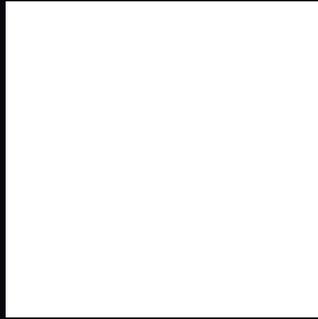
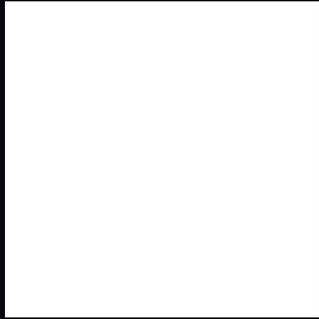




Av. da Liberdade, 697
4710-251 Braga
www.theatrocirco.com



107 Anos de Theatro Circo

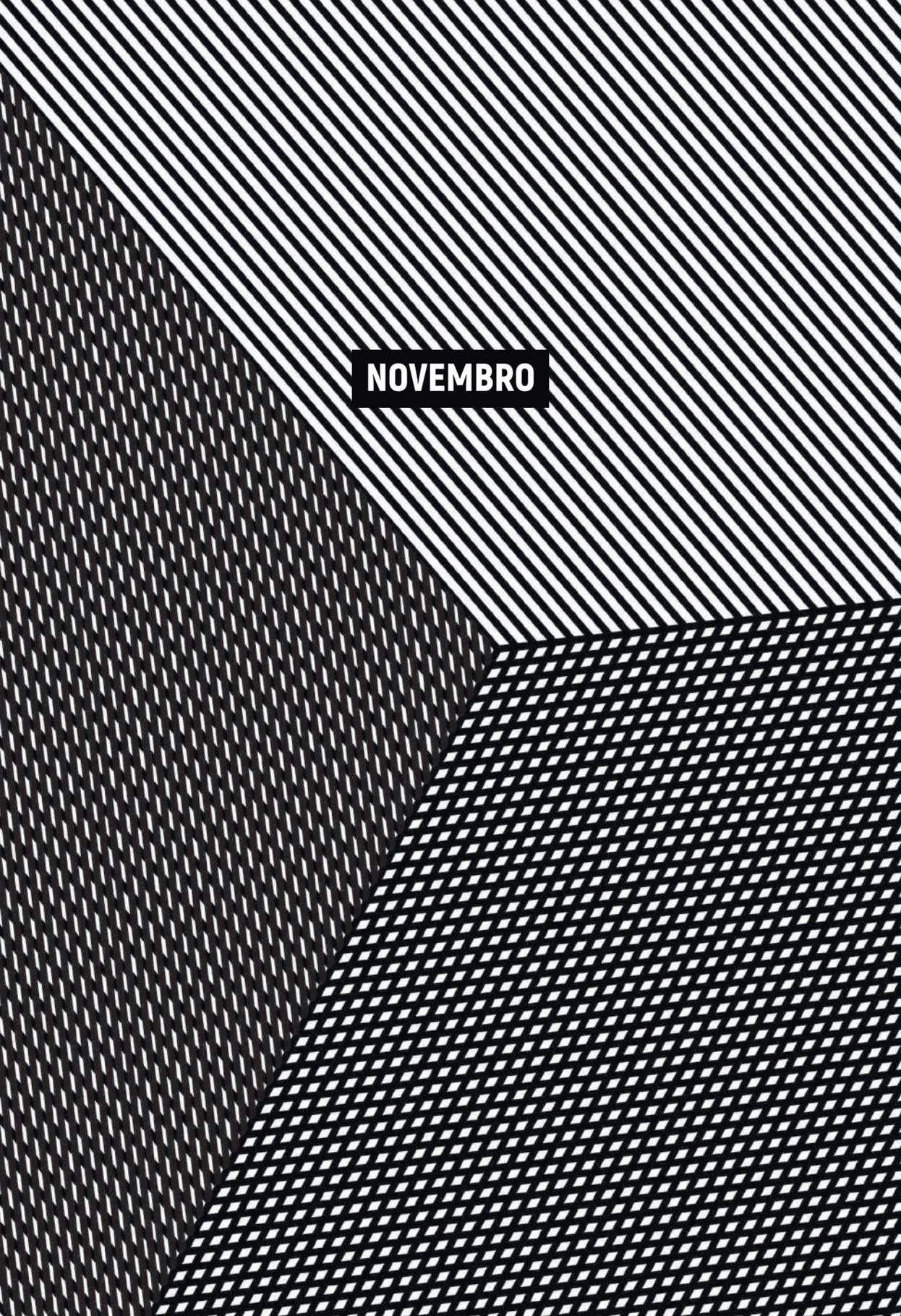


J JANEIRO **F** FEVEREIRO **M** MARÇO

A ABRIL **M** MAIO **J** JUNHO

J JULHO **A** AGOSTO **S** SETEMBRO

O OUTUBRO **N** NOVEMBRO **D** DEZEMBRO



NOVEMBRO

PALCOS INSTÁVEIS - SEGUNDA CASA

RUBBLE KING

DUARTE VALADARES

03 NOV

QUINTA, 19H00. PA. M6

5€

“Rubble King” introduz um curto período de atenção, uma criatura investigadora do arquétipo. Uma entidade dentro de uma caixa de areia, um local de informação ilimitada, um circuito excessivamente produtivo à procura de arquétipos para alimentar. Esse corpo universal é viral, um circuito não filtrado, interrompido aleatoriamente pela autossatisfação. Vislumbres de estruturas reais de movimento estão presentes como se pairassem nuvens e refletissem pensamentos. Mudança, mudança, mudança, vários estados através da mudança de atenção e esquivando-se da conclusão, um ridículo racional.

Direção artística: Duarte Valadares | Cocriação: André Cabral & Marco da Silva Ferreira | Interpretação: Duarte Valadares | Artista visual: Oscar Cassamajor | Compositor: Olli Lautiola | Figurinista: Pawel Androsiuk | Desenho de luz: Luisa L'Abbate | Apoio de residência: Cie Thor, Jazzy Dance Studios - Santos, Estúdio CAB - Centro Coreográfico de Lisboa, Centro de Criação do Imaginarius e Companhia Instável.

Duração prevista: 40 minutos

APOIO:

 **REPÚBLICA
PORTUGUESA**
CULTURA

 **deARTES**
INTELAÇÃO
DAS ARTES

O novo trabalho de David Fonseca é a confirmação da sua inquietude artística e de uma constante busca de novos desafios artísticos. "Living Room Bohemian Apocalypse" assume inclusive uma novidade ao ser apresentado como um "disco visual". Um conceito que sintetiza como nunca o cruzamento de linguagens artísticas que, a espaços, David Fonseca já nos havia sugerido, e em que a música e a imagem se conjugam de forma criativa e surpreendente.

DAVID FONSECA

"LIVING ROOM BOHEMIAN APOCALYPSE"

04 NOV

SEXTA. 21H30. SP. M6
19€



DULCE PONTES

"PERFIL"

05 NOV

SÁBADO. 21H30. SP. M6
30€. QUADR. 15€

Dulce Pontes é, incontornavelmente, uma das melhores vozes do panorama musical português, destacando-se pela versatilidade da sua voz e pela emoção que transmite em cada canção que interpreta. Este ano, regressa aos palcos com a apresentação do seu mais recente trabalho, "Perfil". Imperdível.

Duração prevista: 1h20



Uma imensa humanidade é o que perpassa nas palavras de Fernando Pessoa, poeta e pensador maior da nossa literatura. Impregnadas de memória e sonho, de quotidianos cheios, afinal, de gestos inúteis, mas sobreviventes ao tempo eterno do mundo; palavras vitais de um espanto iniciático que desnuda o absurdo da vida-morte sob a camada implacável da pulsão artística. Este espetáculo tem como foco o processo/drama da criação artística como terreno de busca de uma identidade; letras, vozes, corpos múltiplos, distintos nas formas de Caeiro, Campos e Reis, procuram afirmar a sua originalidade e a sua diferença, mas, sabemos, todo o seu sentido se reúne no universo complexo e inominável de um só Pessoa, estilhaçado.

Textos: Fernando Pessoa | Dramaturgia e encenação: Sílvia Brito | Elenco: André Laires, António Jorge e Eduarda Filipa | Voz off (The Poem): Solange Sá | Espaço cénico: António Jorge | Criação vídeo: Frederico Bustorff Madeira | Desenho de som: Pedro Pinto | Desenho de luz: Nilton Teixeira | Fotografia e design gráfico: Paulo Nogueira
Duração prevista: 1h15

EM PESSOA

COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA

07 e 08 NOV

SEGUNDA E TERÇA. 11H00 E 15H00. PA. M12
10€. QUADR. 5€

PEDRAS COM ASAS

ACTA - COMPANHIA DE TEATRO DO ALGARVE

10 NOV

QUINTA. 21H30. PA. M12
10€. QUADR. 5€

Entre paradigmas do amor, da loucura do homem alienado, do tempo presente, uma Julieta incrível contracenava com a impossibilidade de um Romeu sem lugar na atualidade. A ação decorre num cemitério irreal, numa irreal Verona, muitos anos depois do drama shakespeariano. Julieta, ou uma mulher que pensa ser Julieta, põe flores todos os dias na sua própria campa. Esqueceu o local onde jaz Romeu – ou nunca o soube. Esqueceu alguns pormenores do drama - se é que alguma vez os soube...

Texto: Alexandre Honrado | Encenação: Luís Vicente | Intérpretes: Carolina Teixeira e Carlos Pereira | Cenografia: José Manuel Castanheira | Execução cenográfica: Tó Quintas | Figurinos: Ana Paula Rocha | Assistência de encenação: Tânia da Silva | Desenho de luz: Octávio Oliveira | Desenho de som: Diogo Aleixo | Produção: Márcia Martinho

Promotor: Companhia de Teatro de Braga
Duração prevista: 1h10



Voltar à vida ou não. "Espécies Lázaro" é uma comédia áspera e azeda em que quatro personagens masculinas de diferentes origens e condições coincidem num mesmo lugar sem ter, aparentemente nada em comum além de tomar forças para voltar à sua vida antiga e mudar radicalmente o curso da mesma. Durante a sua convivência inesperada num espaço arrasado pelo fogo, com avistamento duma espécie lázaro como único objetivo, os quatro personagens descobrirão um sentido comum que fará mover todas as suas certezas.

Dramaturgia e encenação: Vanesa Sotelo |
Assistência de Encenação: Daniela Pêgo |
Interpretação: Flávio Hamilton, Pedro
Carvalho, Davide González | Sonoplastia:
Davide González | Cenografia: Vanesa Sotelo
e José Lopes | Figurinos: Sofia Silva |
Desenho de Luz: André Rabaça | Fotografia:
Nuno Ribeiro | Design Gráfico: Tiago Dias
| Produção: Sofia Leal e Zé Pedro

Promotor: Companhia de Teatro de Braga
Duração prevista: 1h30

ESPÉCIES LÁZARO

TEATRO ART'IMAGEM

11 NOV

SEXTA, 21H30. SP. M12
10€. QUADR. 5€



Doug Macleod é um dos nomes maiores do blues norte americano e volta ao Nova Arcada Braga Blues depois de um hiato de 5 anos, para um concerto seguramente inesquecível. Muito mais do que música, Doug Macleod é uma experiência! O concerto encerra com um dos grandes nomes do Boogie Woogie europeu, Wax & Boogie com o convidado especial Drew Davies no saxofone.

Promotor: Mobydick Records &
Micha Rudowski
Duração prevista: 2h00

NOVA ARCADA BLUES BAND

DOUG MCLEOD & MAX & BOOGIE FEAT. DREW DAVIES

12 NOV

SÁBADO, 21H30. SP. M6
15€



Esta iniciativa do Município de Braga tem como principais objetivos incentivar, divulgar e premiar os talentos dos jovens Bracarenses nos domínios cultural e artístico, nas mais variadas áreas. O concurso destina-se a todos os jovens naturais, residentes ou estudantes no Concelho de Braga, com idades compreendidas entre os 6 e os 18 anos, com talento no âmbito da dança, música, canto, artes performativas, teatro, magia ou outras atividades passíveis de serem apresentadas em palco, individualmente ou em grupo.

Promotor: Município de Braga
Duração prevista: 2h00

GALA JOVENS TALENTOS

13 NOV

DOMINGO, 17H00, SP. M6
ENTRADA GRATUITA



A DANÇA DANÇA-SE COM OS PÉS

HAMLET, L'ANGE DU BIZARRE

18 NOV

SEXTA, 21H30, SP. M16
15€. QUADR. 7.5€

APOIO:



Procurámos esse lugar singular (no Útero) que aliamos a um autor, que caminha livre na procura de si. Neste caso, semelhante a Hamlet. Isoladas sobre si, as pessoas caminham sozinhas, numa ilusão de pertencer a um todo que felizmente nunca conhecerão na totalidade. O que faz as pessoas caminharem sozinhas a questionar o seu sentido no mundo? Nesse sentido há sempre um lugar de proximidade com um peregrino. Que com fé persegue o seu sentido e centro num mundo que desconhece. "Hamlet" será sempre uma obra literária que iluminará os nossos dias mais sombrios, onde sem destino, procuraremos descobrir o que nos faz estar aqui, amarrados ao espanto da vida."

A partir de um texto de William Shakespeare |
Cocriação: Ana Silva, Maria Fonseca e ShadowMan |
Acompanhamento artístico: Pedro Paiva e ShadowMan |
Música Original: Pedro Carneiro |
Luzes/espaco Cénico e vídeo: Jorge Rosado e João Pedro Fonseca |
Tradução: Bruna Beber

Duração prevista: 1h40

CONVERSA FORA DE PALCO

17 NOV

QUINTA, 11H30

Conversa sobre o processo de criação de "Hamlet, L'Ange du Bizarre", com a participação do coreógrafo Miguel Moreira.

MISTY FEST

EDU LOBO E MÔNICA SALMASO

19 NOV

SÁBADO. 21H30. SP. M6
30€. QUADR. 15€

78 anos de vida, pelo menos 60 de música. O homem que se estreou na mítica editora Elenco em 1964 com A Música de Edu Lobo Por Edu Lobo contribuiu decisivamente para o eterno cancionero brasileiro que o mundo aprendeu a amar, assinando pérolas como "Upa Neguinho" ou "Pra Dizer Adeus" que gente tão distinta quanto Caetano Veloso, Sérgio Mendes, Maria Bethânia, Marcos Valle ou Sarah Vaughan e Earth, Wind & Fire fez questão de juntar aos seus próprios reportórios. E em mais de 3 dezenas de álbuns de originais, Lobo afirmou uma visão singular da bossa nova e da MPB que continua viva e vibrante. É exatamente essa a visão que agora o cantor e compositor traz a Portugal na companhia de Mônica Salmaso, uma das suas grandes intérpretes. Esta cantora dedica a sua carreira à grande música brasileira, afirmando-se como uma das suas melhores intérpretes, revelando que a sua voz singular e aveludada é perfeita para carregar todas as nuances melódicas e harmónicas de que a música de Edu Lobo sempre viveu.

JOSÉ SARAMAGO

ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, TEATRO NACIONAL S. JOÃO

25 e 26 NOV

SEXTA E SÁBADO. 21H30. SP. M16
15€. QUADR. 7.5€

APOIO:



O mundo caridoso dos ceguinhos acabou, agora é o reino duro, cruel e implacável dos cegos. "São trezentas páginas de constante aflição", assim o descreveu José Saramago, aflição isenta de sentimentalismo e tingida de um humor muito negro. Ensaio Sobre a Cegueira (1995) ficciona um mundo onde (quase) todos ficam cegos, epidemia que leva um poder discricionário a isolar os infetados num espaço fechado. Neste apocalipse da alma, onde o "homem é o lobo do homem", Saramago expõe a brutalidade do desejo de sobrevivência de um corpo social devastado. Ponto culminante do projeto de cooperação entre o Teatre Nacional de Catalunya e o Teatro Nacional São João, a adaptação para cena do romance de Saramago é emblemática da universalidade do Nobel português e do caráter transfronteiriço do ato teatral.

Encenação: Nuno Cardoso | Cenografia: F. Ribeiro | Figurinos: Nídia Tusal | Música: Pedro "Peixe" Cardoso | Desenho de luz: Nuno Meira | Desenho de som: Joel Azevedo | Vídeo: Luís Porto | Assistência de Encenação: Manuel Tur | Interpretação: Ana Brandão, Adriana Fuertes, Ramon Pujol, Ferran Carvajal, Gabriela Flores, Jordi Collet, Jorge Mota, Lisa Reis, Joana Carvalho, Maria Ribera, Montse Esteve, Paulo Freixinho, Pedro Frias, Sérgio Sá Cunha | Coprodução: Teatre Nacional de Catalunya e Teatro Nacional São João

Duração prevista: 3h00.

Espectáculo em língua portuguesa e catalã, legendado em português e catalão.

MISTY FEST

LISA GERRARD E JULES MAXWELL

29 NOV

TERÇA, 21H30. SP. M6
30€, QUADR. 15€

Em novembro de 2022, Lisa Gerrard e Jules Maxwell, dos Dead Can Dance, apresentam ao vivo, pela primeira vez, o seu aclamado álbum "Burn". Produzido por James Chapman e lançado pela Atlantic Curve em Maio de 2021, "Burn" inclui sete composições emocionalmente ressonantes que cruzam drama, dinâmica, texturas electrónicas exuberantes e ritmo num conjunto sumptuoso. Lisa Gerrard é um nome incontornável no lado mais desafiante da música contemporânea, mas também alvo de devoção popular graças, por exemplo, à sua participação em obras como a banda sonora de "Gladiator": a sua colaboração com Hans Zimmer valeu-lhe, aliás, um Globo de Ouro. Por seu lado, Jules Maxwell, que assegura os teclados em Dead Can Dance, tem vasto percurso musical, compondo regularmente para teatro, incluindo para a companhia Shakespeare Globe, em Londres.



RÉCITA 1º DEZEMBRO

30 NOV

QUARTA, 21H30. SP. M6
5€, 4€ (SÓCIOS AAUM)

A Récita do 1º de Dezembro é, por excelência, um momento único na vida dos estudantes minhotos. Para além de ser um momento de carácter especial, onde os Grupos Culturais da Universidade do Minho têm a oportunidade de se mostrar à cidade de Braga, é um evento com enorme simbolismo pela importância histórica que representa. Esta noite surgiu como homenagem aos heróis de 1640, que lutaram pela independência do país. A noite está reservada para a música, a teatralidade e a poesia protagonizado pelos estudantes do Minho.

Promotor: Associação Académica da Universidade do Minho.
Duração prevista: 4h30.





DEZEMBRO

“Temas” é o mais recente espetáculo de Gilmário Vemba, que nos promete surpreender! Família, Guerra, Supermercados, Heróis, Invasões Alien, e tantos mais; são só algumas das coisas que poderemos ouvir neste novo espetáculo. Curiosos?

Espectáculo desenvolvido em parceria com a Meio Termo
Duração prevista: 1h10

GILMÁRIO VEMBA

“TEMAS”

02 DEZ

SEXTA. 21H30. SP. M16
16€



A melhor forma de descrever este projeto é chamá-lo de esboço: Casa de Partida, em 2022, é um esboço de um projeto que arrancará em pleno em 2023, em que um artista é convidado a desenvolver um conjunto de espetáculos que habitarão a programação ao longo do ano. As premissas, essas, serão sempre diferentes. Para este ano, o ponto (casa!) de partida é o piano e, como tal, o artista convidado é um pianista que já dispensa biografias e que tem sido presença habitual nos palcos do Teatro Circo: Luís Magalhães. No segundo concerto, com a violinista Alissa Margulis, o programa considera obras de Schumann, Brahms, Pärt e Prokofiev.

CASA DE PARTIDA

MARGULIS E MAGALHÃES

03 DEZ

SÁBADO, 21H30. SP. M6

12€. QUADR. 6€



PROGRAMA

Clara Schumann:

Drei Romanzen, Op. 22

- Andante molto
- Allegretto: Mit zartem Vortrage
- Leidenschaftlich schnell

Johannes Brahms:

Violin and Piano Sonata No. 3
in D Minor, Op. 108

- Allegro
- Adagio
- Un poco presto e con sentimento
- Presto agitato

INTERVALO

Arvo Pärt:

Spiegel im Spiegel

Sergei Prokofiev:

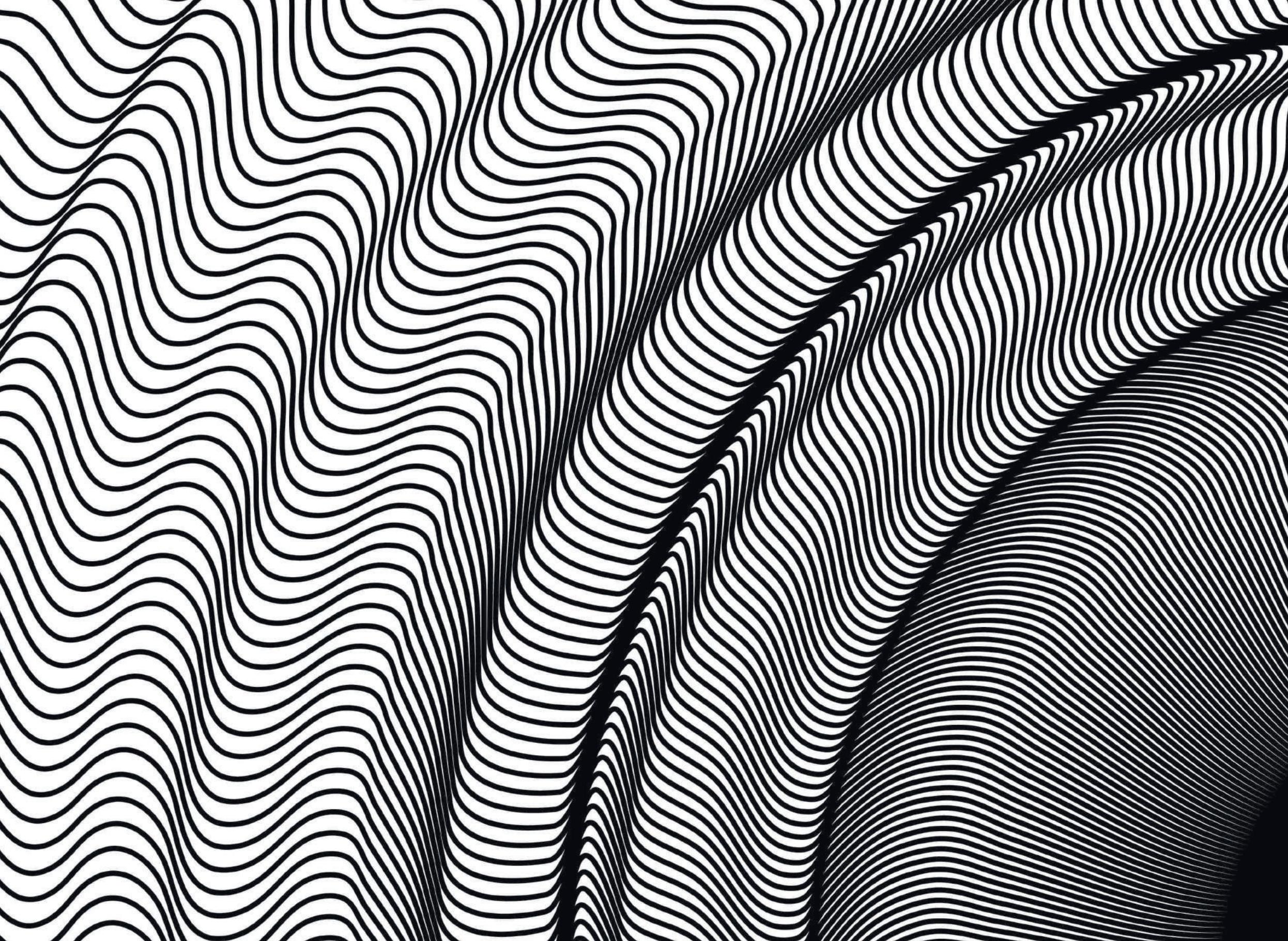
Violin and Piano Sonata No. 2
in D Major, Op. 94bis

- Moderato
- Presto
- Andante
- Allegro con brio

APOIO:

 REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

 dgARTES
INSTITUTO DE GESTÃO
DE ARTES



A MAIOR FLOR DO MUNDO

TEATRO DO NOROESTE

07 DEZ

QUARTA, 21H30. PA. M6
10€. QUADR. 5€

Uma história sensacional! Nela, Saramago transforma-se em personagem e conta que sempre quis escrever um livro infantil sobre um menino que faz nascer a maior árvore do mundo. Segundo ele, a história, se fosse colocada no papel, “seria a mais linda de todas as que se escreveram desde o tempo dos contos de fadas e princesas encantadas”.

Texto: José Saramago | Adaptação e Dramaturgia: Alexandre Calçada, Elisabete Pinto e Isabel Barros | Encenação: Isabel Barros | Cenografia: José Luís Guimarães | Interpretação: Alexandre Calçada e Elisabete Pinto

Promotor: Companhia de Teatro de Braga
Duração prevista: 35 minutos

XXVII CELTA

09 e 10 DEZ

SEXTA E SÁBADO, 21H00. SP. M6
7€ e 10€. ESTUDANTES: 5€ e 8€

Após dois anos de interregno, o CELTA – Certame Lusitano de Tunas Académicas regressa ao Theatro Circo, onde as melhores tunas do país se juntam em celebração da música.

Promotor: Azeituna - Tuna de Ciências da Universidade do Minho

SAMUEL BECKETT

À ESPERA DE GODOT

TEATRO NACIONAL S. JOÃO

15 e 16 DEZ

QUINTA E SEXTA. 21H30. SP. M14
12€. QUADR. 6€

De: Samuel Beckett | Encenação: Gábor Tompa | Tradução: Francisco Luís Parreira | Cenografia e figurinos: Andrei Both | Interpretação: João Melo, Maria Leite, Mário Santos, Rodrigo Santos e Vicente Melo

Duração prevista: 2h20

APOIO:

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

À Espera de Godot – um título que se tornou proverbial em todo o mundo. Talvez nenhuma outra peça do séc. XX tenha conhecido um alcance tão expressivo, tão global. É legítimo afirmar que, na noite em que estreou esta “tragicomédia em dois atos”, Samuel Beckett alterou por completo não apenas a literatura dramática, mas a própria condição teatral. Numa estrada, junto a uma árvore, duas criaturas sem eira nem beira, saídas de um vaudeville do cinema mudo, entretêm-se com jogos e picardias, rindo e chorando, discutindo tudo: um par de botas, os Evangelhos, o suicídio... Aguardam por alguém que não chega, que nunca chega: Godot, personagem-mistério que Beckett sempre se recusou a identificar com Deus, porque, mais do que aquilo que esperamos, lhe interessava realçar o que acontece enquanto esperamos.



ÓLAFUR ARNALDS

“SOME KIND OF PEACE”

17 DEZ

SÁBADO. 21H30. SP. M6
30€. QUADR. 15€

Ólafur Arnalds regressa finalmente a Portugal e consigo traz a música especial de “Some Kind of Peace”, um novo álbum que representa também uma nova atitude na sua vida. Em entrevistas, o músico fala candidamente da sua quase doentia necessidade de controlar tudo à sua volta, mas, como a crise global de saúde dos últimos dois anos demonstrou, há coisas que nos ultrapassam e não podemos controlar. Ao perceber isso, o compositor que já colaborou com os conterrâneos Sigur Rós e com o também aclamado compositor Nils Frahm, resolveu mudar de atitude e o novo álbum reflete essa transformação.

O NOSSO OLIVEIRA

APOIO:

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
INÍCIO DO SÉCULO
DOIS ARTES

Aproveitando a apresentação no Theatro Circo de filmes de Manoel de Oliveira, o Theatro Circo propõe uma oficina de cinema de animação orientada para crianças que parte do universo do nosso Oliveira e o reinterpreta através da imagem animada. O resultado, esse, será definido pelos jovens realizadores.

OFICINA DE CINEMA

21 e 22 DEZ

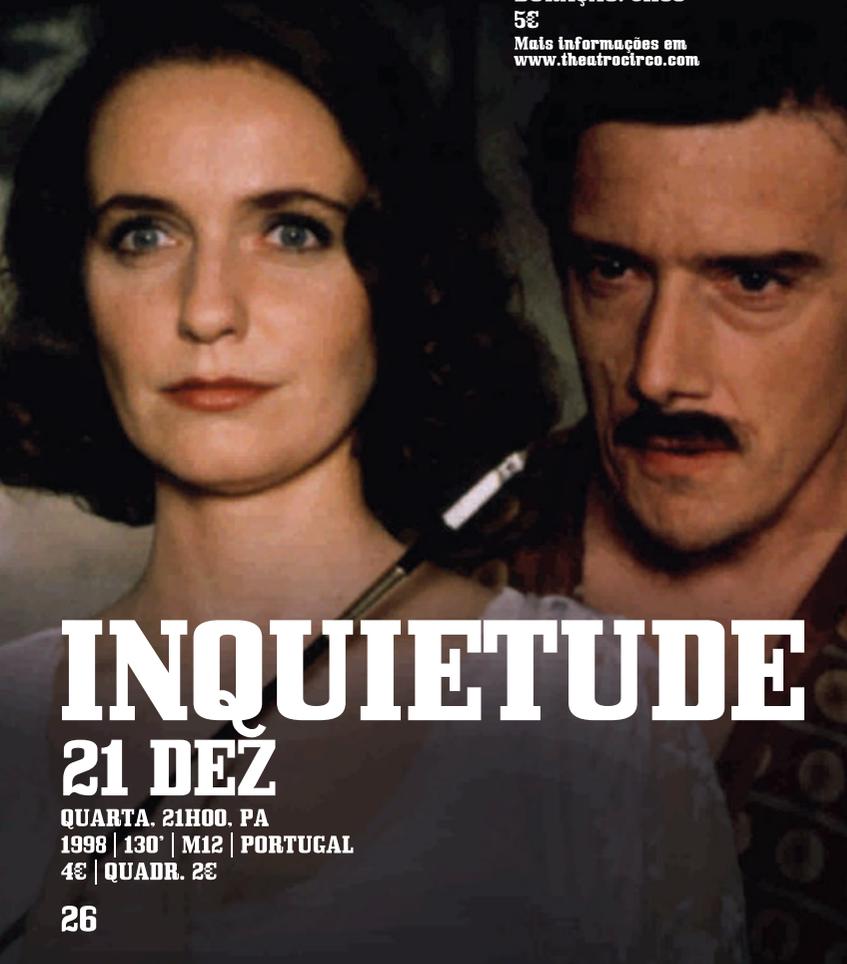
QUARTA E QUINTA, 15H00

DURAÇÃO: 3H00

5€

Mais informações em
www.theatrocirco.com

Dois filmes, duas conversas e dois dias de workshop, é este "O Nosso Oliveira". Não há como pensar no cinema português sem pensar num dos maiores mestres do cinema europeu. Num ano em que foram publicados diversos livros sobre Manoel de Oliveira e o seu cinema, escolhemos "Inquietude" e "O Princípio da Incerteza", dois momentos brilhantes e intemporais da cinematografia mundial.



INQUIETUDE

21 DEZ

QUARTA, 21H00, PA
1998 | 130' | M12 | PORTUGAL
4€ | QUADR. 2€

São homens famosos, cobertos de honrarias, mas velhos, muito velhos. E então, para que o filho escape à decrepitude e à decadência, que já não tardam, o pai incita-o a suicidar-se. Quando o pano cai sobre esta nota trágica, estamos nos anos 1930, no Porto, onde uma cocotte está à beira da morte numa mesa de operações, e resume assim a sua vida: "Tudo isto não é senão um detalhe". Há depois um amigo que conta a história de Fisalina, uma camponesa que um dia descobre que tem as pontas dos dedos em ouro. Manoel de Oliveira funde aqui, de forma surpreendente, três obras distintas: a peça de teatro "Os Imortais" de Prista Monteiro, e os contos "Suzy" de António Patrício e "A Mãe de um Rio" de Agustina Bessa-Luís.



Desde a infância que António (Ivo Canelas), rapaz rico e de boas famílias, e José, conhecido como Touro Azul (Ricardo Tropa), filho da criada Celsa (Isabel Ruth), partilham tudo, vigiados pelo olhar protetor de Celsa. Quando chegam à idade adulta, os pequenos jogos do amor aumentam ainda mais essa proximidade: António casa-se com Camila (Leonor Baldaque), por quem Touro Azul sempre estivera apaixonado, e tem como amante Vanessa (Leonor Silveira), sócia de José nos seus negócios escuros. Mas o diabo não dorme e troça cruelmente da criada que queria contrariar o destino e a má sorte. É uma história de amor, amizade e vingança que só o fogo purificará. "O Princípio da Incerteza", realizado por Manoel de Oliveira, é baseado no romance "Jóia de Família", de Agustina Bessa-Luís.

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA

22 DEZ

QUINTA, 21H00, PA
2002 | 133' | M12 | PORTUGAL
4€ | QUADR. 2€



O espetáculo "Mais de Cem Mil Dias" é a transposição para palco do livro ilustrado com o mesmo título com texto da autoria da escritora Inês Pupo e ilustrações de Ricardo Machado. No livro e no espetáculo, o texto de Inês Pupo fala-nos da viagem de um rapaz que parte em busca de um segredo que vai encontrar no Oriente distante. O cenário é a Rota da Seda, e a aventura acontece na travessia do deserto, entre caravanas e camelos. Mas a viagem é também uma viagem ao centro de si mesmo.

Texto: Inês Pupo | Ilustração: Ricardo Machado | Direção Artística: Gonçalo Pratas | Música: Filipe Raposo e Gonçalo Pratas | Interpretação: Carla Galvão, Filipe Raposo e Gonçalo Pratas | Encenação: Carla Galvão e Mafalda Estácio | Cenografia e Figurinos: Mafalda Estácio | Produção executiva: Sandra Simões | Produção: Constroisons

Duração prevista: 60 minutos

MAIS DE CEM MIL DIAS

28 DEZ

QUARTA, 18H30, SP. M6
7€. QUADR 3,5€

CONVERSA FORA DE PALCO

27 NOV
QUINTA, 11H30

Conversa sobre o processo de criação da peça "Mais de Cem Mil Dias".



A 29 de dezembro de 2021 preparava-se entusiasticamente um Concerto único, que se pensava ser irrepetível! Provavelmente, porque é muito difícil conseguir uma orquestra de músicos profissionais de várias gerações, todos formados na mesma escola, que se juntavam para um momento comemorativo, mas que infelizmente a pandemia inviabilizou, umas horas antes da subida ao palco. Desânimo total! Mas a ideia não desvaneceu e os antigos alunos decidiram reanimá-la, propondo ao Conservatório concretizar um ano depois o projeto que indelevelmente os marcou. É desta forma que chegamos ao que consideramos um Concerto Singular reanimado por esta a força gulbenkiana, que contagiou igualmente o Maestro José Eduardo Gomes.

Promotor: Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

CONCERTO COMEMORATIVO 50 ANOS

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN DE BRAGA

29 DEZ

QUINTA, 21H30, SP. M3
10€. QUADR. 5€

CINEMA

PETER VON KANT

de FRANÇOIS OZON

07 NOV SEGUNDA, 21H30. SP
2022. 1H25. FRANÇA
4C. QUADR. 2C



DENIS MENOCHET
KHALIL GHARIBIA
STEFAN CREPON

PETER VON KANT
UN FILME DE *François Ozon*
LIBREMENT ADAPTÉ DE L'ŒUVRE D'ARTISTE DE RAINER WERNER FASSBINDER

ISABELLE ADJANI
HANNA SCHYGULLA
AMINTHE AUDIARD

FOGO-FÁTUA

de JOÃO PEDRO RODRIGUES

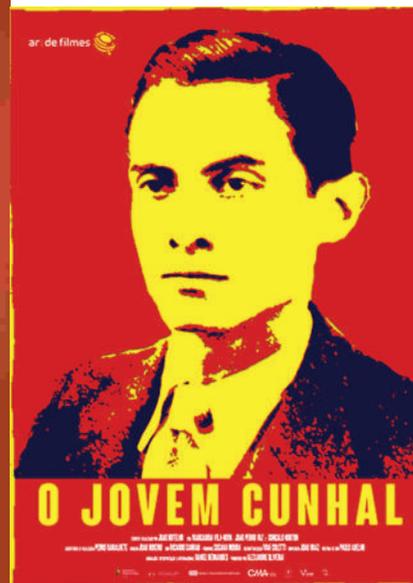
14 NOV SEGUNDA, 21H30. PA
2022. 1H07. M16. PORTUGAL
4C. QUADR. 2C



O JOVEM CUNHAL

de JOÃO BOTELHO

28 NOV SEGUNDA, 21H30. PA
2022. 1H15. M12. PORTUGAL
4C. QUADR. 2C



CORSAGE- ESPIRITO INQUIETO

de MARIE KREUTZER

19 DEZ SEGUNDA, 21H30. PA
2022. 1H53. AUS. FRA. ALE. HUN. LUX
4C. QUADR. 2C



CRIMES OF THE FUTURE

de DAVID CRONENBERG

12 DEZ SEGUNDA, 21H30. PA
2022. 1H47. CANADA. GRCIA
4C. QUADR. 2C



POETA

de DAREZHAN OMIRBAYEV

26 DEZ SEGUNDA, 21H30. PA
2021. 1H15. MIZ. CAZAQUISTAO
4C. QUADR. 2C



SERVIÇO EDUCATIVO

SERVIÇO EDUCATIVO

WORKSHOPS NOS FORRINHOS: DUARTE VALADARES

05 NOV

SÁBADO, 14H00. ARTE TOTAL

10€ (desconto de 50% para alunos de escolas de dança)

RANDOM REFERENCE

Random Reference encontra-se pelo meio de tudo o que já carreguei a nível de movimento, a não definição de um estilo permite-me que vários fluam e criem sinergias dentro de uma nuvem contemporâneo/urbana. Rampas graduais de ebulição improvisada, corpos quentes que assimilam frases e técnicas variadas.

Duração: 3h00

Local: Arte Total

Público-alvo: a partir dos 14 anos.

Lotação: 10 participantes

Material: roupa confortável

Inscrições online em
www.theatrocirco.com

SERVIÇO EDUCATIVO

WORKSHOPS NOS FORRINHOS: MIGUEL MOREIRA

20 NOV

DOMINGO, 10H00. ARTE TOTAL

10€ (desconto de 50% para alunos de escolas de dança)

A água como detonador de consciência entre o espaço mental e intuitivo do bailarino, fazendo-o construir o seu mapa de perceção do seu corpo, capaz de o levar a descobrir a sua própria dança independentemente do coreógrafo com quem trabalhe. O Inconsciente, muitas vezes chamamos sonho ou pesadelo, junto das emoções essenciais ao construir o seu material em “confronto” com o público. O trabalho sobre o foco, sendo o agora a matéria de trabalho de um bailarino articulado com a sua intuição capaz de um tornar num criador com a sua própria linguagem. O que nos faz singulares, no mundo da criação artística?

Duração: 3h00

Local: Arte Total

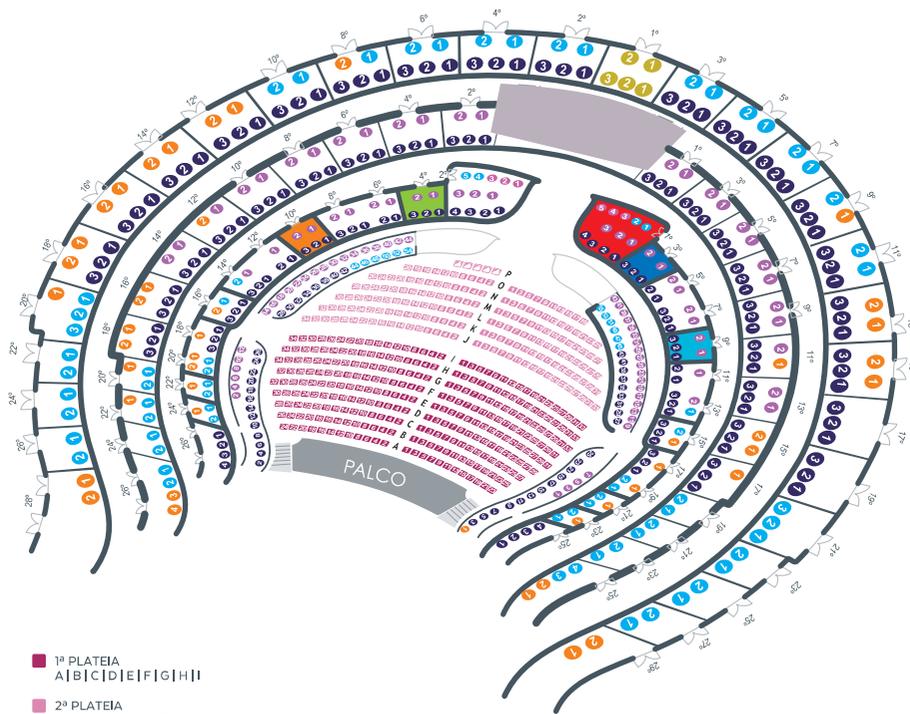
Público-alvo: a partir dos 14 anos.

Lotação: 10 participantes

Material: roupa confortável

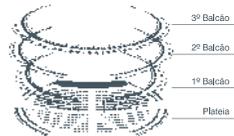
Inscrições online em
www.theatrocirco.com

Planta: Sala Principal



- 1ª PLATEIA
A|B|C|D|E|F|G|H|I
- 2ª PLATEIA
J|K|L|M|N|O|P
- LUGARES 2ª PLATEIA PMR
- GALERIAS E CAMAROTES A
- GALERIAS E CAMAROTES B
- CAMAROTES C
- VENDA CONDICIONADA
- VENDA CONDICIONADA 30%
- VENDA CONDICIONADA 50%
- SALA DE PROJEÇÃO

- CAMAROTE BPI
- CAMAROTE dst
- CAMAROTE Nuno MORA
- CAMAROTE Semuratwe
- CAMAROTE jmmstoc.



Planta: Pequeno Auditório



- 1ª PLATEIA
A|B|C|D|E
- 2ª PLATEIA
F|G|H|I|J|K
- BALCÃO LATERAL ESQUERDO E DIREITO
- BALCÃO LATERAL PMR



Conselho de Administração

Ricardo Rio
PRESIDENTE
Cláudia Leite
ADMINISTRADORA EXECUTIVA
Maria de Lurdes Rufino
ADMINISTRADORA NÃO EXECUTIVA

Direção Artística

Artistic Director
Paulo Brandão

Assessor de Programação

Programming Advisor
Nuno Abreu

Coordenação de Programação

Program Coordinator
Hugo Loureiro

Produção

Production
Berta Almeida
Duarte Araújo

Comunicação e Imagem

Communication and Media
Luciana Queirós da Silva
(Coordenadora)
Nuno Abreu
Sara Barbosa
Joana Rebelo

Direção de Gestão

Head Of Management
Raquel Nair

Administrativo e Financeiro

Administrative and Financial
Francisco Diego
Diana Magalhães
Alice Loureiro
André Dantas

Administrativo/Apoio

Administrative/Support
Ana Faria

Direção de Relações Internas e Externas

Head of Internal and External Relations
Daniela Queirós

Comercial e Relações Externas

Commercial and External Relations
Alexandra Araújo

Recursos Humanos

Human Resources
Sara Lima

Bilheteira e Frente de Casa

Ticket Office and Front House

Rita Santos
(Coordenadora)
Maria Esteves
Ricardo Rosário
Cristiana Cerqueira
Maria Inês Oliveira
Fábio Barbosa
Maria João Silva

Direção Técnica

Technical Director
Celso Ribeiro

Som

Sound
Francisco Rodrigues
(Coordenador)
Bruno Salgado

Luz

Light
Nilton Teixeira
(Coordenador)
Vicente Magalhães
Hugo Moedas
Rui Brito

Maquinaria

Stage
Jorge Portela
(Coordenador)
João Dionísio
Armando Cunha

Manutenção e Segurança

Maintenance and Security
Agostinho Araújo
Alfredo Rosário

Endereços e Contactos

Address and Contacts
Avenida da Liberdade, 697 • 4710-251 Braga
www.theatrocirco.com
facebook.com/theatrocirco
Info e reservas: (+351) 253 203 800
Info: theatrocirco@theatrocirco.com
Reservas: bilheteira@theatrocirco.com

Outros Colaboradores

Other Collaborators

João Castro
DESIGNER
Negra Bala
CAPA / ILUSTRAÇÕES
Paulo Nogueira
FOTOGRAFIA
Fernando Rui Martins
INFORMÁTICA
Neva Films
VIDEO

PROJETOS Braga Media Arts

Joana Miranda
(Coordenadora)
Ilídio Marques
Ana Dinis
Maria Tavares
Tiago Lopes
Sara Borges

Braga Capital Europeia da Cultura

Braga European Capital of Culture
Joana Fernandes
(Coordenadora)
Carolina Lapa
Cláudia Cibrão
Natacha Correia
Mariana Volz

AGENDA Credits

AGENDA DE PROGRAMAÇÃO
Novembro e dezembro de 2022

Impressão
Gráfica Diário do Porto

Tiragem
7.000 exemplares

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS INSTITUCIONAL



MECENAS



PATROCÍNIO



APOIOS / PARCEIROS



APOIOS À DIVULGAÇÃO



OUTROS APOIOS



braga'27

Capital Europeia da Cultura
Cidade Candidata

Mais próximos de 2027

Braga é uma das quatro cidades portuguesas que passaram à seleção final da candidatura a Capital Europeia da Cultura 2027. Com o tema *Tempo de Contemplação*, reclamamos o tempo necessário para pensar, contemplar o que nos rodeia, respirar fundo. E só depois passar à ação, pela arte, pela comunidade, pela natureza, pela Europa.

Envolve-te em www.braga27.pt

Aceda ao site www.theatrocirco.com e, no rodapé, subscreva a **newsletter do Teatro Circo** para receber no seu email as novidades da nossa programação. Se preferir também pode receber a agenda bimestral em sua casa preenchendo o formulário que, na mesma área, disponibilizamos para esse efeito.

