theatro circo

Av. da Liberdade, 697
4710-251 Braga
www.theatrocirco.com

S
SETEMBRO

O
OUTUBRO

107 Anos de Theatro Circo

ESTE PROGRAMA PODERÁ SER ALTERADO POR MOTIVOS IMPREVISTOS

J JANEIRO

F FEVEREIRO

M MARÇO

A ABRIL

M MAIO

J JUNHO

J JULHO

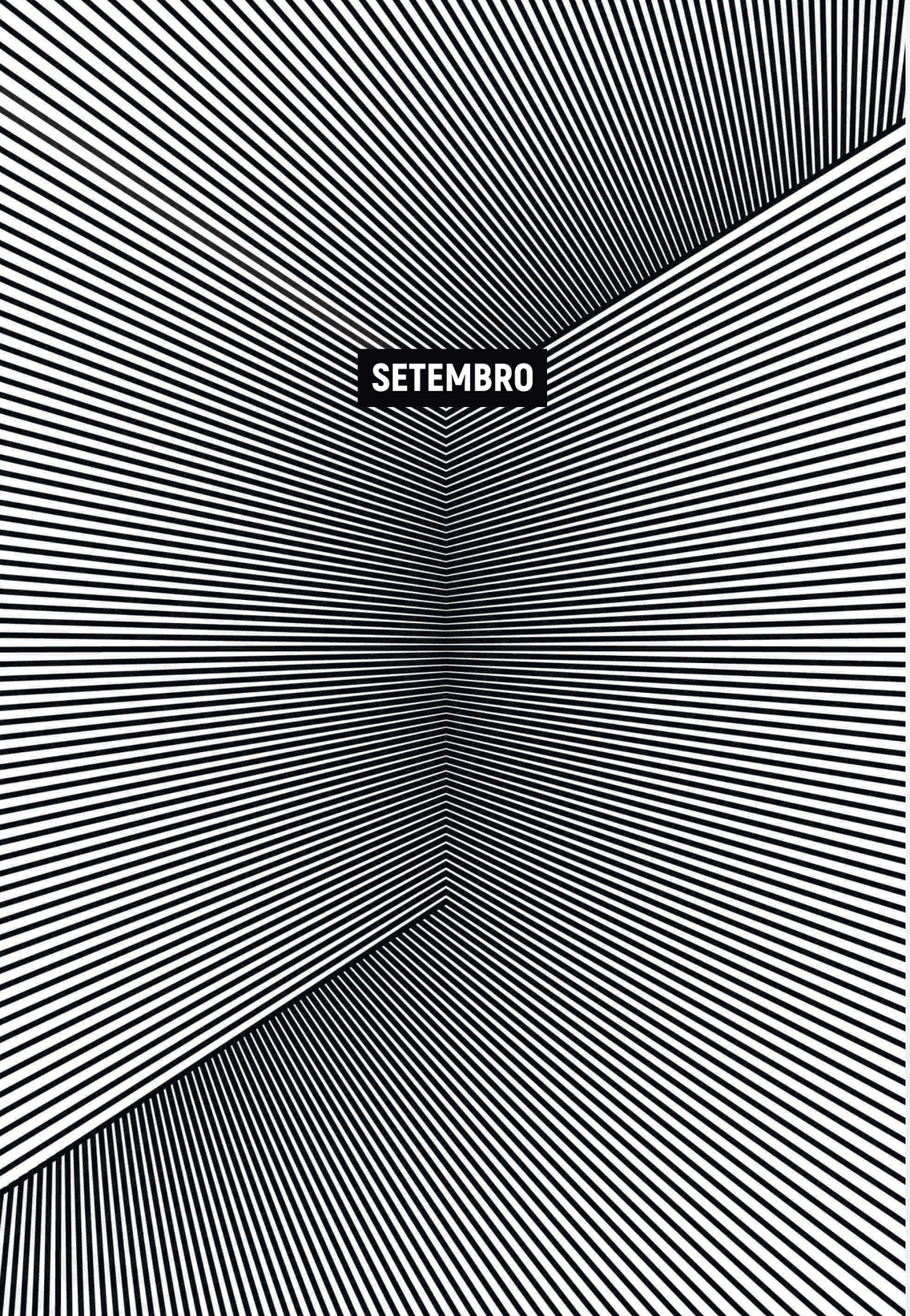
A AGOSTO

S SETEMBRO

O OUTUBRO

N NOVEMBRO

D DEZEMBRO



Noite Branca Braga 22

02 a 04 SET

SEXTA A DOMINGO

Durante 6 horas, em dose dupla, sexta e sábado, o Theatro Circo vai receber o público que conhece muito bem a sala e outro que a vai estrear. Nesse sentido, preparou uma série de atividades, como visitas à sala principal, animação para crianças, locais com diversas projeções sobre a sua atividade, entre outras surpresas. No exterior, o artista Matko Destrokanov explorará a música e o humor, fazendo do início de setembro um bom momento para a cidade e para um dos mais belos teatros portugueses. Apareçam!

DJ SET

DESTROKANOV VAI AO CIRCO

02 e 03 SET

SEXTA E SÁBADO, 19H00 ÀS 21H00
RUA GONÇALO SAMPAIO

Uma espécie de performance bailável em dois atos. Matko Destrokanov parece ter saído de um filme do Kusturica - nascido em Barcelos com alma dos Balcãs, é um imprevisível animador. Vibra com as fanfarras, mas tem um singular gosto pela música romântica universal. E tropical. E portuguesa. Este peculiar selecionador de discos garante uma animada viagem musical à volta da pista. Nesta dupla jornada, Destrokanov traz a caravana do circo dos Balcãs e assenta arraiais ao lado do Theatro Circo, tocando nas memórias coletivas da cidade.

VISITA

ENTRADA LIVRE

02 e 03 SET

SEXTA E SÁBADO, 15H00 ÀS 24H00

É uma das mais incríveis salas de espetáculos do país. E a mais carismática de Braga. Nela estão presentes a riqueza dos seus elementos decorativos, o lustre e o telão de boca de cena, que nos fazem recuar até 1915. O Theatro Circo abre, novamente, as portas a todos.









INSTALAÇÃO

ROOT

ANNE-SOPHIE EMARD

02 a 04 SET

SEXTA E SÁBADO, 15H00 ÀS 24H00, SN DOMINGO, 14H00 ÀS 17H30

A questão da memória habita em todo o trabalho de Anne-Sophie Emard. A artista representa-a através de imagens que monta numa marchetaria visual que transcende uma visão vibrante do mundo. Em Root, uma obra sobre a representação da memória, centenas de imagens compõem uma imagem-pensamento. Nos diferentes lugares que visita, a peça instala-se como um enxerto arquitetónico e alimenta-se de imagens do seu ambiente. Estas imagens cobrem-na como uma nova pele, adaptando-se perfeitamente à sua anatomia.

INSTALAÇÃO INTERATIVA

#ISSONÃO ÉPIXAÇÃO

VITOR GRILO

02 a 04 SET

SEXTA E SÁBADO, 15H00 ÀS 24H00, SN DOMINGO, 14H00 ÀS 17H30

Criada a partir da cultura xarpi de Fortaleza, Ceará, Brasil, #IssoNãoÉPixação propõe um cruzamento entre o analógico e digital, gerando um contraste de tempos, técnicas e tecnologias, e interrogando a cidade e os seus meios de comunicação. Pode a cidade ser um suporte de uma arte que transcende as fronteiras das linguagens artísticas, das plataformas e das suas classes sociais? A peça resulta do projeto Cidade Mídia, que propõe a reflexão e a produção artística com base no movimento da pixação, de Fortaleza, Ceará, Brasil, e sua relação com a cidade: com a arquitetura, com a publicidade e com a arte.

TEATRO

HAMSTER CLOWN

de RICARDO NEVES-NEVES e RUI PAIXÃO

09 e 10 SET

SEXTA E SÁBADO. 21H30. SP. M14
15€. QUADR. 7,5€



Era uma vez, num espaço e num tempo incerto, algures na evolução do rato para o homem, um ser fechado no seu próprio labirinto. O encenador Ricardo Neves-Neves e o performer e clown Rui Paixão juntam-se pela primeira vez e criam um espetáculo sem texto, carregado de efeitos sonoros e visuais. Em palco, levam-nos para um universo retro futurista, em tons de verde-jardim, onde não faltam estátuas renascentistas, mas também polvos gigantes, enxames de abelhas, corujas assustadoras e aspiradores endiabrados. Entre o riso e o terror, entre o nonsense e o sentido da vida, entre o teatro, a dança e a performance, Hamster Clown fala de sonhos e de pesadelos, de confinamentos e de libertações. E pouco interessa se somos homens ou ratos – ali acabamos todos esfolados.

Encenação: Ricardo Neves-Neves | Interpretação: Rui Paixão | Cenografia: José Manuel Castanheira | Caracterização e Adereços: Cristóvão Neto | Escultores: António Gonçalves, Álvaro Jesus, Helena Fernandes, Bruno Bordalo, Hernâni Miranda e Cristóvão Neto | Figurinos: Rafaela Mapril | Confeção: Lígia Garrido, Eduardo Vaz e Helena Jardim | Desenho de luz: José Álvaro Correia | Sonoplastia: Sérgio Delgado | Design de vídeo: Oskar&Gaspar | Coprodução: São Luiz Teatro Municipal, Cineteatro Louletano, Theatro Circo de Braga, Centro de Arte de Ovar, Centro Cultural Malaposta, 23 Milhas - Ílhavo, Culturproject, Teatro do Elétrico

Duração prevista: 1h00

ARISTÓFANES

OS PÁSSAROS

COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA

13 a 17 SET
18 a 20 OUT

TERÇA A SEXTA, 21H30, SP, M12
TERÇA A QUINTA, 21H30, SP
10€, QUADR. 5€

A comédia é um dos géneros mais fascinantes do teatro grego e uma arma para a crítica política e social. Aristófanes sabia não só fazer rir, mas também, com o seu lirismo, dar aos que o ouviam o sentido da riqueza infinita da vida humana. Daí que "Os Pássaros", verdadeira imagem no espelho desta Europa submersa numa guerra imperialista, prenhe de conflitos de interesses, angústias quanto ao futuro e presa nos nós de oportunistas, talvez não esteja hoje, preparada para "ler este texto" como comédia da nossa vida real. Se é verdade que Aristófanes e os poetas castigam pelo riso os aspetos mais condenáveis da sociedade, dos seus chefes e até dos seus deuses, este espetáculo não será uma comédia, mas antes, mais um capítulo da Tragédia dos Nossos Dias.

Encenação e dramaturgia: Rui Madeira | Cenografia: Alberto Péssimo | Figurinos: Manuela Bronze | Actores: Solange Sá, Silvia Brito, Eduarda Filipa, Carlos Feio, António Jorge, André Laires e Rui Madeira | Canto lírico: Iuliia Buzovkina e Coro constituído pelos 10 artistas de Teatro da Ucrânia, integrantes do projeto Stage. Home Of The World! e outros refugiados ucranianos da Comunidade.

Duração prevista: 2h00



ENCONTROS DA IMAGEM 2022

BERLIN, de DIANE MEYER

16 SET a 22 OUT

14H30 ÀS 18H30, SN
(EXCETO DOMINGOS E FERIADOS)
ENTRADA LIVRE

Estas imagens, apresentadas no âmbito do Festival Encontros da Imagem, fazem parte de uma série de 43 fotografias costuradas à mão que retratam toda a circunferência do antigo Muro de Berlim. Foram aplicados diretamente na fotografia bordados de ponto cruz que encobrem partes do retrato. O bordado adquire a aparência da pixelização e assume a linguagem visual da imagem digital num processo analógico, feito à mão. Em algumas imagens, as faixas de bordado representam a mesma escala e localização do antigo Muro de Berlim, fornecendo uma imagem pixelizada do que há por trás dele. Dessa forma, o bordado aparece como um traço translúcido na paisagem de algo que não existe mais, resgatando o peso que o muro ainda tem na história e na memória.



A DANÇA DANÇA-SE COM OS PÉS!

ARCA OSTINATA

NINO LAISNÉ | DANIEL ZAPICO

23 SET

SEXTA. 21H30. SP. M6
15€. QUADR. 7.5€

Conceção, cenografia e direção musical: Nino Laisné | Teorba: Daniel Zapico | Som: Arthur Frick, Dionysios Papanikolaou e Mireille Faure | Luz: Jimmy Boury e Charlotte Gautier Van Tour | Gestão de construção e palco: Jean-Michel Sittler | Construção de cenário: Cena nacional de Besançon; Emmanuel Cèbe (direção técnica) Michel Petit, Gilles Girardet (carpinteiros) | Roseta (criação): Matéo Crémades | Marcenaria: Augustin Lacker | Escultura: Sean Dunbar | Figurinos: Aude Bretagne, Pierre-Yves Loup Forest, Caroline Dumoutiers e Nino Laisné

Em estreia absoluta e data única em Portugal, Arca Ostinata é a mais recente e certamente uma das mais belas e majestosas criações de Nino Laisné. Ópera onírica para um único músico, ao mesmo tempo solista e seu próprio acompanhante, Arca Ostinata é uma ode à teorba. Uma teorba que sonha em ser um edifício; uma catedral de madeira que aos poucos se ergue em torno de seu intérprete para melhor o abraçar. Sob o ar de um retábulo, a arquitetura evoca as entranhas de um imenso instrumento. Na cavidade de suas ogivas incrustadas, uma roseta vertiginosa. Reminiscente dos bestiários que adornam instrumentos barrocos, pássaros fantásticos e outras quimeras parecem espreitar nas sombras, prontos para aparecer em todos os cantos. As caixas de ressonância atuam aqui como um espelho distorcido, refletindo as melodias da teorba em timbres alterados.

Duração prevista: 1h10 minutos



SHAKESPEARE

HAMLET

COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA

24 SET

SÁBADO, 21H30, SP, M12
10€, QUADR. 5€

Esta é uma performance sobre a perceção da realidade moderna, logo sobre fronteiras. A peça é sobre a possibilidade de olhar essa realidade a partir de dois polos dessa perceção: 1. O mundo é virtual, 2. O mundo é real. A peça 'Hamlet' é um confronto desses dois oponentes e o processo de interação entre eles. São 4 atores. Dois homens. Duas mulheres. Hamlet e Ofélia entendem o mundo como virtual. A mãe de Hamlet e o padrasto de Hamlet entendem o mundo como real. Após a colisão dessas duas formas de perceção representantes da compreensão virtual do mundo morrem fisicamente (Hamlet, Ofélia), e representantes da compreensão real (Mãe e Padrasto de Hamlet) permanecem vivos. Eles sobrevivem aos seus próprios filhos.

Autor: William Shakespeare | Adaptação, encenação e dramaturgia: Alexej Schipenko | Cenografia e figurinos: Lesja Chernish | Captação de som: Luís Lopes | Construção de cenário: Fernando Gomes | Vídeo e som: Jorge Lucas | Desenho de luz: Alexej Schipenko e Sérgio Lajas | Apoio musical: Grasiela Müller | Elenco: André Laires, Carlos Feio, Eduarda Filipa, Rogério Boane e Solange Sá

THEATRO CIRCO

30 SET
01 OUT

BRAGA
FESTIVAL PARA GENTE SENTADA
2022

Bilhetes à venda no Theatro Circo, em bol.pt e nos locais habituais

RITM-OS BRAGA MUNICÍPIO theatro circo

OUTUBRO



PIANO | CASA DE PARTIDA

LUÍS MAGALHÃES

04 OUT

TERÇA. 21H30. SP. M6
12€. QUADR. 6€

A melhor forma de descrever este projeto é chamá-lo de esboço: Casa de Partida, em 2022, é um esboço de um projeto que arrancará em pleno em 2023, em que um artista é convidado a desenvolver um conjunto de espetáculos que habitarão a programação ao longo do ano. As premissas, essas, serão sempre diferentes. Para este ano, o ponto (casa!) de partida é o piano e, como tal, o artista convidado é um pianista que já dispensa biografias e que tem sido presença habitual nos palcos do Theatro Circo: Luís Magalhães.
No primeiro concerto, a solo, o programa considera obras de Schubert, Debussy e Brahms.

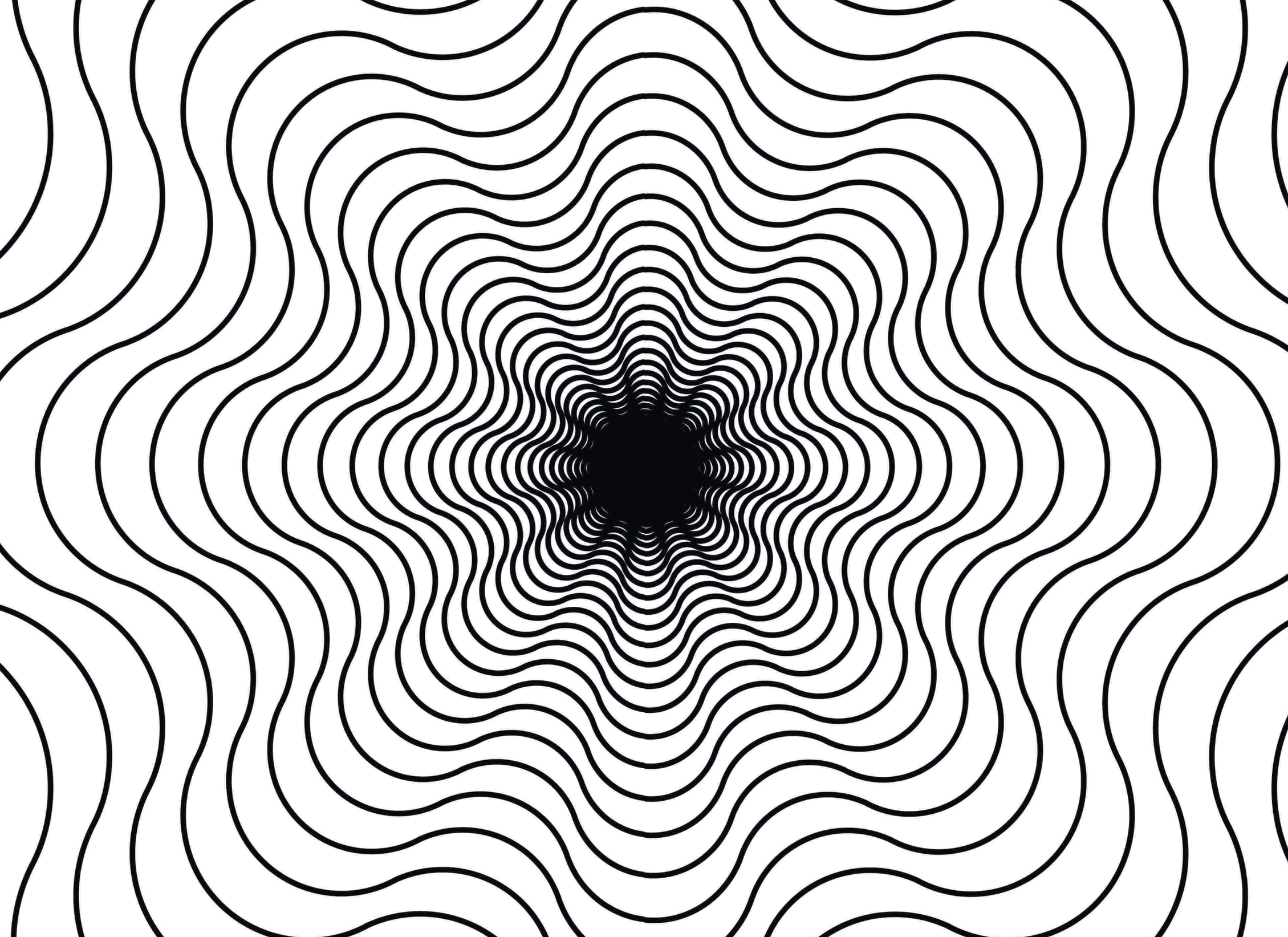
PROGRAMA

Schubert: Sonata in B-flat major D.960
- Molto moderato
- Andante sostenuto
- Scherzo: Allegro vivace con delicatezza – Trio
- Allegro ma non troppo – Presto

Intervalo

Debussy: Pièce pour l'œuvre du Vêtement du blessé
- Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon
- Masques
- Hommage à Haydn
- L'ilse Joyeuse

Brahms: Pieces op. 119
- Intermezzo in B minor (Adagio)
- Intermezzo in E minor (Andantino un poco agitato)
- Intermezzo in C major (Grazioso e giocoso)
- Rhapsody in E major (Allegro risoluto)



DANÇA | SEGUNDA CASA - PALCOS INSTÁVEIS

JE T'AIME

07 OUT

SEXTA. 19H00. PA. M18
5€

"Je t'aime" é um trabalho que coloca o corpo empático e a relação amorosa em evidência. A dança como troca de energia entre dois corpos. Um ritual como ponto final de uma relação. Um momento de catarse a dois. Como construir e coexistir sem perder a sua individualidade natural e essencial?

Direção artística, cenografia e figurinos: João Costa Espinho e Maria João Espinho | Interpretação e cocriação: Joana Castro e Maria João Espinho | Desenho de luz: Vera Martins | Olhar exterior: Peter Baalman | Coprodução: Companhia Instável / Palcos Instáveis, Teatro Municipal do Porto, Teoria Aprazível Associação, Association Deepcuts, Petites Formes D - Cosues / Point Éphèmere, New Dance Alliance, Contradança Festival Residências Casa de Portugal - André de Gouveia - Cidade Universitária Internacional de Paris, Centro de Criação de Candoso - Guimarães / Centro Cultural Vila Flor Peça desenvolvida no âmbito do apoio à residência da Companhia Instável

Duração prevista: 50 minutos



TEATRO

DOM QUIXOTE DE LA MANCHA

CEGADA GRUPO DE TEATRO

12 OUT

QUARTA. 11H00 E 15H00. PA. M4
10€. QUADR. 5€

Neste mundo cheio de injustiças são precisos heróis que defendem os mais fracos e oprimidos, pelo menos é o que acredita este herói do romanceque é por muitos considerado o melhor de sempre, ele sim um herói da bondade, da generosidade e da justiça. Publicado em 1605, Dom Quixote de La Mancha representa a crença ingénua num mundo fantástico que leva à personificação de entidades irreais, mas ideais, desembocando em ações que não andam muito longe da caça aos "pokemons", atividade mais consentânea com a vida moderna que o combate a moinhos de vento.

A partir de Miguel de Cervantes | Texto: Anabela Ferreira | Encenação: Rui Dionísio | Desenho de Luz: Vladimiro Cruz | Figurinos: Ana Paula Rocha | Elenco: a definir

Duração prevista: 1h00



MÚSICA PORTUGUESA

ANTÓNIO ZAMBUJO

VOZ E VIOLÃO

14 e 15 OUT

SEXTA E SÁBADO, 21H30, SP, M6
35€

António Zambujo é um dos maiores artistas, autores e intérpretes contemporâneos da música e da língua portuguesas, e um dos seus mais notáveis embaixadores no mundo. Ao incorporar influências do cancioneiro brasileiro, em particular a Bossa Nova, derrubou fronteiras, reais e imaginárias, aproximando os 2 lados do Atlântico. Com isso, a sua música, primeiro forjada na tradição do Cante Alentejano e do Fado, criou uma personalidade única e inspirou um novo ciclo na música portuguesa. Ao nono álbum, oitavo de originais, "António Zambujo Voz e Violão", o músico inspira-se no nome de um dos discos da sua (e da nossa) vida, "João Voz e Violão", álbum de João Gilberto editado em 1999, e volta, nada acidentalmente, ao essencial.

Promotor: Sons em Trânsito
Duração prevista: 1h15

MPB

TIM BERNARDES

"MIL COISAS INVISÍVEIS"

21 OUT

SEXTA, 21H30, SP, M6
25€ (Descontos habituais não aplicáveis)



Nome que chama a atenção desde a sua estreia com o grupo O Terno, Tim Bernardes consolidou-se como um dos principais compositores do Brasil ao lançar o seu primeiro disco a solo, "Recomeçar" (2017) – indicado ao Grammy Latino. O artista que transita com frequência e naturalidade entre o indie e a MPB, colabora e escreve canções para artistas do calibre de Gal Costa e Maria Bethânia. Para além de ter arrancado elogios de Caetano Veloso, o cantor e compositor também chamou atenção fora do Brasil, sendo mencionado e impulsionado por artistas como Devendra Banhart e pelo grupo BadBadNotGood. Recentemente, Tim Bernardes lançou o seu segundo álbum a solo, "Mil Coisas Invisíveis", disco que o artista equipara a um livro. Com muito texto e músicas extensas, o álbum soa a ensaios, evidenciando o artista como um excelente pensador.

Espetáculo promovido em parceria com Sons em Trânsito

UNIVERSIDADE

XXVI TROVAS

22 OUT

SÁBADO, 21H30, SP, M6
8€, ESTUDANTE: 5€

Após dois anos atípicos é possível voltarmos com a cultura e tradições às nossas vidas sem impedimentos. Neste sentido, a Gatuna - Tuna Feminina Universitária do Minho apresenta o XXVI TROVAS - Festival de Tunas Femininas, que reúne as melhores tunas femininas portuguesas numa grande noite de espetáculo, repleta de boa música e espírito académico para abrilhantar a cidade bracarense.

Promotor: Gatuna - Tuna Feminina Universitária do Minho

SEMIBREVE

FESTIVAL DE MÚSICA ELETRÓNICA E ARTE DIGITAL

28 a 30 OUT

SEXTA A DOMINGO. M12
PASSE GERAL: 45€. BILHETE DIÁRIO: 15€

O Festival Semibreve, organizado desde 2011 pela AUAUFEIOMAU com o apoio da Câmara Municipal de Braga, afirmou-se como um evento incontornável no panorama da música eletrónica exploratória nacional e internacional da última década. Ao abrigo de programas pensados a partir das especificidades locais e patrimoniais da cidade de Braga, respeitando princípios de inclusividade, diversidade e comunidade, o Semibreve apresentou, ao longo dos anos, espetáculos, encomendas e instalações por alguns dos mais relevantes artistas da atualidade, mantendo igualmente um papel ativo da promoção da arte digital no Norte de Portugal.

O Festival Semibreve decorre entre 27 e 30 de Outubro em diversos locais da cidade de Braga. Programa completo em www.festivalsemibreve.com

Acesso ao pequeno auditório é reservado a portadores de passe geral

PROGRAMA

28 OUT sexta
21H30 SP **KMRU**
22H50 SP **François J. Bonnet & Stephen O'Malley**
23H59 PA **David Maranha**

29 OUT sábado
21H30 SP **Maxwell Sterling + Stephen McLaughlin**
22H50 SP **Alva Noto**
23H59 PA **Ben Vida & Lea Bertucci**

30 OUT domingo
17H30 SP **Drumming GP + Burnt Friedman**
18H40 SP **Caterina Barbieri**

INSTALAÇÕES NO SALÃO NOBRE
(abertas até ao final dos concertos
e durante as tardes de sexta, sábado e domingo)

CINEMA

NOITE DE ESTREIA
de JOHN CASSAVETES

05 SET SEGUNDA. 21H30. PA
1977. 2H24. M12. EUA
4€. QUADR. 2€

A MORTE DE UM APOSTADOR CHINÊS
de JOHN CASSAVETES

12 SET SEGUNDA. 21H30. PA
1976. 1H49. M16. EUA
4€. QUADR. 2€



SOMBRAS
de JOHN CASSAVETES

19 SET SEGUNDA. 21H30. PA
1959. 1H27. M12. EUA
4€. QUADR. 2€

RESTOS DO VENTO
de TIAGO GUEDES

26 SET
17 OUT SEGUNDA. 21H30. PA
2022. 2H07. PORTUGAL
4€. QUADR. 2€





A programação de cinema do Theatro Circo para o período entre 19 de setembro e 17 de outubro está integrada nos Encontros da Imagem 2022



TRALALA
de ARNAUD LARRIEU. JEAN-MARIE LARRIEU

03 OUT SEGUNDA. 21H30. PA
2021. 2H15. M12. IRÃO
4€. QUADR. 2€

SALÃO DE MÚSICA
de SATYAJIT RAY

10 OUT SEGUNDA. 21H30. PA
1959. 1H15. M16. INDIA
4€. QUADR. 2€



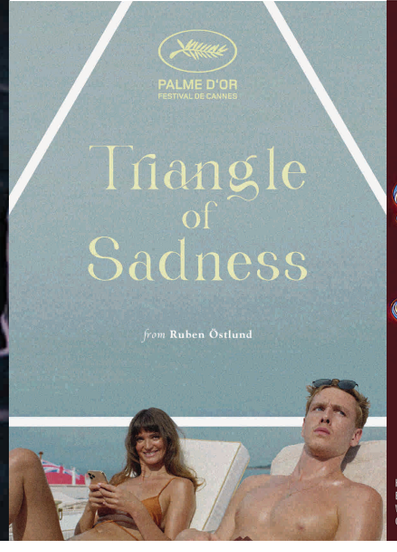


TRIANGLE OF SADNESS
de RUBEN ÖSTLUND

24 OUT SEGUNDA. 21H30. PA
2022. 2H29. SUÉCIA
4€. QUADR. 2€

O CASAMENTO DE MARIA BRAUN
de RAINER WERNER FASSBINDER

31 OUT SEGUNDA. 21H30. PA
1979. 2H00. ALEMANHA
4€. QUADR. 2€





Bilheteira
Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Circo, nas lojas Fnac, nas lojas Worten e nas estações CTT aderentes. Bilhetes também disponíveis em **www.theatrocirco.bol.pt**

Descontos
50% - Cartão Quadrilátero

20% - Maiores 65 anos, Cartão Municipal de famílias numerosas, Pessoas com mobilidade reduzida e acompanhantes, Cartão Jovem, Cartão de Estudante e crianças até 12 anos

Na aquisição de 2 bilhetes para o mesmo espetáculo, desconto de 50% na compra do 2º bilhete - Cartão Público

CONDIÇÕES DE APLICAÇÃO

Os descontos serão efetuados no ato da venda dos bilhetes tornando-se obrigatória a apresentação de documento de identidade aquando da admissão aos espetáculos

Aplicáveis a todos os espetáculos promovidos pelo Theatro Circo. Excetuam-se os espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5 Eur

Horário da Bilheteira
Segunda a sexta: 10h00 às 19h00 | Sábado: 14h30 às 19h00

Em dias de espetáculo, de segunda a sábado, encerra 30 minutos após o seu início. Aos domingos e feriados, abre uma hora antes e encerra trinta minutos após o seu início

Reserva
As reservas devem ser efetuadas até 5 dias úteis antes do espetáculo, sendo válidas por um período de 5 dias. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone 253 203 800 ou no site www.theatrocirco.com

Outras
Agradece-se a conferência dos ingressos no ato de compra

Não se efetuam trocas ou devoluções. Em caso de atraso e de impossibilidade de entrar na sala, o valor do bilhete não será devolvido

Não é permitido o acesso à sala após o início do evento, exceto mediante autorização do responsável pela frente de casa

Não é permitida a entrada de pessoas portadoras de objetos que possam ser considerados perigosos ou acompanhados de animais

Não é permitido qualquer registo, vídeo ou áudio, sem autorização prévia

Não é permitido o uso de telemóvel ou outros aparelhos sonoros durante o evento

O ingresso deve ser conservado até ao final do evento

Os menores de 3 anos podem assistir a espetáculos classificados "Para todos os públicos" (decreto-lei 23/2014 de 14 de Fevereiro)

Em caso de litígio, informamos que o consumidor pode recorrer a uma das entidades de resolução alternativa de litígios de consumo identificadas em **www.consumidor.pt**, CIAB – Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos do Consumo. E-mail: geral@ciab.pt | Web: www.ciab.pt

Estacionamento
O Theatro Circo, numa colaboração estratégica com o Grupo Regojo, oferece-lhe a possibilidade de utilizar o parque de estacionamento do Liberdade Street Fashion, usufruindo de 50% de desconto, mediante a apresentação do respetivo ingresso na "caixa manual" (situada no piso -1)

Ticket Office
The tickets for our shows can be purchased at our ticket office or at any signed up FNAC, Worten or CTT post office. Tickets also available at **www.theatrocirco.bol.pt**

Discounts
50% - Cartão Quadrilátero

20% - People 65 years and up, Large Family discount card, people with reduced mobility and escort, Youth and Student Card, children up to 12 years of age

On the purchase of 2 tickets for the same show, 50% discount on the purchase of the 2nd ticket - Cartão Público

CONDITIONS

Discounts are applied upon purchase and identification
must be shown when entering the show

The discounts are applied to every show promoted by Theatro Circo. Excluded are events promoted by external agencies or when the price of the tickets is 5 Eur or less

Opening
Monday to Friday: 10h00 am to 7h00 pm | Saturday: 2h30 pm to 7h00 pm

On performance days, from Monday to Saturday, it closes 30 minutes after the beginning of the show. On Sundays and holidays, it opens 1 hour prior to the show and closes 30 minutes after its beginning

Reservations
Reservations can be made until 5 week days prior to the show, being kept for 5 days only. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone 253 203 800 or online at www.theatrocirco.com

Additional
Please confirm your ticket information when buying it

We do not refund or exchange purchased tickets. In case of delay or impossibility of acessing the auditoriums, the ticket cost will not be reimbursed

We do not allow access to the venue after the show has started, unless the representative from Theatro Circo in charge considers it does not affect the show

We do not allow access to people carrying any object considered dangerous or who are accompanied by animals

We do not allow any recording to be made (audio or video) unless previously authorized

We do not allow the use of cell phones or other sound devices during the show

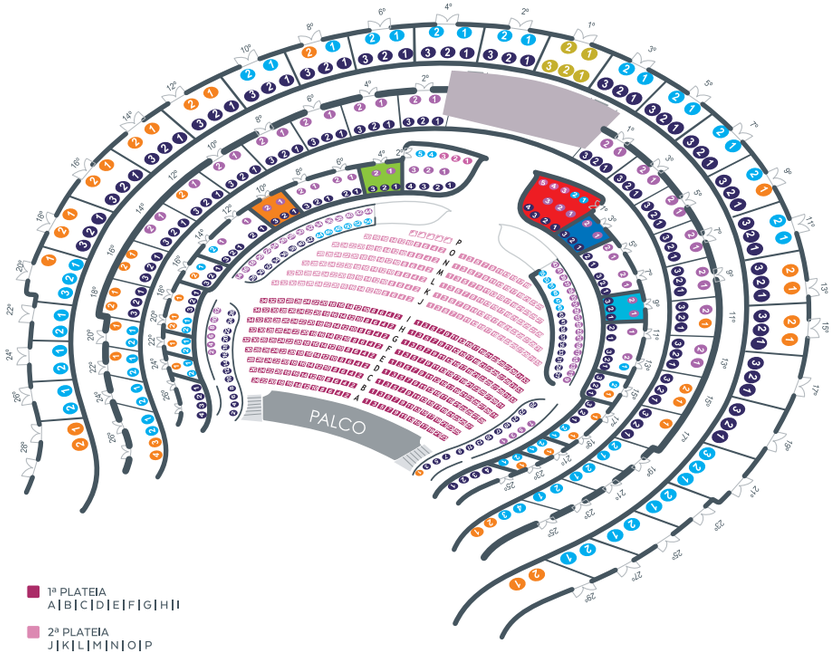
The ticket must be kept until the end of the show

Children under 3 years of age may see shows classified as "Para todos os públicos" (decree-law 23/2014 of February the 14th)

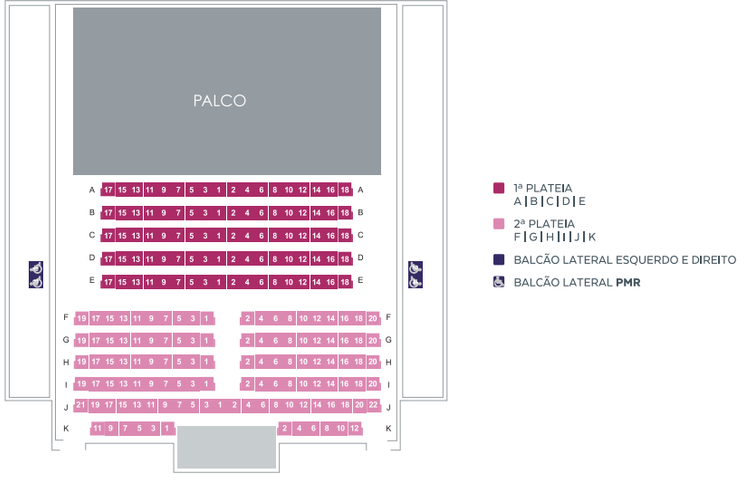
In case of dispute, we inform that the consumer can appeal to one of the Alternative Dispute Resolution entities identified at **www.consumidor.pt**, CIAB – Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos do Consumo. E-mail: geral@ciab.pt | Web: www.ciab.pt

Parking
Theatro Circo in partnership with Grupo Regojo give you the possibility to use the parking area of Liberdade Street Fashion with a 50% discount. All you have to do is present the ticket from the show at the manual "caixa de pagamento" (located on floor -1)

Planta: Sala Principal



Planta: Pequeno Auditório



theatro circo

Conselho de Administração
Administration

Ricardo Rio
PRESIDENTE

Cláudia Leite
ADMINISTRADORA EXECUTIVA

Maria de Lurdes Rufino

Direção Artística
Artistic Director

Paulo Brandão

Assistente de Programação
Program Assistant

Nuno Abreu

Coordenação de Programação
Program Coordinator

Hugo Loureiro

Produção
Production

Berta Almeida
Duarte Araújo

Comunicação e Imagem
Communication and Media

Luciana Queirós da Silva (Coordenadora)
Nuno Abreu
Sara Barbosa
Joana Rebelo

Direção de Gestão
Head Of Management

Raquel Nair

Administrativo e Financeiro
Administrative and Financial

Francisco Diego
Diana Magalhães
Alice Loureiro

Administrativo/Apoio
Administrative/Support

Ana Faria

Direção de Relações Internas e Externas
Head of Internal and External Relations

Daniela Queirós

Comercial e Relações Externas
Commercial and External Relations

Alexandra Araújo

Recursos Humanos
Human Resources

Sara Lima

Bilheteira e Frente de Casa
Ticket Office and Front House

Rita Santos (Coordenadora)
Maria Esteves
Ricardo Rosário
Cristiana Cerqueira
Maria Inês Oliveira
Fábio Barbosa

Direção Técnica
Technical Director

Celso Ribeiro

Som
Sound

Francisco Rodrigues (Coordenador)
Bruno Salgado

Luz
Light

Nilton Teixeira (Coordenador)
Vicente Magalhães
Hugo Moedas
Rui Brito

Maquinaria
Stage

Jorge Portela (Coordenador)
João Dionísio
Armando Cunha

Manutenção e Segurança
Maintenance and Security

Agostinho Araújo
Alfredo Rosário

Endereços e Contactos
Address and Contacts

Avenida da Liberdade, 697 • 4710-251 Braga
www.theatrocirco.com
facebook.com/theatrocirco
Info e reservas: (+351) 253 203 800
Info: theatrocirco@theatrocirco.com
Reservas: bilheteira@theatrocirco.com

Outros Colaboradores
Other Collaborators

João Castro
DESIGNER

Negra Bala
CAPA / ILUSTRAÇÕES

Paulo Nogueira
FOTOGRAFIA

Fernando Rui Martins
INFORMÁTICA

Neva Films
VIDEO

PROJETOS Braga Media Arts

Joana Miranda (Coordenadora)
Ilídio Marques
Ana Dinis
Maria Tavares
Tiago Lopes
Sara Borges

Braga Capital Europeia da Cultura
Braga European Capital of Culture

Joana Fernandes (Coordenadora)
Carolina Lapa
Cláudia Cibrão
Natacha Correia
Mariana Volz

AGENDA
Credits

AGENDA DE PROGRAMAÇÃO
Setembro e outubro de 2022

Impressão
Gráfica Diário do Porto

Tiragem
7.000 exemplares

APOIO INSTITUCIONAL

BRAGA Município

MECENAS INSTITUCIONAL

BPI | Fundação "la Caixa"

MECENAS

navarra a marca do alumínio

Primavera

dstgroup building culture

VLF VELOSO & ASSOCIADOS SOCIEDADE DE REVISORES OFICIAIS DE CONTAS

PATROCÍNIO

Caetano Auto

APOIOS / PARCEIROS

Semural. gestão de resíduos

ILÍDIO MOTA Petróleos e Derivados, Lda.

jmm sroc.

TRANSPORTES URBANOS DE BRAGA

agere

babeliUM centro de línguas

LIBERDADE STREETFASHION

BRAGA PARQUE É TÃO NOSSO.

APOIOS À DIVULGAÇÃO

Correio do Minho.pt

Antena Minho A Rádio de Braga

Diário do Minho

RUM RÁDIO UNIVERSITÁRIA DO MINHO

OUTROS APOIOS

Vila Galé HOTÉIS

Aceda ao site **www.theatrocirco.com** e, no rodapé, subscreva a **newsletter do Theatro Circo** para receber no seu email as novidades da nossa programação.
Se preferir também pode receber a agenda bimestral em sua casa preenchendo o formulário que, na mesma área, disponibilizamos para esse efeito.

Design by OOF

braga 27

Capital Europeia da Cultura
Cidade Candidata

Mais próximos de 2027

Braga é uma das quatro cidades portuguesas que passaram à seleção final da candidatura a Capital Europeia da Cultura 2027. Com o tema *Tempo de Contemplação*, reclamamos o tempo necessário para pensar, contemplar o que nos rodeia, respirar fundo.
E só depois passar à ação, pela arte, pela comunidade, pela natureza, pela Europa.

Envolve-te em www.braga27.pt

COFINANCIAMENTO

NORTE 2020 | PORTUGAL 2020 | UNIÃO EUROPEIA Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional