALAFIAS

Projeto Expressar

24 MARÇO . 10H30 . PA

ANJOS DE COLMO

MalaD'arte Produções

24 MARÇO . 21H30 . SP

SOCIEDADE POR COTAS

Grupo de Teatro Planalto

25 MARÇO . 17H30 . PA

ANDRÉ SOARES - O ARQUITETO DE DEUS

Nova Comédia Bracarense

25 MARÇO . 21H30 . SP

DIÁRIO DE UM LOUCO

Movimento Semnome & Razões Poéticas

26 MARÇO . 21H30 . SP

REI ÉDIPO

30 E 31 MARÇO • QUINTA E SEXTA • 21H30 • SP • M16

12€ • QUADR. 6€



"Rei Édipo", dos SillySeason, parte do "cânone ocidental" do mito edipiano de Sófocles para a contemporaneidade, permitindo uma reinterpretação e reescrita do tempo presente, através da exploração de vários estágios de reconhecimento e do pathos ético que o acompanha. Segundo Harold Bloom, Édipo poderá ter um complexo de Hamlet, patologia que o leva a "pensar não demasiado, mas demasiado bem". Esta característica tenderá a extinguir-se ao longo da criação proposta, enquanto símbolo da distorção do real em que vivemos.

Criação e direção: SillySeason
(Cátia Tomé, Ivo Saraiva e Silva e Ricardo Teixeira)

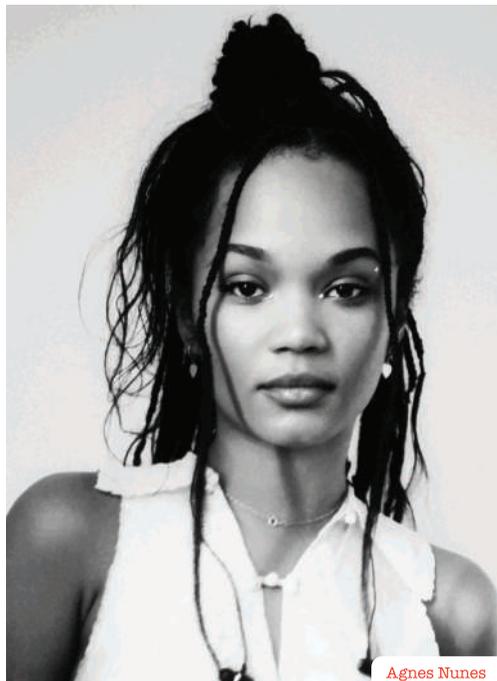
Interpretação: Cátia Tomé, Ivo Saraiva e Silva, Mónica Calle, Rafael Carvalho, Ricardo Teixeira e Vítor Silva Costa

Coprodução Centro Cultural de Belém, Teatro Nacional São João, Theatro Circo, Teatro Municipal da Guarda e Teatro Diogo Bernardes

AGNES NUNES • MARI FROES

01 ABRIL • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

20€ • QUADR. 10€



Agnes Nunes



Mari Froes

Dois nomes incríveis numa noite só. A primeira parte é de Mari Froes, goiana que carrega uma identidade singular ao transitar pelos ritmos brasileiros com sensibilidade e perspicácia. No universo digital, a cantora acumula cerca de 100 milhões de visualizações no YouTube e mais de 700 mil fãs inscritos em seu canal, conquistando público um pouco por todo o mundo. A fechar a noite, Agnes Nunes. Com apenas 20 anos, a jovem baiana de voz suave transita entre gêneros musicais como a MPB, o forró e o blues. Além da sua potência vocal, Agnes traz em seu trabalho diversos assuntos

importantes, como o empoderamento negro, feminismo e a luta contra o racismo. Em apenas quatro anos de carreira, já soma 28 músicas lançadas, um Leão de Ouro conquistado no Festival Internacional de Criatividade de Cannes e um Prêmio Jovem Brasileiro. Em 2022 lançou o seu primeiro álbum, "Menina Mulher", atuou no prestigiado COLORS SHOW com um tema original "Não Quero" e estreou-se no palco Sunset do Rock In Rio Brasil.

CARMINHO

14 ABRIL • SEXTA • 21H30 • SP • M6

20€ • QUADR. 10€



"Portuguesa" é o sexto disco de Carminho e conta com 14 composições. Várias com letra e música suas. A compositora e intérprete assume a produção bem como a composição de fados tradicionais originais. Numa busca pelo aprofundamento do seu pensamento sobre o fado, Carminho explora várias combinações dentro dos cânones, repensando a forma e movendo-se como peixe numa água que é a sua. O trabalho gráfico foi entregue, uma vez mais, a Giovanni Bianco.

Carminho: voz

André Dias: guitarra portuguesa

Flávio Cardoso: viola de fado

Tiago Maia: baixo acústico

Pedro Geraldês: guitarra elétrica e lap steel

João Pimenta Gomes: mellotron

BILL CALLAHAN

15 ABRIL • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

20€ • 23€ • 25€ • 28€ • 30€ • 32€



Bill Callahan (Maryland, 1966) regressa a Portugal para dois concertos, trazendo na bagagem um novo álbum que marcou o panorama musical de 2022: "YTLIAEЯ". O músico, cantor e compositor é um dos nomes incontornáveis da música americana, combinando a melodia do folk e do blues como ninguém. Em palco acompanham-no Matt Kinsey (guitarra), Emmett Kelly (baixo e backing vocals), Sarah Ann Phillips (B3, piano e backing vocals) e Jim White (bateria). A última vez que Bill Callahan, 56 anos, e que durante vários anos se apresentou enquanto Smog,

atuou em Portugal foi em 2014, para apresentar o álbum "Dream River" (2013).

Dramatista

O FANZINE DO THEATRO CIRCO

#02 Ano MIMXXIII



"Os Princípios do Novo Homem"

Uma vida normal Os figurinos ocupam o nobre Todos os eventos estão nas centrais O Paraíso é aqui!



UMA VIDA NORMAL.

Paulo Brandão, diretor artístico

Temos para nós que há profissões de desgaste rápido, como a de jogador de futebol. Mas de certa forma, se olharmos com cuidado, se há área de desgaste veloz é a área artística. Pensemos nos níveis de concentração extremos quando uma atriz decora um texto; nas horas infinitas de trabalho difíceis quando um técnico afina a luz antes da estreia; nos horários noturnos de um diretor de cena; no lidar com pessoas do acordar ao dormir do correpetidor; no assistente de sala que abre e fecha as portas de um teatro todas as noites. Em Portugal, os profissionais de bailado clássico ou contemporâneo podem reformar-se a partir dos 45 anos de idade e desde 1 de Janeiro de 2021, ao que parece, sem cortes. Chamam-lhe pensão de velhice, quando nem sempre a idade é velha. Mas o mesmo não é possível para outras profissões de igual impacto. No livro **“Fé, esperança e carnificina”** (2022, Relógio D’Água Editores), um livro de conversas entre **Seán O’Hagan** e **Nick Cave**, a um dado momento faz-se luz: “Apesar de todas as suas grandes vantagens, tanto a nível pessoal como para os fãs, há também um custo significativo associado às digressões. Há coisas que são sacrificadas, isso é certo, sendo a maior delas o sentimento de normalidade. O mesmo se aplica a amizades, à família – uma vida normal, oportunidades para se fazerem coisas corriqueiras” (pág. 65). Os técnicos de palco, os artistas em digressão, os produtores, o desenhador de luz, o operador de som, para quem o sentimento de normalidade é quase inexistente e para quem os principais dias de trabalho numa semana são a sexta e o sábado. O “sentimento de normalidade” a que o **Nick Cave** se refere muito raramente é possível e, há que reconhecer, o que acontece no palco, sob os olhares do público, pela ação dos artistas e técnicos, esconde muita dedicação, sacrifício pessoal, além de doses de paciência e compreensão familiares.

Cláudia Ribeiro

Criadora de “Figurinos! Em Cena!”

Cláudia Ribeiro nasceu em Trás-os-Montes, na década de 70. Estudou Artes na Escola Artística Soares dos Reis (Porto), Cenografia e Figurinos na Academia Contemporânea do Espetáculo (Porto) e Figurinos e Adereços na Wimbledon School of Art (Londres). Durante 12 anos, foi coordenadora do guarda-roupa do Teatro Nacional S. João (Porto). Atualmente desenvolve um trabalho como criativa e coordenadora técnica em diversas estruturas culturais, locais e nacionais. Sempre na área de figurinos e adereços, trabalhou com as mais diversas personalidades da área do teatro, música, ópera, ballet, televisão e cinema e leciona na Soares dos Reis as disciplinas de Têxteis e Projeto. Trabalhou com dezenas de criadores e na área da coordenação técnica trabalhou com muitas personalidades das artes plásticas cénicas, tendo como mestres Rosa Ramos, Cristina Costa, António Lagarto e Vin Burhman.

“Figurinos! Em Cena!” abre ao público dia 9 de Março. Durante quase um mês, no salão nobre do Theatro Circo, será possível ver diversos figurinos da autoria de Cláudia Ribeiro. A mostra encerra dia 1 de Abril.

M

D

S

T

Q

Q

S

S

5
A MENTIRA

6
CINEMA

7

1
A MENTIRA

2
A MENTIRA

3
A MENTIRA

4
A MENTIRA

12

13
CINEMA

14
DESUMANIZAÇÃO

15

16
CTB

17
CTB

18
SVEN HELBIG

19

20
CINEMA

21
BRAGA EN' CENA

22
BRAGA EN' CENA

23
BRAGA EN' CENA

24
BRAGA EN' CENA

25
BRAGA EN' CENA

26
BRAGA EN' CENA

27
CINEMA

28

29

30
REI ÉDIPO

31
REI ÉDIPO

1
AGNES NUNES E
MARI FROES

2

3
CINEMA

4
PORTA DO CÉU

5
PORTA DO CÉU

6
PORTA DO CÉU

7

8

A

9

10

11

12
A MESA

13
A MESA

14
CARMINHO

15
BILL CALLAHAN

16
OJ.COM

17
CINEMA

18

19

20

21
SANGUE SUOR

22
DINO D'SANTIAGO

23

24
CINEMA

25

26
CTB

27
CTB

28
FITU

29
FITU

30
SONHO NOS PÉS



"O Pequeno Grande Polegar"



"O Palhaço Verde"

Paraíso

O universo lusófono pode e deve ser um dos mais importantes catalisadores para uma transformação social e cultural em Portugal. Com base nesta premissa, criámos o ciclo **PARAÍSO**, que nasce como lugar ideal na abertura à nova música urbana afrodescendente e lusófona. Este mundo artístico, surpreendentemente longe da linha programática da maioria dos teatros municipais, mas cada vez mais presente nos grandes festivais nacionais e internacionais - artistas estes detentores dos lugares cimeiros de audições em todas as plataformas -, representa um impacto nas artes e na vida pública em Portugal como há muitas décadas não assistíamos na esfera artística. O Teatro Circo, como estrutura pública, e com o objetivo de proporcionar à sua comunidade a realidade de um país e as suas potencialidades artísticas, cria o **PARAÍSO** com o objetivo de aproximar as gerações mais jovens e enriquecer as gerações já fidelizadas desta sala de espetáculos.

No dia 22 de abril, terá lugar o primeiro momento do **PARAÍSO**, com o espetáculo de Dino D'Santiago. No mesmo dia, à tarde, com a curadoria da **BANTUMEN - Plataforma Online sobre a Cultura Negra da Lusofonia**, terão lugar as **Conversas do Paraíso**, com o tema "**O Bairro Venceu - Como ultrapassar os estereótipos e trilhar um caminho em direção ao sucesso**". Moderado pela jornalista Marisa Mendes Rodrigues, o painel contará com a rapper, assistente social e autora do livro "**Um Preto Muito Português**", Telma Tvon, e com o jornalista de cultura Ricardo Farinha.

Estreia de novo ciclo

LUSOFONIA, HOJE
Nuno Abreu, assessor de programação



FANZINE O DRAMATISTA #02

Páginas 17 a 28 da agenda de Março e Abril 2023

Grafismo João Castro, a partir de uma ideia de Paulo Brandão

Agradecimentos Alejandrina Romero (Jangada Teatro), Ana Barbosa e Adriel Filipe (Teatro do Noroeste), Sandra Santos (ACERT), Sónia Rodrigues (O Fim do Teatro)

SANGUE SUOR

21 ABRIL • SEXTA • 21H30 • SP • M6

12€ • QUADR. 6€



A partir de uma ideia do Teatro Circo, foi criada uma banda: os Sangue Suor. A estreia do projeto acontecerá na data dos seus 108 anos. Os Sangue Suor são 6 mãos e 3 baterias, constituídos por Rui Rodrigues (At Freddy's House, OSSO, Ângela Polícia), Susie Filipe (Moonshiners, SIRICAIA) e Ricardo Martins (Pop Dell'Arte, Jibóia, Filho da Mãe). Tudo começou com a encomenda do tema de aniversário de 2021 a Rui Rodrigues, em comemoração dos 106 anos do Teatro Circo. Passados pouco mais de um ano, a formação deixa cair o "&" e passa a denominar-se Sangue

Suor. Além do espetáculo, haverá um disco em vinil.



Artwork Negra Bala

PROGRAMA PARALELO

LANÇAMENTO DE DISCO

Theatro Circo e Omnichord Records

21 ABRIL . SEXTA

Numa edição conjunta do Theatro Circo de Braga e da Omnichord Records (Leiria), fruto de diversas residências artísticas da banda, será editado nesta data um vinil com 6 temas, com o título "O Salto", onde participam nomes como Cabrita, Surma, Larie e Selma Uamusse.

WORKSHOP

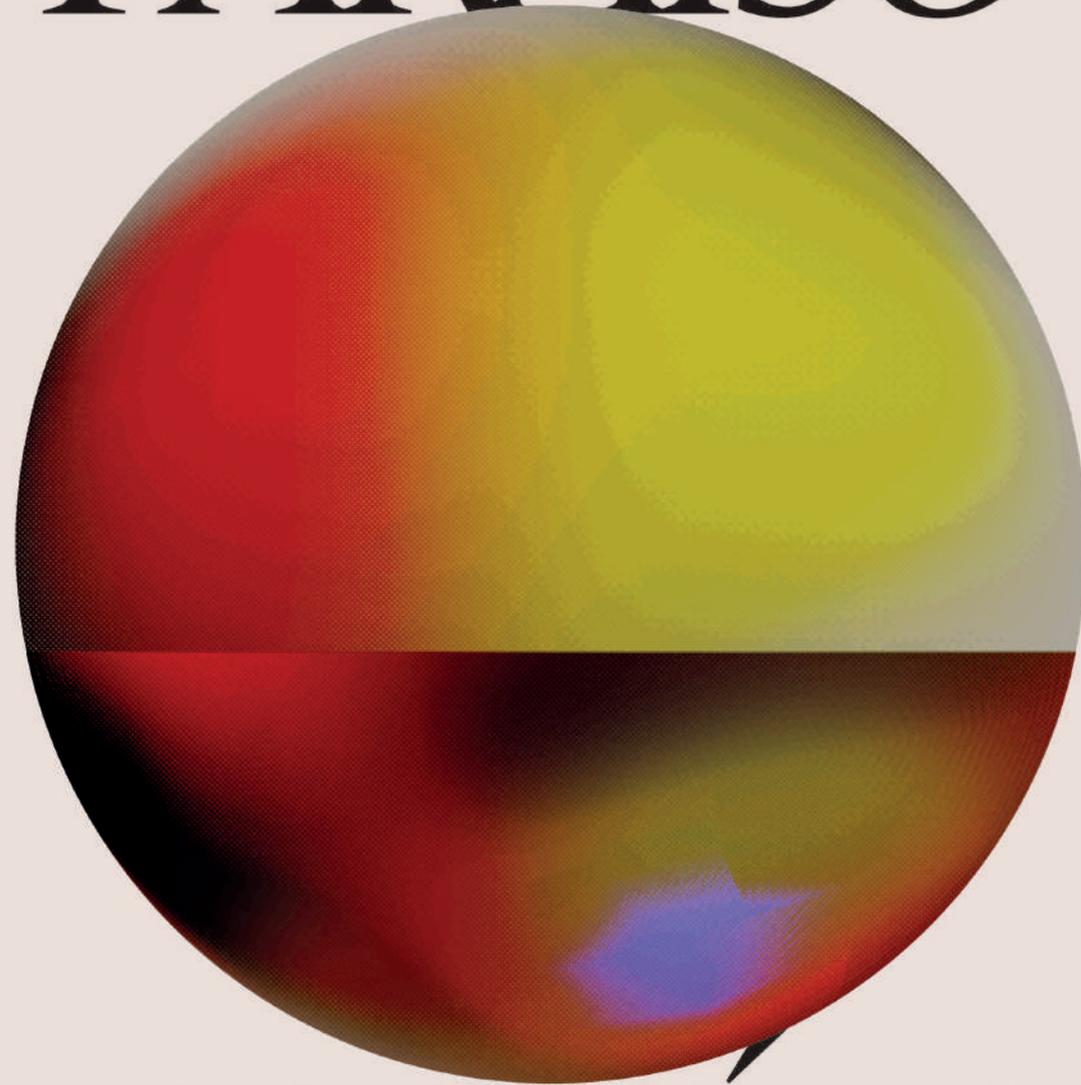
Rui Rodrigues

22 ABRIL, SÁBADO

10 € (inscrições em www.theatrocirco.com)

Nesta ação de formação, direcionada a todos os níveis (mesmo a quem nunca se sentou numa bateria), pretende-se cumprir o objetivo da "melhoria funcional", um conceito que Rui Rodrigues, um dos elementos dos Sangue Suor, aplica nas suas aulas de bateria e que se define por um trabalho personalizado e adaptado aos objetivos pessoais de cada discente. Objetivos realistas e simples, e uma construção sustentada de saberes com vista à otimização da "voz singular" de cada instrumentista.

PARAÍSO



PARAÍSO

SÁB. 22 ABRIL
18H00

CONVERSAS DO PARAÍSO
O BAIRRO VENCEU

CURADORIA **BANTUMEN**

MODERAÇÃO
MARISA MENDES RODRIGUES
JORNALISTA DA BANTUMEN

CONVIDADOS
TELMA TVON
RAPPER, AUTORA ("UM PRETO
MUITO PORTUGUÊS", CHIADO)
E ASSISTENTE SOCIAL

RICARDO FARINHA
JORNALISTA DE CULTURA,
COM ESPECIAL ENFOQUE
NA MÚSICA URBANA



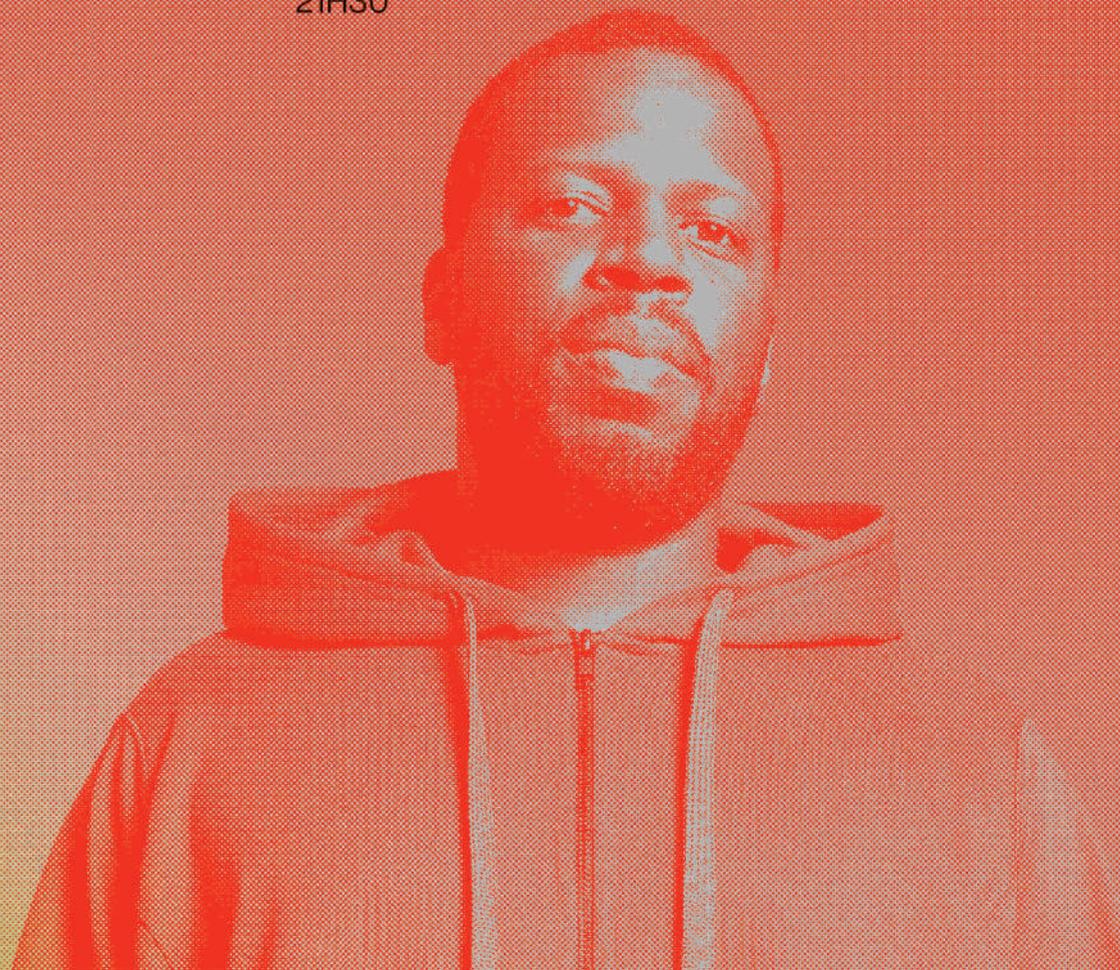
SN ENTRADA GRATUITA

BAIRRO aglomerado de casas que abrigam pessoas ou famílias com fracos recursos económicos, onde as ferramentas de integração social são, praticamente, inexistentes e onde a criminalidade faz manchetes. É esta a descrição que nos surge quando falamos de bairros, mas será essa a realidade? Como é que um local tido como um núcleo de carência, a todos os níveis, pode ao mesmo tempo ser um propulsor de talento? Quantos mundos cabem num bairro, sendo que este é um mundo em si mesmo? Para lá da segregação, quem vive, quem sobrevive e quem se destaca rumo ao sucesso?

PARAÍSO

SÁB. 22 ABRIL
21H30

DINO D'SANTIAGO



SP M6 30€ QUADR. 15€

DINO D'SANTIAGO (1982), oriundo da Quarteira, é hoje uma figura central da música portuguesa. Filho de pais cabo-verdianos, cresceu no Bairro dos Pescadores. Aos 21 anos vai para o Porto e com 32 anos descobre Lisboa. Trabalha a tradição cabo-verdiana com o peso contemporâneo da eletrónica global, como prova o hino "Kriolu", com a colaboração de Julinho KSD e coprodução de Branko. O artista algarvio, porém, já ultrapassou qualquer fronteira musical e social. Há poucos dias lançou o desafio de se mudar o hino de Portugal, criando opiniões diversas. No verão do ano passado foi o curador de "Lisboa Criola" no Jardim Gulbenkian, em Lisboa, onde aconteceram mais de 30 concertos contra a ausência de corpos negros nos lugares da fala. Casa cheia, pela certa, em Braga.

PARAÍSO

NUVENS

22 ABRIL • SÁBADO • 10H00 • PA

5€



Como as pessoas, todas as nuvens são diferentes. Como com as pessoas, de cada vez que olhamos com muita atenção para as nuvens, vemos muitas coisas novas, diferentes. Há um mistério bonito nas nuvens. Não há?

Conceção e implementação:

Joana Araújo, Maria Mónica e Ricardo Baptista

Direção de cena e musical e ao vivo:

Joana Araújo e Ricardo Baptista

Direção artística e realização:

Maria Mónica

Animação e pós-produção:

Sofia Erzini

XXXII FITU

28 E 29 ABRIL • SEXTA E SÁBADO • 21H00 • SP • M12

5€ A 14€



A Tuna Universitária do Minho apresenta o XXXII FITU Bracara Avgvsta - Festival Internacional de Tunas Universitárias. Evento premiado em 2009 com o galardão "A Nossa Terra", o FITU Bracara Avgvsta é já um marco da agenda cultural de Braga, contando com a participação, ano após ano, das melhores tunas a nível nacional e internacional. Mais que um espetáculo de tunas, este festival é um encontro de tradições e culturas que se espalham pela cidade através dos cerca de 300 participantes, cuja irreverência e espírito ultrapassam as fronteiras do palco e contagia

toda a plateia.

Promotor ARCUM - Associação Recreativa e Cultural Universitária do Minho



Workshop com os Pés

OFICINAS PARA TEMPOS DISPONÍVEIS 1

Um Diário Gráfico no Teatro

O diário gráfico é para muitos artistas, designers ou arquitetos mais do que um bloco de notas. É uma extensão dos seus pensamentos, das suas ideias e dos seus trabalhos. Através desta Oficina os participantes poderão "captar" o seu dia no Teatro Circo através de desenhos, colagens e aplicações. Tudo no seu diário gráfico pessoal.

4 ABRIL • TERÇA • 10H00-13H00 E 14H30-16H30 • SN
10€ (inscrições em www.theatrocirco.com)
LOTAÇÃO: 10 participantes

OFICINAS PARA TEMPOS DISPONÍVEIS 2

Colamos o Teatro?

A Tape Art é uma arte criada com fita adesiva. Desenvolveu-se a partir da arte urbana na década de 1960, como alternativa ao uso amplamente difundido de latas de spray no cenário da arte urbana. Através desta Oficina os participantes poderão criar um painel

original do Teatro Circo a partir de linhas coloridas e dinâmicas.

5 ABRIL • QUARTA • 10H00-13H00 E 14H30-16H30 • SN
10€ (inscrições em www.theatrocirco.com)
LOTAÇÃO: 10 participantes

WORKSHOP COM OS PÉS

com Joana Von Mayer Trindade e Hugo Galhim Cristovão

Exploraremos o querer corporal de novos valores da dança em relâmpago de questionamento e experimentação, contra os "desprezadores do corpo" e contra o "ressentimento" (Nietzsche). Para o atingir de uma dança singular e generosa quebrando com o conformismo do corpo e da mera repetição de padrões." JvMT & HCC.

15 ABRIL • SÁBADO • 14H00-17H30 • ARTE TOTAL
10€ (inscrições em www.theatrocirco.com)
LOTAÇÃO: 10 participantes



Oj.Com



Sonhos nos Pés

OJ.COM

Concerto

O projeto consiste na implementação de um estágio para cerca de 80 instrumentistas e visa potenciar as vivências e as competências de jovens músicos, confrontando-os com provas de seleção para integrarem a referida orquestra. Este ano, volta a ser a Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga a organizar este projeto.

Direção Maestro Jan Wierzbza

Promotor Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

16 ABRIL • DOMINGO • 16H00 • SP • M6
3€

SONHOS NOS PÉS

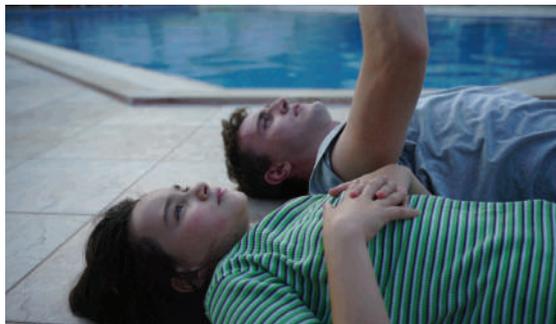
Concurso

"Sonhos nos Pés" é um concurso totalmente dedicado à dança e tem o objetivo de estimular e divulgar novos talentos da cidade, premiando o mérito e excelência dos jovens a concurso. Esta iniciativa destina-se a todos os jovens naturais ou residentes no concelho de Braga, com idades entre os 8 e os 18 anos, com talento no âmbito da dança, individualmente ou em grupo.

30 ABRIL • DOMINGO • 17h00 • SP
ENTRADA GRATUITA

AFTERSUN

06 MARÇO E 24 ABRIL
de **CHARLOTTE WELLS**
2022 • M12 • 1H42 • REINO UNIDO, EUA



III GUERRA MUNDIAL

13 MARÇO
de **HOUMAN SEYYEDI**
2022 • M14 • 1H57 • IRÃO



NOSTALGIA

20 MARÇO
de **MARIO MARTONE**
2022 • M12 • 1H58 • ITÁLIA, FRANÇA



EO

27 MARÇO
de **JERZY SKOLIMOWSKI**
2022 • M12 • 1H28 • POLÓNIA, REINO UNIDO, ITÁLIA



PACIFUNCTION

03 ABRIL
de **ALBERT SERRA**
2022 • M12 • 2H45 • ESPANHA



TODA A BELEZA E A CARNIFICINA

17 ABRIL
de **LAURA POITRAS**
2022 • M12 • 1H53 • EUA





Humidade



Desumanização



Auto da Barca do Inferno

HUMIDADE

de **Bárbara Colio**

Vindos dos outros lados do mundo, Ela e Ele, o Outro e a Outra, Um e Uma, "desencontram-se" num hostel de uma cidade húmida (Braga, Santiago). Cruzamentos de vidas em viagem, presas pela chave da porta.

11 MARÇO • SÁBADO • 21H30 • PA • M14
10€ QUADR. 5€

DESUMANIZAÇÃO

de **Valter Hugo Mãe**

Desumanização é uma versão cénica do romance "A Desumanização", do consagrado escritor português Valter Hugo Mãe, prémio literário José Saramago, numa dramaturgia de Zé Pedro, com direção e encenação de José Leitão. Esta é uma história de perda, luto e superação que nos faz questionar acerca dos limites (ou sua transgressão) da humanidade.

14 MARÇO • TERÇA • 21H30 • PA • M14
10€ QUADR. 5€

AUTO DA BARCA DO INFERNO

de **Gil Vicente**

Será que a maledicência, o orgulho, a usura, a concupiscência, a venalidade, a petulância, o fundamentalismo, a inveja, a mesquinhez, o falso moralismo cristão... têm entrada direta no Paraíso? Ou terão de passar pelo Purgatório? Ou vão diretamente ao Inferno?

16 E 17 MARÇO • QUINTA E SEXTA • 11H00 E 15H00 (PARA ESCOLAS) • SP • M6
16 MARÇO • QUINTA • 21H30
10€ QUADR. 5€

PORTA DO CÉU

de **Nodar Dumbadze**

Texto dedicado à vida e obra do escritor georgiano Nodar Dumbadze. O jogo de marionetas torna o espetáculo particularmente emotivo.

Coprodução CTB/Alexander Tsutsunava Ozurgeti State Professional Drama Theatre Geórgia

04 A 06 ABRIL • TERÇA A QUINTA • 21H30 • SP • M12
10€ QUADR. 5€



Porta do Céu



A Mesa



A contenda dos labradores de caldelas ou entremés famoso sobre a pesca do Rio Miño

A MESA

Um espetáculo total e surpreendente, construído a partir de conversas e de histórias de vida, de memórias identitárias, da diversidade cultural e das multifacetadas capacidades performáticas da atriz Valentina Picciau (Sardena) e do actor Rogério Boane (Moçambique).

12 E 13 ABRIL • QUARTA E QUINTA • 21H30 • SP • M12
10€ QUADR. 5€

A CONTENDA DOS LABRADORES DE CALDELAS OU ENTREMÉS FAMOSO SOBRE A PESCA DO RIO MIÑO

de **Gabriel Freixó de Araújo**

Passaram 350 anos desde que Gabriel Freixo Araújo escreveu em 1671 "A Contenda dos Labradores de Caldelas, Entremez Famoso sobre a Pesca do Rio Minho". 350 anos e o rio continua a correr, separando ou unindo Portugal e Galiza. A peça fala de um tempo e de um lugar concretos, mas a sua essência é universal e recorre à história: as fronteiras, a luta pelos recursos, a luta de classes.

26 E 27 ABRIL • QUARTA E QUINTA • 21H30 • SP • M12
10€ QUADR. 5€

APOIO INSTITUCIONAL



**Teatro Circo de Braga
EM, S.A.**



MECENAS INSTITUCIONAL



MECENAS



APOIOS / PARCEIROS



APOIOS À DIVULGAÇÃO



BANTUMEN



HORÁRIO DA BILHETEIRA

Segunda a sexta: **10h00 às 19h00**

Sábados: **14h30 às 19h00**

Aos domingos e feriados: **abre 1 hora antes e encerra 30 minutos após o início do evento**

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Circo, lojas Fnac, Worten, postos CTT e outros espaços aderentes. Bilhetes também disponíveis em www.theatrocirco.bol.pt.

DESCONTOS

Cartão Quadrilátero - **50% de desconto**.
Maiores de 65 anos, Cartão Municipal de Famílias Numerosas, pessoas com mobilidade reduzida e acompanhantes, Cartão Jovem, Cartão de Estudante e crianças até 12 anos - **20% de desconto**.

Portadores de Atestado Médico de Incapacidade Multiuso e acompanhante - **20% de desconto**.
Hospital de Braga - **10% de desconto** para funcionários, incluindo um acompanhante.
Ciência Viva - **20% de desconto e entrada gratuita** para crianças/jovens até aos 18 anos, nas visitas guiadas.

ISIC - **20% de desconto**.

*Condições de aplicação:

- Os descontos serão efetuados no ato da venda dos bilhetes tornando-se obrigatória a apresentação de documentos de identidade aquando da admissão aos espetáculos.
- Os descontos apenas são aplicáveis a espetáculos promovidos pelo Theatro Circo, Município e CTB e com preço superior a 5€ (por favor informe-se junto da bilheteira).

RESERVAS

As reservas devem ser efetuadas até 5 dias úteis antes do espetáculo, sendo válidas por um período de 5 dias. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone 253.203800 ou no site www.theatrocirco.bol.pt.

Agradece-se a conferência dos ingressos no ato de compra.
Não se efetuam trocas ou devoluções.

Em caso de atraso e de impossibilidade de entrar na sala, o valor do bilhete não será devolvido. Não é permitido o acesso à sala após o início do evento, exceto mediante autorização do responsável pela frente de casa.

Os menores de 3 anos só podem assistir aos espetáculos classificados "Para todos os públicos" (Decreto-Lei nº 23/2014 de 14 de Fevereiro).

Não é permitida a entrada de pessoas portadoras de objetos que possam ser considerados perigosos ou acompanhadas de animais. Não é permitido qualquer registo, vídeo ou áudio, sem autorização prévia. Não é permitido o uso de telemóvel ou outros aparelhos sonoros durante o evento. O ingresso deve ser conservado até ao final do evento.

Em caso de litígio, informamos que o consumidor pode recorrer a uma das entidades de resolução alternativa de litígios de consumo identificadas em www.consumidor.pt, CIAB - Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos de Consumo. E-mail: geral@ciab.pt | Web: www.ciab.pt.

ESTACIONAMENTO

O Theatro Circo, numa colaboração estratégica com o Grupo Regojo, oferece-lhe a possibilidade de utilizar o parque de estacionamento do Liberdade Street Fashion, usufruindo de **50% de desconto**, mediante a apresentação na "caixa de pagamento" manual (situada no piso -1) do respetivo ingresso.

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Ricardo Rio

PRESIDENTE

Cláudia Leite

ADMINISTRADORA EXECUTIVA

Maria de Lurdes Rufino

ADMINISTRADORA NÃO-EXECUTIVA

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Paulo Brandão

ASSESSOR DE PROGRAMAÇÃO

Nuno Abreu

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO

Hugo Loureiro

PRODUÇÃO

Berta Almeida

Duarte Araújo

COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Luciana Queirós da Silva

COORDENADORA

Nuno Abreu

Sara Barbosa

Joana Rebelo

DIREÇÃO DE GESTÃO

Raquel Nair

ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

Francisco Diego

Diana Magalhães

Alice Loureiro

André Dantas

Edgar Silva

Marisa Sousa

ADMINISTRATIVO / APOIO

Ana Faria

DIREÇÃO DE RELAÇÕES INTERNAS E EXTERNAS

Daniela Queirós

COMERCIAL E RELAÇÕES

EXTERNAS

Alexandra Araújo

RECURSOS HUMANOS

Sara Lima

Rita Machado

BILHETEIRA E FRENTE DE CASA

Rita Santos

COORDENADORA

Maria Esteves

Ricardo Rosário

Cristiana Cerqueira

Fábio Barbosa

Maria João Silva

Patrícia Queirós

Adriana Pinheiro

Sofia Menezes

Catarina Barros

DIREÇÃO TÉCNICA

Celso Ribeiro

SOM

Francisco Rodrigues

COORDENADOR

Gonçalo Ferreira

LUZ

Nilton Teixeira

COORDENADOR

Hugo Moedas

Rui Brito

MAQUINARIA

Jorge Portela

COORDENADOR

João Dionísio

Bruno Salgado

MANUTENÇÃO E

SEGURANÇA

Agostinho Araújo

SUPERVISOR

Alfredo Rosário

Armando Cunha

OUTROS COLABORADORES

João Castro

DESIGNER

Paulo Nogueira

FOTOGRAFIA

Fernando Rui Martins

INFORMÁTICA

Neva Films

VÍDEO

CRÉDITOS

Alípio Padilha

Andreia Mayer

Claudia Weingart

Daryan Dornelles

Fernando Tomaz

Filipa Brito

Gonçalo Delgado

José Tavares

Manuel Correia

Rui Carvalho

Paulo Nogueira

(arquivo)

©FOTO

AGENDA

Março e Abril 2023

IMPRESSÃO

Rainho & Neves

TIRAGEM

5.000 exemplares



theatro
circo

Av. da Liberdade, 697
4710-251 Braga