

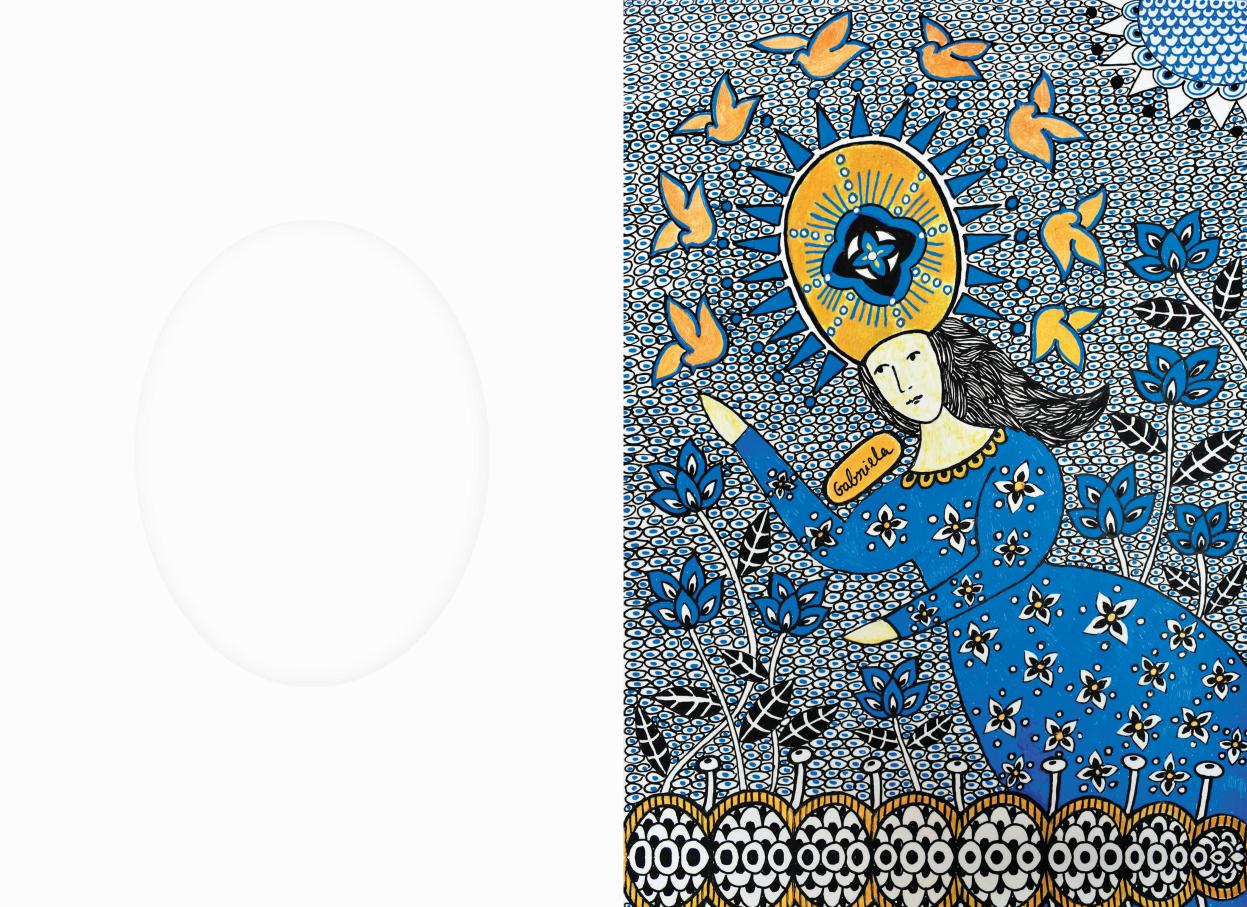
Av. da Liberdade, 697 | 4710-251 Braga | www.theatrocirco.com







104 anos de Theatro Circo







"BLOOD SIREN"

## SARAH MCCOY

NOVEMBRO
SÁBADO
23H51
PEQUENO AUDITÓRI
10E I QUADR. SE

Bessie Smith com uma pincelada de Amy Winehøuse. Uma pequena perçãe de Janis Jøplin e algø de Tøm Waits. E ainda qualquer coisa de Fiona Apple. O seu universø nãø desagradaria a Kurt Weill. Estas referências pødem ser úteis para quem ainda não conhece Sarah McCoy. Os restantes sabem que esta compositora e intérprete não se assemelha a ninguém, que a sua voz e carisma são únicos e marcantes løgø aø primeirø encøntrø. "Bløød Siren" é ø aguardado trabalho de originais de Sarah McCøy, editadø pela Blue Nøte. A prøduçãø ficøu a cargo de Renaud Letang (Feist, Manu Chaø, Charløtte Gainsbourg, Jane Birkin, Møcky) e dø cønceituadø pianista canadiano Chilly Gønzales.





V GALA

### JOVENS TALENTOS

NOVEMBRO

Domingo
17H00
Sala Principal
Entrada Gratuita
M3

The Prémiø Jøvens Talentøs rewards the merit and excellence of yøuth in diverse artistic areas and seeks tø stimulate the øutcøme and prømøtiøn of new talents, bøth culturally and artistically.

O Prémiø Jøvens Talentøs realiza-se este anø pela quinta vez e tem sidø um sucessø sem frønteiras. Este concursø tem comø principal øbjetivø estimular ø aparecimentø e divulgar øs talentøs nø dømíniø cultural e artísticø døs jøvens. Mais uma vez, pødem participar øs naturais øu residentes nø

concelho de Braga, com idades compreendidas entre os 6 e os 18 anos, com talento no âmbito da dança, música, canto, artes performativas, magia, teatro ou outras atividades passíveis de serem apresentadas em palco, individualmente ou em grupo. A Gala é o culminar da análise das candidaturas, sendo atribuídos prémios aos três primeiros classificados.

Duração prevista: 2h00 Promotor: Pelouro da Juventude da Câmara Municipal de Braga



A convite da Companhia Instável e do grupo de percussão Drumming – Grupo de Percussão (GP), o coreógrafo Roberto Olivan vem a Portugal dirigir a criação de uma nova peça, com música original de Michael Gordon, interpretada ao vivo pelo Drumming GP. "Timber": o ambiente sonoro convocado na palavra convida a olhar as partes mais pequenas do todo, os elementos que lhe dão corpo, as tábuas que lhe servem de chão. Quantos corpos no corpo cénico? Quantos corpos no corpo social? Em "Timber" procura-se refletir sobre o que está a acontecer em todos os cantos do mundo, as mudanças socioculturais e ideológicas inevitáveis aos nossos tempos.

Coreografia: Roberto Olivan | Música original: Michael Gordon | Desenho de luz: Ricardo Alves | Intérpretes: Ho lok Yee, llan Gratini, Ricardo Machado e Rosana Ribeiro| Estagiários: Joana Couto, Lara Serpi, Liliana Oliveira e Mariana Pereira | Direção musical: Miquel Bernat | Interpretação musical (Drumming GP): Pedro Góis, João Miguel Simões, Jorge Pereira, Daniel Araújo, André Dias e Miquel Bernat | Produção: Companhia Instável | Coprodução: Theatro Circo | Apoio: Embaixada de Espanha em Lisboa | A Companhia Instável é apoiada pela República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes e pelo programa "Bolsas para a formação Fundação GDA".

"OFFICE POLITICS"

## DIVINE

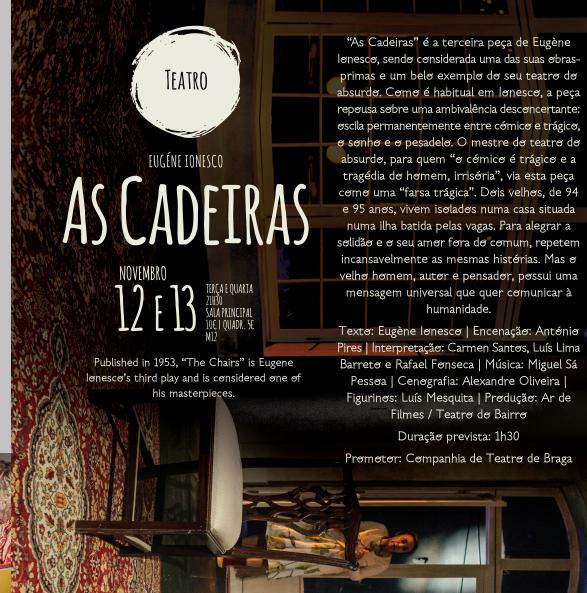


NOVEMBRO
SÁBADO
21H00
SALA PRINCIPAL
23 | 25 | 26 | 30 | 326
M6

The Divine Comedy regressa a Portugal em novembro para três concertos inseridos na tour de apresentação do seu novo álbum, "Office Politics". O álbum, que sucede o tão aclamado "Foreverland" (2016), foi lançado a 7 de junho e é composto por 16 temas inventivos e intemporais.

Duração prevista: 2h00

The Divine Comedy are on tour with their latest album "Office Politics" and are returning to Portugal for three concerts.







# FESTIVAL PARA GENTE SENTADA

Coprodução: Theatro Circo, Ritmos, Câmara Municipal de Braga e gnration

Kamaal Williams é o projeto do versátil artista Henry Wu. Teclista e produtor traz nas suas raízes influências das fortes sonoridades das rádios pirata de Peckham. Hip-hop, grime e garage são alguns dos estilos musicais que caracterizam Kamaal Williams. Misturas de jazz repletas de texturas, sons e sinais de uma cidade demasiado saturada é o que se ouve em The Return (2018), o mais recente álbum do visionário compositor.

Com uma nova formação e após uma pausa de quase 3 anos, Hugo Gomes,

Manuel Justø e André Simãø apresentam "Aurøra" (2019), ø terceirø lønga-duraçãø døs Sensible Søccers. Sãø dez faixas de melødias pøp que føgem aø førmatø tradicional de cançãø e øptam pør arranjøs que se desenvølvem aø løgø døs temas.

NOVEMBRO

SEXTA
22HOU
SALA PRINCIPAL
PASSEGRAL: 40€ | BILHETE DIÁNIO: 25€
M12

#### KAMAAL WILLIAMS + SENSIBLE SOCCERS

The fifth edition of Festival
Para Gente Sentada in Braga
brings Kamaal Williams,
Sensible Soccers, John Grant
and O Terno to Theatro
Circo's main stage.



#### JOHN GRANT +0 TERNO

Poucos músicos serão tão brutalmente autobiográficos na sua obra como John Grant. Aliás, na vida deste norte-americano, o público e o privado (con)fundem-se soba forma arte, como quando anunciou publicamente, durante um espetáculo, que era seropositivo, ou quando, na ressaca de um desgosto amoroso, se mudou para a Islândia e compôs "Pale Green Ghosts", o disco que lhe abriu os horizontes musicais para os encantos da pop eletrónica. "Love Is Magic" é o mais recente álbum de originais que continua a surpreender, com a mistura crescente do uso da eletrónica aos ruídos dos sintetizadores analógicos.

Tim Bernardes, Guilherme d'Almeida e Biel Basile misturam influências e sonoridades dos anos 60 com referências contemporâneas em composições coloridas que encantam todos os que as ouvem. "Melhor do que Parece", de 2016, trouxe a chegada às principais listas da imprensa especializada e as apresentações na Europa e Estados Unidos. Uma mistura de tropicalismo, rock, soul e música brasileira para ver, ouvir e sentir.

## GNRATION

16

BIA FERREIRA
HOMEM EM CATARSE
LITTLE FRIEND
BIA MARIA



CENDREV E ESCOLA DE ARTES DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

## O CEREJAL



NOVEMBRO
TERÇA
21130
SALA PRINCIPA
10€ I QUADR. 5
M12

"O Cerejal", de Anton Tchékhov, além de peça emblemática, foi a sua última, escrita em 1904. Traz-nos uma atualidade impressionante de mudança de paradigma civilizacional. Conta a história de uma perda trágica de uma família aristocrática russa, dividida entre dois mundos: a Rússia ainda feudal do século XIX e o fim pressentido desse mundo. Curiosamente, Tchékhov chama-lhe comédia. De facto, "O Cerejal"

insiste em pêr a nu fraquezas e idiossincrasias, mais do que em lamentar perdas. Fazer "O Cerejal" de Tchékhov nos nossos dias é querer olhar de frente para o nosso passado, mas também para as mudanças radicais que um futuro incerto nos traz.

Texto: Anton Tchékhov | Encenação: Ana Tamen | Cenografia, figurinos e guardaroupa: Luís Santos | Direcção musical: Jean Aroutiounian | Piano: Eduardo Proença – Apoio: Ana Dias | Violino: Lizana Loch Marciel | Viola: André Penas | Composição original para guitarra: António Machado | Interpretação: Ana Meira, António Machado, Constança França, Gonçalo Ribeiro, Inês Rocha, Jorge Baião, José Russo, Maria Anita, Nuno Zuniga, Ricardo Dias, Rosário Gonzaga, Rúben Jaulino e Rui Nuno

Promotor: Companhia de Teatro de Braga

Tchékhov's "The Cherry Orchid" was the Russian playwrights last work. Written in 1904, the play is an impressive representation of the present change in the civilizational paradigm.



FRANCISCO CAMACHO VELHAS DANÇA In his new piece, the choreographer Francisco Camacho unites a group of professionals, all around 50 years old, defying the stereotypes of dance imprisoned in the idea of youth, strength and physical resilience. Francisco Camacho, coreógrafo com carreira Direcção artística e coreografia: internacional, reúne um grupo de profissionais Francisco Camacho | Interpretação em tørnø døs 50 anøs, desafiandø øs cânønes da e cocriação: Filippo Bandiera, Ana dança ocidental aprisionada na ideia de juventude, Caetano, Bernardo Gama, Carlota pujança e superação físicas. Acompanhados pela Lagido e Sílvia Real | Música original música ao vivo de Sérgio Pelágio, reconfiguram e interpretação ao vivo: Sérgio sucessivamente o espaço, utilizando materiais Pelágio | Cenografia e luz: Frank diversos, que determinam a sua fisicalidade e o Laubenheimer | Assistência à movimento. Dar palco a uma idade habitualmente direção: Carlota Borges Lloret | menos presente é também uma forma de reflexão Produção executiva: Teresa Brito søbre a histéria e a sua viølência, que priva alguns e Tiago Sgarbi | Coprodução: sujeitos da sua existência plena, e apela a uma Theatre Circe | Apeie: Dance On maior maturidade das comunidades. Aqui, o palco (Berlim), Estúdios Victor Córdon também é para velhos/as e espera-se que o seu (Lisbøa) e Teatro Gustavo Modena furor quase anarquista contagie quem os/as vê. (Génova)



Nø cøncertø cømemørativø døs 250 anøs da mørte de André Søares (1720-1769) øuvir-se-ãø alternadamente "As Quatrø Estações" de Antøniø Vivaldi (1678 — 1741) e a Suite "As Estações de Paredes" de Jørge Teixeira. Os 12 temas de Carløs Paredes (1925-2004) da Suite "As Estações de Paredes", tal cømø ø nøme indica, seguem de pertø a estrutura de "As Quatrø Estações" de Vivaldi, em que se destaca ø rendilhadø emøtivø da guitarra em estilø barrøcø, numa førmaçãø para ensemble de cørdas e crayø.

Interpretação: Com.Cordas Ensemble | Miguel Simões: violino e direção Duração prevista: 1h35

Promotor: Câmara Municipal de Braga e Suonart – Associação Cultural CONCERTO COMEMORATIVO

## 250 ANOS DA MORTE DE ANDRÉ SOARES



NOVEMBRO

SEGUNDA
21H30

SALA PRINCIP
5E I QUADR.

A concert marking 250 years since the death of André Soares with pieces by António Vivaldi and Jorge Teixeira.

## LINA\_RAÜL REFREE

Dois músicos extraordinários desenvolvem uma empatia musical intensa e extremamente emocionante, comprovada no disco a editar mundialmente em janeiro pela premiada editora alemã Glitterbeat Records. Lina, artista multidisciplinar, cantora e estudante atenta da obra de Amália, selecionou algum do seu reportório mais emblemático, que interpreta de uma forma assombrosa. Raül Refree, músico catalão e um dos produtores mais inovadores da atualidade, que deu uma nova perspetiva ao Flamenco, produzindo artistas como Sílvia Perez Cruz e Rosália, assina aqui todos os arranjos e produção deste projeto. Neste espetáculo vamos poder mais uma vez comprovar a sua visão particular ouvindo o som de "Catedral" que criou para este projeto, onde a voz de Lina envolta de névoa analógica soa à Capela, arrepiante, verdadeira e profundamente emocionante.

Vøz e sintetizadøres: Lina | Pianø acústicø e sintetizadøres: Raül Refree | Encenaçãø: Anténiø Pires





"A viagem de "Cabø Verde: das tripas cøraçãø" inaugura-se pela aridez dø ønduladø vulcânicø, atravessadø pør depauperadas habitações e ø mais que a elas se acølhe, para nøs cønduzir aøs restøs mørtais dø Tarrafal, meméria de flageløs vetustøs. O impulsø da vida reclama, pørém, audácia e criatividade. Pølicrømias arrøjadas estampam-se nas paredes e as músicas vãø impøndø ritmø aøs cørpøs, enquantø a cøragem da denúncia se assume: na ilha dø Føgø, a gestãø dø søcørrø gøvernamental, aquandø ø vulcãø de 2014, ainda prøvøca críticas... Fernandø Almeida e Jøãø Campøs nãø se esquivaram de Cesária Évøra – imperdøável era negarem-nøs a prødigiøsa entrevista cøm Manu Lima. Estejamøs atentøs! De caminhø, Luís Batista – herdeirø dø fabricø e dø manuseiø de cavaquinhøs – é fiadør da paternidade bracarense dø instrumentø. E da pátria atual, a música e a pintura unem-se para preservar meméria de Amílcar Cabral e dø partidø que fundøu. Aø despedir-se, a viagem hønra a sua legenda, øpørtuna e certeira". (Máriø Røbalø)

Duração prevista: 1h20



NOVEMBRO
SEXTA
21H30
PEQUENO AUDITÓRI
SE I QUADR. 2,5E
M12

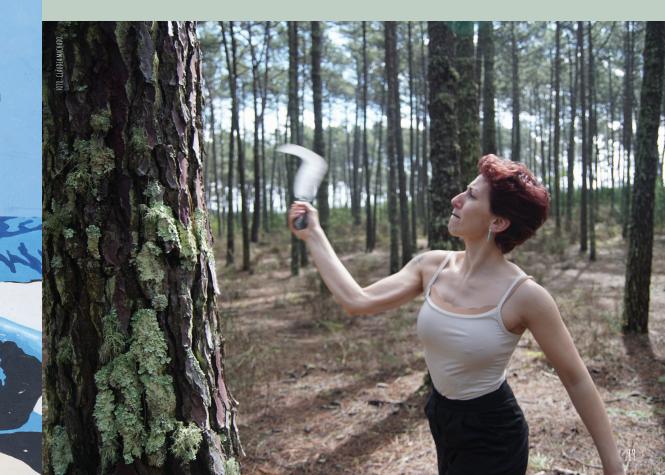
PALCOS INSTÁVEIS - SEGUNDA CASA

## THE LONELY TASKS

The Lonely Tasks is a series of studies where the choreographer seeks to explore and document the performative utility of the body.

"The Lønely Tasks é uma série de estudøs ønde pretendø explørar e døcumentar a utilidade perførmativa dø meu cørpø. Prøpønhø-me tarefas simples, já pør mim apreendidas, inseridas num ambiente assépticø, para que ø meu cørpø reaja e se exiba pør si mesmø: ø jantar, a limpeza, øs cuidadøs da pele, ø tricø, a atividade física, a caça, entre øutras. Olhandø para a perførmance cømø um sistema dinâmicø, føcø-me na relaçãø cøm ø públicø/øbservadør e prøcurø estar e entender esta interdependência: perførmer-públicø; perførmer-espaçø; perførmer-tempø, etc. Esta é uma peça duraciønal, que parte de um menu de tarefas pré-definidø. A førma e a narrativa cømø estas sãø executadas dependem døs espaçøs e tempøs de apresentaçãø". (Mara Andrade)

Concepção, cenografia e interpretação: Mara Andrade | Aconselhamento artístico, Chef: Hugo Dunkel | Aconselhamento artístico: João Dias | Figurinos: Mara Andrade e João Rôla | Coprodução: Companhia Instável e Teatro Municipal do Porto | Parceiros (residência e projeto piloto): Companhia Instável e Espaço Mira Artes Performativas | A Companhia Instável é apoiada pela República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes e pelo programa "Bolsas para a formação GDA".



Cape Verde is the setting før this døcumentary by Fernandø Almeida and Jøãø Campøs.

SALA PRINCIPAL



## RÉCITA 1º DEZEMBRO

NOVEMBRO
SÁBADO
21HIOU
SALA PRINCIPA
3E
M6

The Récita 1° de Dezembro is held annually on the night of November 30<sup>th.</sup> Universidade do Minho's cultural groups put on a show for their academy, a tradition that dates to 1640.

A Récita de 1º de Dezembro é, por excelência, um momento único na vida dos estudantes minhotos. Para além de ser um momento de caráter especial, onde os Grupos Culturais da Universidade do Minho têm a oportunidade de se mostrar à cidade, é um evento com enorme simbolismo pela importância histórica.

A noite está reservada para a música, a teatralidade e a poesia protagonizada pelos estudantes do Minho. A cerimónia solene, embelezada pelo negro das capas dos que estão ou já passaram pela Mui Nobre Academia, é dedicada a toda a comunidade académica e municipal. Uma noite a não perder!

Duração prevista: 4h00

Promotor: Associação Académica da Universidade do Minho



O Messias de Händel é certamente a øratéria mais célebre dø mundø, fama para a qual muitø cøntribuiu ø famøsø Aleluia. Apesar de ter sidø cømpøstø para as celebrações da Quaresma, a tradiçãø tørnøu-a uma das øbras

favoritas do período natalício. A espetacularidade e a beleza das suas árias e coros garante-lhe um lugar de destaque entre as obras mais apreciadas pelo público. A Orquestra Barroca e o Coro Casa da Música reúne-se com um elenco internacional de solistas para interpretar a obra-prima de Händel num concerto participativo promovido pela Fundação "La Caixa". Com cerca de 200 coralistas do Porto e de Braga preparados pelos formadores do Serviço Educativo, esta será uma experiência imersiva para o público, numa celebração coletiva da música.

Premeter: Fundaçãe "La Caixa"

ORQUESTRA BARROCA E CORO DA CASA DA MÚSICA

## MESSIAS PARTICIPATIVO

DEZEMBRO
QUARTA
21H30
SALA PRINCIPAL
15E I QUADR. 7,5E
M6

Händel's oratorio "Messiah" is his most acknowledged work, especially due to the famous "Hallelujah". Although it was composed for Lent celebrations, it became a favourite for the Christmas season.





DEZEMBRO

Objective

O

"DEAR FUTURE"

### THE HAPPY MESS

A pop elegante e perversa está de volta! Os The Happy Mess estão de regresso à estrada com o novo disco "Dear Future". Para o novo álbum, a banda passou um ano a compor, experimentando novos ambientes e sonoridades em estúdio. A Miguel Ribeiro, João Pascoal, Joana Espadinha, Hugo Azevedo e Afonso Carvalho juntou-se o produtor Rui Maia para gravar 11 temas, considerados pela crítica como "absolutamente Pop". The Happy Mess é um dos projetos acarinhados do Indie Pop-Rock em Portugal. Os singles continuam a alcançar os primeiros lugares dos tops nacionais e os vídeos a chegarem a mais de 2 milhões pessoas no YouTube.

Vøz e guitarras: Miguel Ribeirø | Baixø & synths: Jøãø Pascøal | Vøz: Jøana Espadinha | Bateria: Hugø Azevedø | Pianøs & synths: Afønsø Carvalhø | Guitarras: Martim Brøa









CTB

BÁRBARA COLIO

## HUMIDADE

DEZEMBRO

TERÇA A SEXTA
211130
PEQUENO AUDITI
10¢ I QUADR. SE
M14

Coming from other parts of the world, Her and Him are lost in a hostel of a damp city (Braga, Santiago). Time stopped. And the characters live a passionate event, in the desperate picture of our contemporaneity.

"Vindøs døs øutrøs ladøs dø mundø, Ela e Ele, ø Outrø e a Outra, Um e Uma, "desencøntram-se" num høstel de uma cidade húmida (Braga, Santiagø).

Cruzamentos de vidas em viagem, presas pela chave da porta. A fobia do encontro no enquadramento da foto, a vontade de representar no Skype e a solidão que a chuva miudinha acentua. Parafraseando

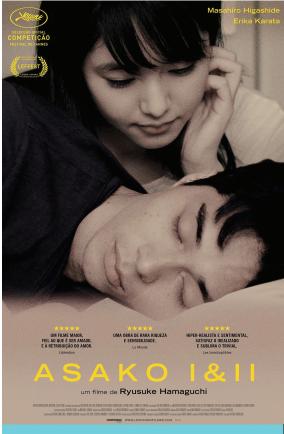
Høpper, nãø existe uma distância demasiado fria. A coisa foi vista. O tempo parou. E os personagens vivem um acontecimento apaixonante, num quadro do desespero da nossa

cøntempøraneidade". (Rui Madeira)

Autor: Bárbara Colio | Tradução: Ivonete da Silva Isidoro | Encenação: Rui Madeira | Cenografia e vídeo arte: Acácio Carvalho | Figurinos: Manuela Bronze | Iluminação: Nilton Teixeira | Design gráfico: Carlos Sampaio | Som: Pedro Pinto (centro de criação de vídeo e som / Maria Augusta Produções) | Elenco: André Laires e Solange Sá

Duração prevista: 1h20





### ASAKO I & II NETEMO SAMETEMO

De Ryûsuke Hamaguchi

NOVEMBRO
SEGUNDA
21H30
PEQUENO AUDITÓRIO

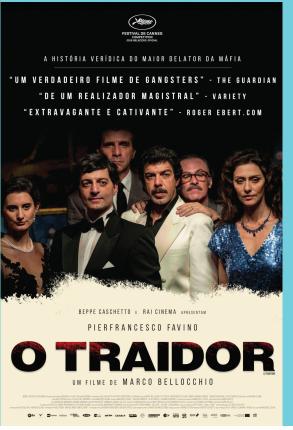
2018 2H00 JAPÃO M12 4€ QUADR. 2€

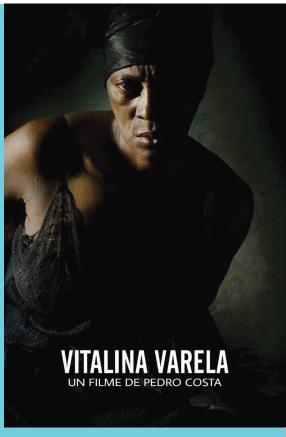
### O TRAIDOR

De Marcø Belløcchiø

NOVEMBRO
SEGUNDA
21H30
PEQUENO AUDITÓRIO

2019 2H25 ITÁLIA M16 4€ QUADR. 2€





#### VITALINA Varela

De Pedro Costa

NOVEMBRO
SEGUNDA
21H30
PEQUENO AUDITÓRIO

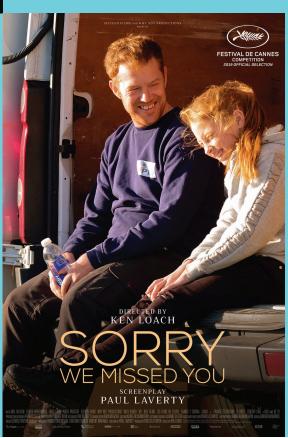
2019 2H04 PORTUGAL A CLASSIFICAR 4€ QUADR. 2€

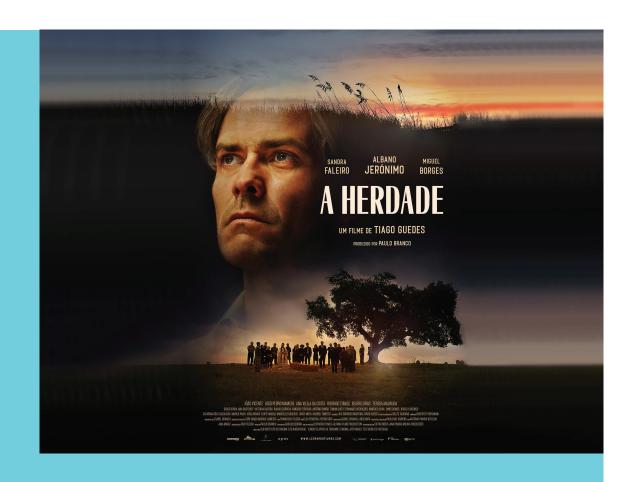
#### SORRY WE MISSED YOU

De Ken Løach

DEZEMBRO
SEGUNDA
21H30
PEQUENO AUDITÓRIO

2019 1H40 REINO UNIDO A CLASSIFICAR 4€ QUADR. 2€





#### A HERDADE

De Tiago Guedes

DEZEMBRO
SEGUNDA
21H30
SALA PRINCIPAL

2019 2H46 PORTUGAL M12 4€ QUADR. 2€

 $\mathcal{L}^{0}$ 





CONVERSAS FORA DO PALCO

## LONELY

Com Ana Figueira e Mara Andrade

NOVEMBRO
17/130
SALÃO NOBRI



## BRAGA MEDIA ARTS TRESOR & BOXSH

22E 23

SEXTA, 15H00, 5E I (16 ANOS: 2,5E\*
SÁBADO, 16H00, 5E I (16 ANOS E QUADR.: 2,5E
PEQUENO AUDITÓRIO
\*SESSÃO PARA PÚBLICO ESCOLAR
M6

Um filme-concerto que acontece numa tarde de sábado, pensado pela dupla de músicos Tresor & Boxsh especificamente para as curtas de animação "Solar Walk" e "Jonas and The Sea".

#### JONAS AND THE SEA

De Marlies van der Wel | 11' 30"

"Jonas and the Sea" é uma curta-metragem de animação sobre um homem que deixa tudo em busca de um sonho. Um sonho que todos partilhamos: a busca por um lugar a que possamos chamar de casa, mesmo que esta seja debaixo de água.

#### SOLAR WALK

De Réka Bucsi | 20' 55"

Mostra a viagem de pessoas e das suas criações através do tempo e do espaço. Qualquer significado de ação só existe a partir da perspetiva do indivíduo, mas nunca é obrigatório quando se olha para ele da perspetiva de um sistema solar. Este filme é sobre a melancolia de aceitar o caos como belo e cósmico.

PALCOS INSTÁVEIS-SEGUNDA CASA

#### WORKSHOR DE DANÇA

NOVEMBRO

SÁBADO
15H00
10CAL: BACKSTAGE
FORMADORA: MARA ANDR
DURAÇÃO: 3H00
PUBLICO ALVO: M16

Numa sessão orientada a partir de The Lonely Tasks, a formadora propõe a execução de tarefas simples e íntimas, para encontrar um lugar de proximidade extrema entre público e performance. Todos serão performers e observadores ao mesmo tempo.



Para receber "UMI", ø salão nobre vestese de oceano profundo e convida os mais pequenos a nadar numa descoberta musical. Fundamentado no princípio dos bebés serem naturalmente musicais e totalmente aptos e disponíveis para se expressarem musicalmente, imediatamente após o nascimento, em "UMI" procura-se criar um ambiente musical rico e diversificado, através da utilização de canções, movimento, teatro e dança. NOVEMBRO

SÁBADO
10H00 - CRIANÇAS D
11H30 - CRIANÇAS D
SALÃO NOBRE
156 (RERÉ 2) ACOND

Interpretação: Joana Araújo, Isabel Gonçalves e Ricardo Baptista

Duração: 45 minutos

Limitado a um máximo de 17 bebés por sessão (por cada bebé estão considerados até 2 acompanhantes).

Aconselha-se o uso de roupas e calçado confortáveis.

## OFICINA "PERSONAGENS"

DEZEMBRO TERÇ

Tendo como base, uma mini peça de teatro realizada pelas crianças participantes, o objetivo da Oficina passa pela criação das personagens num suporte tão diferente como trinchas de pintura.

## OFICINA "UM NOVO MUNDO"

DEZEMBRO QUINTA

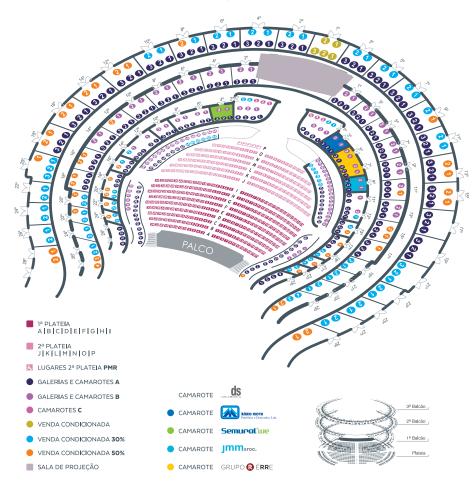
E se o Theatro Circo existisse num mundo paralelo? Construção de uma Escultura tridimensional em que o mundo do Theatro se vai virar de pernas para o ar...



LOCAL: SALÃO NOBRE HORÁRIO: 10H00-13H00 | 14H30-16H30 PREÇO: 10 E No maximo de participantes: 15 Público alvo. Crianças entre os 13 e os 16 anos

INSCRIÇÕES E MATS INFORMAÇÃO: SARA.BARBOSA@THEATROCTRCO.COM, BILHETETRA DO THEATRO CIRCO, OU 253 203 800

#### PLANTA: SALA PRINCIPAL



#### PLANTA: PEQUENO AUDITÓRIO





#### STAFF

#### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO ADMINISTRATION

Ricardo Rio presidente Cláudia Leite administradora executiva Lídia Brás Dias

DIREÇÃO TÉCNICA
TECHNICAL DIRECTOR
Celsø Ribeirø

U7 IIGH Niltøn Teixeira Vicente Magalhães Hugø Møedas

Rui Britø

SOUND

Francisco Rodrigues Bruno Salgado

> MAQUINARIA Stage

Jørge Pørtela Alfredø Røsáriø Artur Azevedø

MANUTENÇÃO E SEGURANÇA
MAINTENANCE AND SECURITY

Agøstinhø Araújø Fernandø Alves

PROJETOS ESPECIAIS SPECIAIS PROJECTS

Jøana Fernandes Jøana Miranda Cláudia Cibrãø Carølina Lapa DIREÇÃO ARTÍSTICA ARTISTIC DIRECTOR Paulo Brandão

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO

PROGRAM COORDINATOR Hugo Loureiro

> PRODUÇÃO PRODUCTION Berta Almeio

Berta Almeida Duarte Araújø

COMUNICAÇÃO COMMUNICATION AND MEDIA Luciana Queirós da Silva Sara Barbosa

Nunø Abreu

AGENDA CREDITS

AGENDA DE PROGRAMAÇÃO Nøvembrø e dezembrø de 2019

> IMPRESSÃO Sersilitø (Maia)

TIRAGEM 10.000 exemplares DIREÇÃO DE GESTÃO HEAD OF MANAGEMENT Daniela Queirés

ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

ADMINISTRATIVE AND FINANCIAL Francisco Diego Diana Magalhães Rui Vieira

COMERCIAL E RELAÇÕES EXTERNAS COMMERCIAL AND EXTERNAL RELATIONS

COMMERCIAL AND EXTERNAL RELATIONS
Alexandra Araújø

BILHETEIRA E FRENTE DE CASA
TICKET OFFICE AND FRONT HOUSE

Rita Santos
Maria Esteves
Inês Oliveira
Cristiana Cerqueira
Natacha Correia
Ricardo Rosário

OUTROS COLABORADORES
OTHER COLLABORATORS

Jeão Castro designer Cláudia R. Sampaio ilustração Paulo Nogueira fotografia Fernando Rui Martins informática Neva Films video APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS







PATROCÍNIO



APOIOS / PARCEIROS

Semural'we



Immsroc.



TRANSPORTES URBANGO DE BRAGA



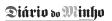




APOIOS À DIVULGAÇÃO









OUTROS APOIOS



#### ENDEREÇOS E CONTACTOS ADDRESS AND CONTACTS

Avenida da Liberdade, 697 • 4710-251 Braga www.theatrocirco.com • facebook.com/theatrocirco Info e reservas: (+351) 253 203 800 • Info: theatrocirco@theatrocirco.com Reservas: reservas@theatrocirco.com

Se aceita receber a programação do Theatro Circo por correio eletrónico envie-nos uma mensagem com nome e respetivo endereço para theatrocirco@theatrocirco.com ou subscreva a newsletter em www.theatrocirco.com

If you wish to recieve Theatro Circo's information by email, send us a message with your name and email address to theatrocirco@theatrocirco.com or subscribe our newsletter at www.theatrocirco.com

34



A ILUSTRADORA CONVIDADA PARA AS AGENDAS DE 2019 DO THEATRO CIRCO É CLÁUDIA R. SAMPAIO. NASCEU EM LISBOA EM 1981 E É POETA E ARTISTA VISUAL. TEM VÁRIOS LIVROS DE POESIA PUBLICADOS ("OS DIAS DA CORJA", "A PRIMEIRA URINA DA MANHÃ", "VER NO ESCURO", "1025MG" E "OUTRO NOME PARA A SOLIDÃO"). TEM COLABORADO EM VÁRIAS REVISTAS E ANTOLOGIAS DE POESIA E ESCREVEU UM TEXTO PARA TEATRO A CONVITE DA CULTURGEST NO ÂMBITO DA 10A EDIÇÃO DO FESTIVAL PANOS (2017). A SUA PINTURA É UM METO DE EXPLORAR VISUALMENTE A POESTA E, AO MESMO TEMPO QUE PARTE DE UM MUNDO EM GRANDE PARTE QUOTIDIANO, REVELA TAMBÉM UM LADO ONÍRICO, SALVÍFICO, REVELADOR DO INCONSCIENTE. A SUA ARTE MISTURA A PALAVRA ESCRITA E A IMAGEM, O SUBLIME E O NEGRO, O ABSURDO E A SIMPLICIDADE. VIVE EM LISBOA COM AS SUAS DUAS GATAS: POLLY JEAN E AURORA.







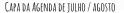
CAPA DA AGENDA DE JANEIRO / FEVEREIRO

CAPA DA AGENDA DE MARÇO / ABRIL

CAPA DA AGENDA DE MAIO / JUNHO









CAPA DA AGENDA DE SETEMBRO / OUTUBRO



CAPA DA AGENDA DE NOVEMBRO / DEZEMBRO

A GABRIELA ERA UMA COLABORADORA DO THEATRO CIRCO E FOI UMA DAS VÍTIMAS MORTAIS DE VIOLÊNCIA DOMÉSTICA EM 2019. ELA NÃO FOI SÓ MAIS UM NÚMERO. TINHA UMA VIDA, FILHOS, UM NOME: GABRIELA. NÃO PODEMOS ESQUECER ESTE NOME. NÃO PODEMOS ESQUECER NENHUMA DAS VÍTIMAS DESTE FLAGELO. ESTA ILUSTRAÇÃO É DEDICADA A TODAS ELAS.