

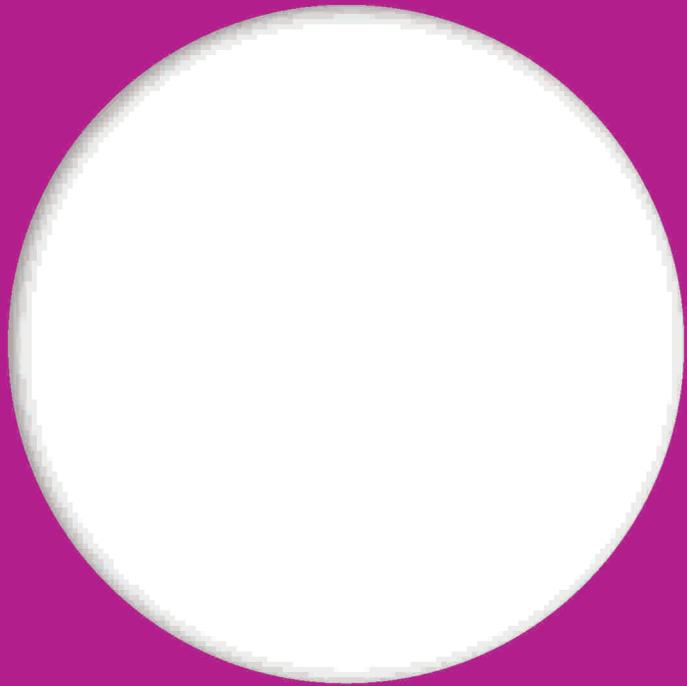


Av. da Liberdade, 697
4710-251 Braga
www.theatrocirco.com



nov dez

106 Anos de Theatro Circo



Índice

Budda Power Blues & Maria João

"The Blues Experience"

Pág. 04

Gilberto Gil

Participação especial:

Adriana Calcanhotto

Pág. 05

Nopo Orchestra

Rão Kyao, Karl Seglem
e Francisco Sales

Pág. 06

Faz-me rir Com Heloisa Périssé

Pág. 07

Feira de Outubro

Companhia
Cegada Grupo
de Teatro

Pág. 08

Gostava de estar viva para vê-los sofrer

Companhia
de Teatro
de Braga

Pág. 09

Deepway

"Esta Era a
Minha Casa"

Pág. 10

Com[posição] do Ar

Projeto de
Comunidade

Pág. 11

Em Pessoa

Companhia
de Teatro
de Braga

Pág. 12

Festival Para Gente Sentada

Pág. 13

Xabier Díaz & Adufeiras de Salitre

"As Catedrais Silenciadas"

Pág. 15

Filipa Torres

"Moldura"

Pág. 18

Um Dois Três!

Teatro
do Bairro

Pág. 19

Teresinha Landeiro

"Agora"

Pág. 20

Hania Rani & Dobrawa Czocher

"Inner
Symphonies"

Pág. 21

Cristina Branco

"Eva"

Pág. 22

Músicos de Bremen

Companhia
de Teatro
de Braga

Pág. 23

Simeon Walker e Laura Masotto

Piano
e Violino

Pág. 24|25

Concerto Comemo- rativo 50 Anos

Conservatório de
Música Calouste
Gulbenkian de Braga

Direção: Maestro José
Eduardo Gomes

Pág. 26

Cinema

Pág. 29|30

NOVEMBRO





Nova Arcada Braga Blues

Budda Power Blues & Maria João

“The Blues Experience”

Depois de ter sido tão bem recebido pelo público e pela crítica, os Budda Power Blues voltam a juntar-se a Maria João para um segundo disco. Uma nova experiência pelo mundo do blues, despida de preconceitos. A mistura do poder cru do “power trio” de Braga e da delicadeza da diva do jazz é contagiante e mágica. Os concertos são realmente onde este quarteto improvável mais brilha e onde esta química cozinhada em direto e sem rede se revela na sua mais poderosa combinação.

Duração prevista: 2h00

Promotor: Doctor Blues

04 NOV
QUINTA, 21H30, SP
15€ | QUADR. 7,5€
M6

MPB

Gilberto Gil

Participação especial:

Adriana Calcanhotto

05 NOV
SEXTA, 21H30, SP
25€ | QUADR. 12,5€
M6

Gilberto Gil está de volta aos palcos neste Outono para uma digressão europeia com passagem por Portugal. Os concertos contam com a participação especial de Adriana Calcanhotto, que sobe ao palco para interpretar alguns temas com Gil. O público português vai testemunhar momentos inéditos de comunhão artística entre duas figuras incontornáveis da Música Popular Brasileira (MPB). Gilberto Gil tem exercido um papel fundamental na modernização constante da MPB numa carreira que se estende por mais de 50 anos, com 70 álbuns lançados e 9 prémios Grammy.

Duração prevista: 1h30



Misty Fest

Nopo Orchestra

Rão Kyao, Karl Seglem e Francisco Sales

06 NOV
SÁBADO, 21H30, SP
15€ | QUADR. 7,5€
M6

A música é a mais universal das linguagens, uma engenharia invisível feita de sons e melodias, de ritmos e contrapontos, de harmonias que permitem sustentar verdadeiras pontes, ligações fortes, entre povos e culturas. Esse é o ponto de partida da NOPO Orchestra, projeto que marca o reencontro dos mestres Rão Kyao e Karl Seglem, que terão ao seu lado Francisco Sales, guitarrista português que gravou dois trabalhos altamente aplaudidos internacionalmente. Neste concerto, a música popular da Noruega e de Portugal fundem-se num jogo de emoções, de mestrias e de cumplicidade, procurando, através de “espaços e surpresas”, como refere Seglem, ilustrar o que ambas as nações têm em comum, nomeadamente um certo pendor melancólico que puxa a saudade.



Comédia | Brasil

Faz-me rir

Com Heloisa Périssé

11a13 NOV
QUINTA A SÁBADO, 21H30, SP
15€ | QUADR. 7,5€
M16

“Faz-me rir” é uma comédia hilariante e necessária! Heloisa Périssé veste a pele de Tia Doro e transporta-nos para a palestra motivacional mais positiva de sempre. Tia Doro é um exemplo de superação absoluta. Durante muito tempo a sua vida foi um fracasso. E por incrível que pareça, essa coleção de fracassos foi exatamente o que a fez ser um sucesso! Apurando o seu olhar para o invisível, e sem perder tempo a reclamar, ela percebeu que ter passado por tantos infortúnios a tornou uma especialista no assunto.





António Onetti

Feira de Outubro

Companhia Cegada Grupo de Teatro

16 NOV
TERÇA, 21H30, SP
10€ | QUADR. 5€
M16

Autor: António Onetti | Tradução: António Gonçalves | Dramaturgia e encenação: Rui Dionísio | Interpretação: Ana Lúcia Magalhães, Juana Pereira da Silva e Sara Cipriano | Música: Frederico Costa | Cenografia: José Manuel Castanheira | Figurinos: Rita Gaspar | Desenho de luz: Miguel Cruz | Produção: Bruna Costa | Voz e elocução: Luís Madureira

Duração prevista: 1h00

Promotor: Companhia de Teatro de Braga

Três raparigas vivazes, marotas, desbragadas, vivendo a vida como podem, encontrando a alegria nas festas da sua cidade. Três personagens que, criadas por António Onetti, tanto serão naturais de Sevilha de Espanha, como de Vila Franca de Xira de Portugal. Caracterizadas pela diversidade cultural do subúrbio, mesmo às portas de Lisboa, entre fábricas, epidemias, bebedeiras... e com um amanhã nunca muito diferente do ontem. Um olhar para toda uma região de gente invisível que vive mesmo ao lado da cidade - gente que anda nos comboios suburbanos, que chega cansada a uma casa, que ninguém vê.

Mostra Espanha 21

Gostava de estar viva para vê-los sofrer

Companhia de Teatro de Braga

18 NOV
QUINTA, 21H30, SP
10€ | QUADR. 5€
M12



“Isto o vi eu. E continuo viva. E ainda há quem não queira inteirar-se”. A dureza testemunhal é uma das principais qualidades deste texto seco e sórdido de Max Aub. Não quero que ninguém me console, diz Emma Blumennthal ao resistir à tentação melodramática e ao esquecimento. Tenta mitigar a sua própria amargura por todas as perdas, encontrando-lhes um sentido e uma missão. E a sua missão é o testemunho, a presença e a denúncia: isso eu vi. Sim! E ainda estou viva. E ainda há quem não queira inteirar-se. As suas palavras assumem uma dimensão enorme e justificam a sua presença

diante de nós. Apesar do sofrimento, aquela mulher torturada pela vida e pela história decide ir em frente, viver, lutar e, acima de tudo, recordar, porque como diz: se não houver memória, para que se vive?

Encenação: Ignácio Garcia (Espanha/México) | Assistente de encenação: Solange Sá | Tradução: Ivonete da Silva Isidoro | Cenografia: José Manuel Castanheira | Figurinos: Manuela Bronze | Desenho de luz: Bohumil Palewicz | Criação vídeo: Frederico Bustorff | Com: Ana Bustorff (atriz convidada)

Pop-Rock

Deepway

“Esta Era a Minha Casa”

19 NOV
SEXTA, 21H30, PA
7€ | QUADR. 3,5€
M6

Composta por Carolina, Mariana, António e Bruno, amigos de longa data musicalmente sincronizados, os Deepway são uma banda portuguesa de pop-rock e rock alternativo, baseada na Lourinhã, Portugal. Desta junção, nasceram sonoridades perfurantes de grande riqueza harmónica com uma honestidade catártica. Já contam com várias distinções no currículo, como a premiação no 2º Concurso Regional de Bandas Emergentes em Alcobça, e no concurso nacional Hard Rock Rising 2017 em Lisboa. Em 2018, editaram o seu primeiro EP intitulado “Antes de apagar”. De momento preparam-se para lançar o seu álbum de estreia “Esta era a minha casa” onde esperam eternizar a sua perspetiva musical.



Braga'27

Com[posição] do Ar

Projeto de
Comunidade

20 NOV
SÁBADO, 19H00, SP
ENTRADA GRATUITA
M6

O ar não conhece fronteiras. O ar que tanto nos tem feito pensar. O ar que também é “sinónimo” de verbo. Um “verbo ação” que começa a respirar. Agora. Com[posição] do Ar é um programa que Braga `27 tem desenvolvido com o objetivo de escutar e dar voz a comunidades que normalmente não têm espaço para o fazer. Falamos de comunidade[s] estrangeira[s] ou comunidade[s] em risco de exclusão, que habitam a nossa cidade, que a constroem e reconfiguram diariamente. Falamos, escutamos, respiramos. E assim fizemos do verbo, ação. Escutamos. O objetivo era esse mesmo. Identificar. Mapear e escutar as comunidades de Braga. Com[posição] do Ar mostra-se agora, em forma de espetáculo, juntando vozes, fazendo cair o “s” de “comunidades”, num objeto artístico reflexo desta escuta, reflexo da vida comum. Um projeto de aproximação, de reflexão e provocação feita por pessoas que respiram e constroem o mesmo ar.

Coordenação artística: Artur Carvalho, Nuno Preto e Rita Soeiro
| Apoio à criação: Marta Moreira e Catarina Carvalho Gomes
| Programa de intervenção pública: Miguel Januário |
Mediadores Interculturais de Braga: José Maia (Toni), Rómulo Barreto, Saidatina Dias, Vasyi Bundzyak e Irmã Sameiro



Fernando Pessoa

Em Pessoa

Companhia de Teatro de Braga

23e24 NOV
TERÇA E QUARTA, 11H00 E 15H00, PA
10€ | QUADR. 5€
M12

Uma imensa humanidade é o que perpassa nas palavras de Fernando Pessoa, poeta e pensador maior da nossa literatura. Impregnadas de memória e sonho, de quotidianos cheios, afinal, de gestos inúteis, mas sobreviventes ao tempo eterno do mundo; palavras vitais de um espanto iniciático que desnuda o absurdo da vida-morte sob a camada implacável da pulsão artística. Este espetáculo tem como foco o processo/drama da criação artística como terreno de busca de uma identidade; letras, vozes, corpos múltiplos, distintos nas formas de Caeiro, Campos e Reis, procuram afirmar a sua originalidade e a sua diferença mas, sabemos, todo o seu sentido se reúne no universo complexo e inominável de um só Pessoa, estilhaçado.

Textos: Fernando Pessoa | Dramaturgia e encenação: Sílvia Brito | Elenco: André Lares, António Jorge e Eduarda Filipa | Voz off (The Poem): Solange Sá | Espaço cénico: António Jorge | Criação vídeo: Federico Bustorff Madeira | Desenho de som: Pedro Pinto | Desenho de luz: Nilton Teixeira | Fotografia e design gráfico: Paulo Nogueira



DEZEMBRO



beFOLK

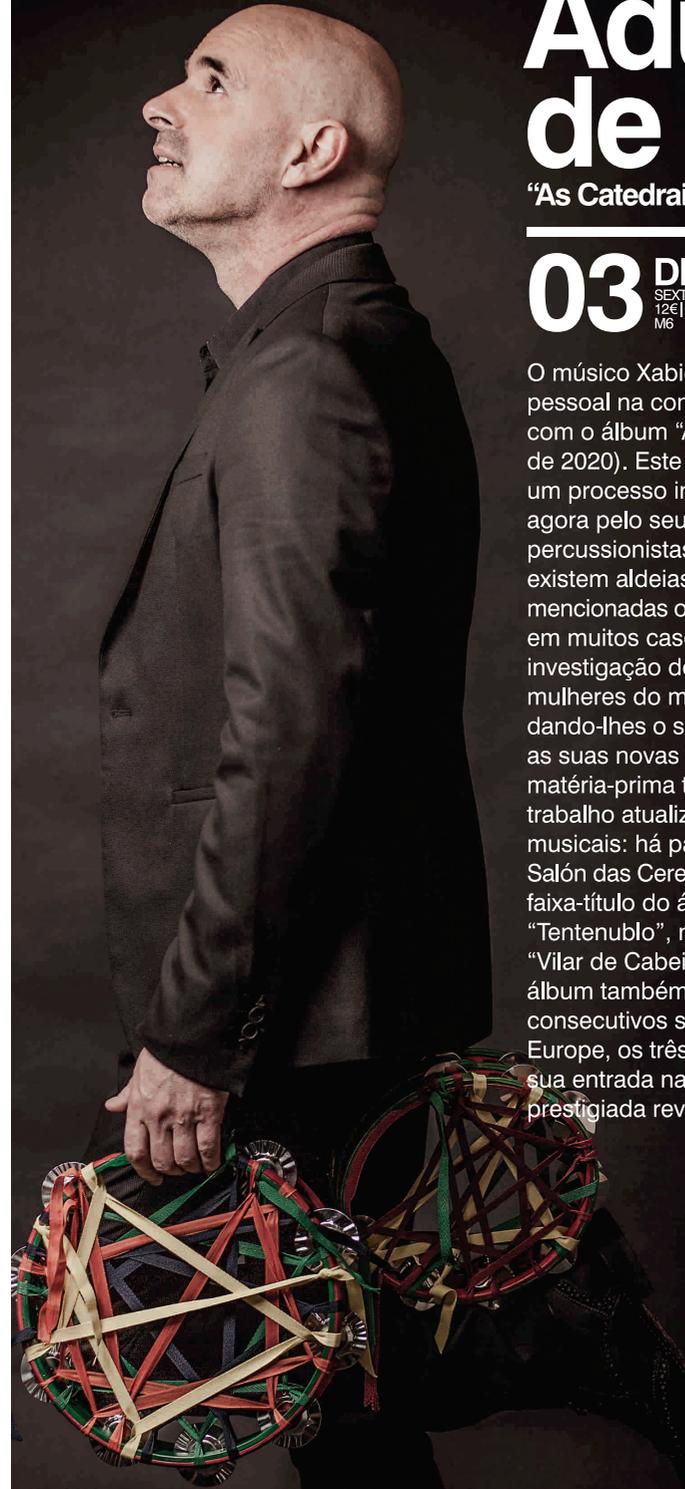
Galiza

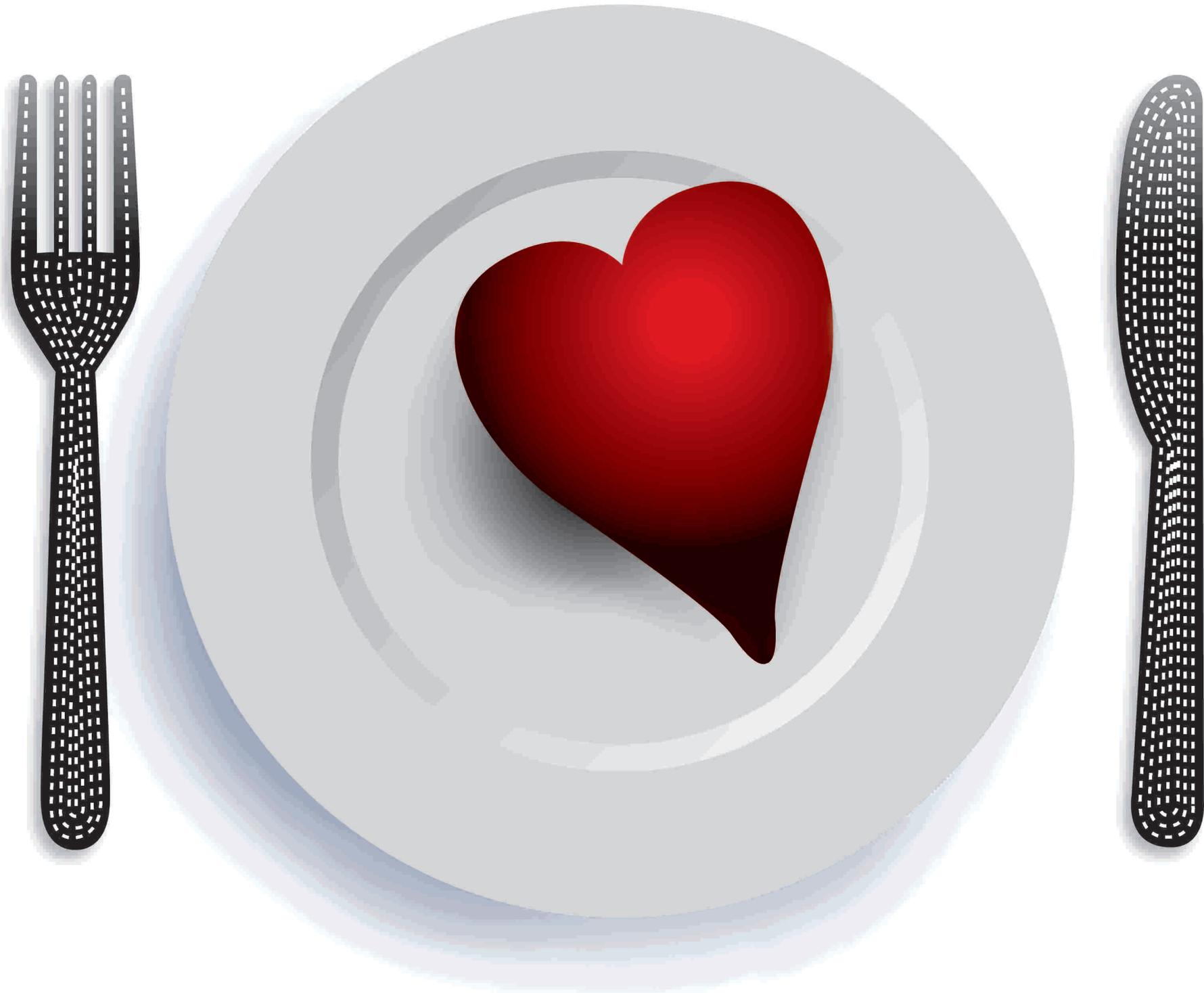
Xabier Díaz & Adufeiras de Salitre

“As Catedrais Silenciadas”

03 DEZ
SEXTA, 21H30, SP
12€ | QUADR. 6€
M6

O músico Xabier Díaz conclui uma trilogia muito pessoal na companhia das Adufeiras de Salitre com o álbum “As Catedrais Silenciadas” (março de 2020). Este terceiro trabalho é o culminar de um processo iniciado em 2015, que se destaca agora pelo seu grupo de mulheres vocalistas e percussionistas. Nestes quatro anos, quase não existem aldeias na Galiza que não tenham sido mencionadas ou visitadas. As suas composições, em muitos casos, baseiam-se no trabalho de investigação do músico, ouvindo canções de mulheres do meio rural e, por outro lado, dando-lhes o seu toque pessoal. A sua música e as suas novas letras dão uma nova vida a uma matéria-prima típica do Noroeste. O seu novo trabalho atualiza diferentes tipos de formas musicais: há pasodobles como nos temas “No Salón das Cereixas” e “As Catedrais Silenciadas”, faixa-título do álbum, ribeiranas como “Tentenublo”, muiñeiras e agarradas como o de “Vilar de Cabeiras 2.0”. Os números do novo álbum também são históricos: quatro meses consecutivos subindo no World Music Charts Europe, os três últimos no Top Ten, bem como a sua entrada na seção Top of the World da prestigiada revista britânica Songlines.





beFolk

Com o belo cenário montanhoso e verdejante da região minhota, não foi difícil encontrar inspiração nos tons e espetáculos visuais, olfativos e auditivos. Esta conexão com a natureza desencadeou em Filipa Torres questões que nunca havia tido: o que somos nós sem a natureza? “Moldura” é o nome do projeto, baseado na construção de um álbum que conta com 10 músicas originais a partir do sentir tradicional e 2 adaptações de músicas tradicionais. Integra sons que bebem inspiração nas melodias tradicionais portuguesas, em modos gregorianos, em tons mais ibéricos, musicalidades clássicas e populares, mantendo sempre uma ideia harmoniosa daquilo que é a identidade do

projeto. As melodias e poesia originais de inspiração tradicional, confere-se arranjos que lhes façam jus e com uma “portugalidade” latente, tentando, ao longo do álbum, criar momentos diferentes com variados tipos de intensidade e peso emocional, indo do mais “dançável” ao mais introspetivo. Com sons orgânicos, misturando instrumentos tradicionais a instrumentos mais nobres, procura as sonoridades da música mais etnográfica até ao delicado mundo da música erudita, complementando um ambiente musical novo, este projeto conta com a participação de outros 5 músicos, incluindo o produtor musical Daniel Pereira Cristo.

MP

Filipa Torres

“Moldura”

04 DEZ
SÁBADO, 21H30, SP
10€ | QUADR. 5€
M6

Escrita em 1929 por Ferenc Molnár, “Um Dois Três!” é uma comédia de ritmo trepidante, que põe a nu, de forma divertida, os embustes das práticas capitalistas. Norrison, presidente de um grupo bancário sediado numa grande capital europeia, está prestes a juntar-se à sua família para uma semana de férias na montanha. Norrison está no auge da sua glória, os seus negócios não podiam correr melhor. Mas eis que surge um problema inesperado e bastante comprometedor: Lydia, a filha de um magnata americano que tinha vindo passar uns meses na Europa ao cuidado da família Norrison, casou-se em segredo (e “à pressa”) com um taxista comunista. Como se não bastasse, os pais da rapariga resolveram vir fazer-lhe uma visita de surpresa. Posto contra a parede, Norrison dispõe de apenas uma hora para transformar um proletário simplório no presidente da União de Fábricas de Automóveis. Estará ele à altura do desafio?

Comédia

Um Dois Três!

Teatro do Bairro

09e10 DEZ
QUINTA E SEXTA, 21H30, SP
10€ | QUADR. 5€
M12

Autor: Ferenc Molnár | Tradução: Rodrigo Francisco | Encenação: António Pires | Com: Adriano Luz, Carolina Serrão, Duarte Guimarães, Francisco Vistas, Hugo Mestre Amaro, Jaime Baeta, João Barbosa, João Maria, Mariana Branco e Vera Moura | Cenário: Alexandre Oliveira | Produção: Ar de Filmes/Teatro do Bairro

Promotor: Companhia de Teatro de Braga



Teresinha Landeiro quer marcar de forma vincada o seu fado. É na casa Mesa de Frades (Alfama, Lisboa) que se revela semanalmente e é o ponto de partida para a construção de um currículo invejável, apesar de muito jovem. O Centro Cultural de Belém e o Capitólio assim como a Casa da Música já receberam a jovem fadista e compositora, bem como eventos como Festival Caixa Alfama, EDP Fado Café, NOS Alive e até a internacionalização no Festival de Fado em Bogotá (Colômbia), Buenos Aires (Argentina) e Sevilha (Espanha). Em 2021 apresenta o novo álbum, "Agora", que inclui música de autoria da própria Teresinha Landeiro, revelando um fado jovem, ambicioso e leve como a própria personalidade da fadista.

Fado

Teresinha Landeiro

"Agora"

11 DEZ
SÁBADO, 21H30, SP
12€ | QUADR. 6€
M6



Piano

Hania Rani & Dobrawa Czocher

"Inner Symphonies"

16 DEZ
QUINTA, 21H30, SP
12€ | QUADR. 6€
M6



Hania Rani e Dobrawa Czocher são o duo de compositoras mais jovem assinado pela prestigiada Deutsche Grammophon. Amigas de longa data, fazem música em conjunto desde a adolescência e tornaram-se, nos últimos anos, das mais respeitadas músicas e compositoras por mérito próprio. Agora e, em conjunto, criaram o disco "Inner Symphonies", depois de uma série de videochamadas entre ambas (em modo de companheirismo e de encorajamento) e de um encontro pessoal na casa dos pais de Hania em Gdask, onde trocaram ideias musicais e improvisaram. "Inner Symphonies" é um disco que tem como mote principal a esperança.

MP

Cristina Branco

“Eva”

17 DEZ
SEXTA, 21H30, SP
15€ | QUADR. 7,5€
M6

“Eva” constitui o título do mais recente álbum de Cristina Branco. O trabalho afirma declaradamente que Cristina Branco é definitivamente uma das mais importantes personalidades da Música Portuguesa (MP) dos últimos tempos. Ao longo da carreira já foi premiada por “Menina” (Melhor Disco de 2017 pela Sociedade Portuguesa de Autores) e nomeada para o Globo de Ouro de Melhor Intérprete Individual. Os espetáculos por toda a Europa multiplicam-se e indicam que a designação de “fado-jazz” vem fazendo cada vez mais sentido. A construção da narrativa de um percurso único de Cristina Branco continua a ser reconhecido para além-fronteiras.

Irmãos Grimm

Músicos de Bremen

Companhia de Teatro de Braga

18 DEZ
SABADO, 16H00, PA
10€ | QUADR. 5€
M3

Propor ao jovem público uma metafórica reflexão sobre a velhice e a sua marginalidade numa sociedade de produção e consumismo é o desejo deste espetáculo. Que presente ou futuro podem ter quatro velhos animais que já não são úteis? Resta-lhes o sonho e a utopia de que unidos poderão construir: ser músicos numa banda de sons imaginários. Partiremos, portanto, todos a procura de um território livre e justo: Bremen, a cidade onde todos são aceites. Atores/cantores e músicos em cena, que contam e vivem esta história confiando na inteligência das crianças e no seu gosto pelo jogo.

A partir do conto dos Irmãos Grimm e relato oral de Joaquim Peças | Poemas: Eugénio de Andrade e Afonso Lopes Vieira | Dramaturgia e encenação: José Caldas | Elenco: André Laires, António Jorge, Carlos Feio, Rogério Boane e Sílvia Brito | Cenografia e figurinos: Marta Silva | Música original: Alberto Fernandes



Indie

Simeon Walker e Laura Masotto

Piano e Violino

18 DEZ
SÁBADO, 21H30, PA
10€ | QUADR. 5€
M6



Simeon Walker, pianista britânico. Laura Masotto, violinista italiana. Pela primeira vez numa mesma noite, partilham o palco e temas dos seus discos mais recentes, "Imprints" e "We", respectivamente. Neste concerto vamos poder assistir ao intimismo austero do piano de Simeon Walker, que já esteve em Portugal no início de 2019, e à delicadeza por vezes sónica do violino preparado de Laura Masotto. Pode existir mesmo a possibilidade de uma colaboração entre os artistas para o público de Braga.





A atual Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian foi inaugurada a 31 de março de 1971, com o nome de Conservatório regional de Braga Calouste Gulbenkian, e, desde então, tem tido uma atividade ininterrupta no âmbito do ensino especializado da Música. Este concerto comemorativo pretende reunir, num momento único, uma orquestra sinfónica de antigos alunos Gulbenkianos, dando-lhe assim uma identidade própria, num espetáculo que se pretende memorável.

Comemoração

Concerto Comemorativo 50 Anos

Conservatório de Música
Calouste Gulbenkian de
Braga

Direção: Maestro José Eduardo Gomes

29 DEZ
QUARTA, SP
10€
M6

AMENIC

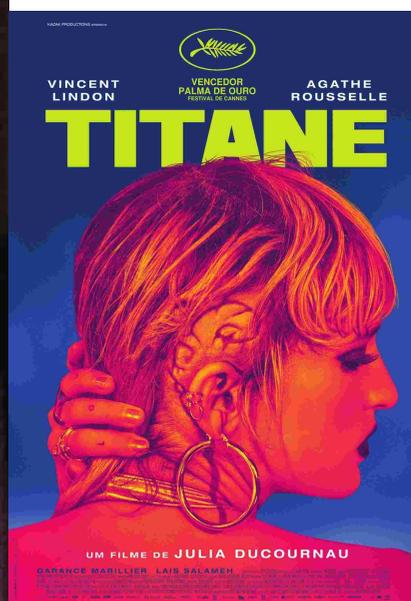




Titane

de Julia Ducournau

08 NOV SEGUNDA | 19H00 | PA
2021 | 11448 | M16 | FRA, BEL
4 € | QUADR. 2 €



O Raio Verde

de Éric Rohmer

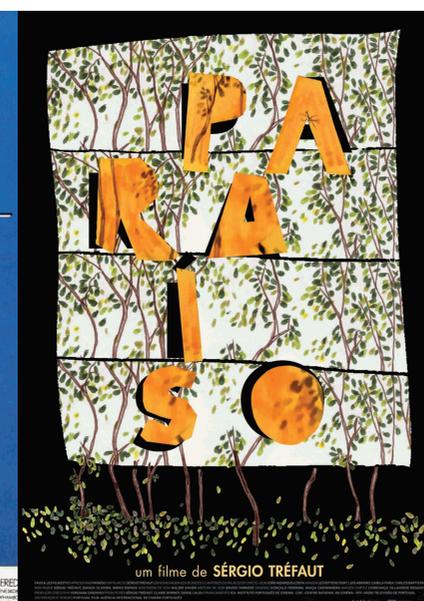
15 NOV SEGUNDA | 19H00 | PA
1986 | 11435 | M12 | FRA
4 € | QUADR. 2 €



Paraíso

de Sérgio Tréfaut

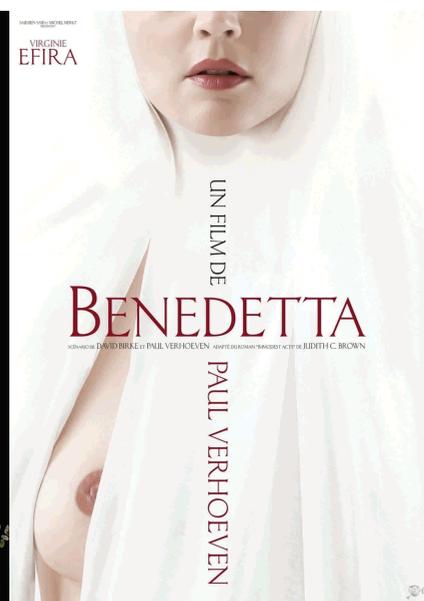
22 NOV SEGUNDA | 19H00 | PA
2021 | 11425 | M6 | POR, BRA
4 € | QUADR. 2 €



Benedetta

de Paul Verhoeven

29 NOV SEGUNDA | 19H00 | PA
2021 | 2111 | M18 | FRA, HOL
4 € | QUADR. 2 €



O Amigo da Minha Amiga

de Éric Rohmer

06 DEZ SEGUNDA | 19H00 | PA
1967 | 11443 | M12 | FRA
4 € | QUADR. 2 €



Três Andares

de Nanni Moretti

13 DEZ SEGUNDA | 19H00 | PA
2021 | 11459 | M14 | ITA, FRA
4 € | QUADR. 2 €



Mães Paralelas

de Pedro Almodóvar

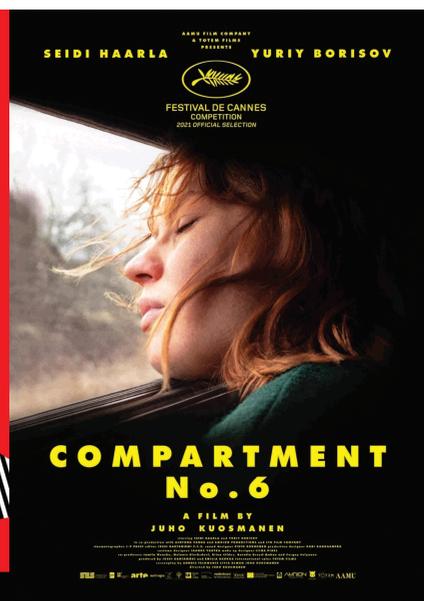
20 DEZ SEGUNDA | 19H00 | PA
2021 | 2140 | M16 | ESP
4 € | QUADR. 2 €



Compartimento Nº 6

de Juho Kuosmanen

27 DEZ SEGUNDA | 19H00 | PA
2021 | 11447 | M14 | FIN, ALE, EST, RUS
4 € | QUADR. 2 €



Bilheteira

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Circo, nas lojas Fnac, nas lojas Worten e nas estações CTT aderentes. Bilhetes também disponíveis em www.theatrocirco.bol.pt

Descontos

50% - Cartão Quadrilátero

20% - Maiores 65 anos, Cartão Municipal de famílias numerosas, Pessoas com mobilidade reduzida e acompanhantes, Cartão Jovem, Cartão de Estudante e crianças até 12 anos

Na aquisição de 2 bilhetes para o mesmo espetáculo, desconto de 50% na compra do 2º bilhete - Cartão Público

CONDIÇÕES DE APLICAÇÃO

Os descontos serão efetuados no ato da venda dos bilhetes tomando-se obrigatória a apresentação de documento de identidade aquando da admissão aos espetáculos

Aplicáveis a todos os espetáculos promovidos pelo Theatro Circo. Exceção para os espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5 Eur

Horário da Bilheteira

Segunda a sexta: 10h00 às 19h00 | Sábado: 14h30 às 19h00

Em dias de espetáculo, de segunda a sábado, encerra 30 minutos após o seu início. Aos domingos e feriados, abre uma hora antes e encerra trinta minutos após o seu início

Reserva

As reservas devem ser efetuadas até 5 dias úteis antes do espetáculo, sendo válidas por um período de 5 dias. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone 253 203 800 ou no site www.theatrocirco.com

Outras

Agradece-se a conferência dos ingressos no ato de compra

Não se efetuam trocas ou devoluções. Em caso de atraso e de impossibilidade de entrar na sala, o valor do bilhete não será devolvido

Não é permitido o acesso à sala após o início do evento, exceto mediante autorização do responsável pela frente de casa

Não é permitida a entrada de pessoas portadoras de objetos que possam ser considerados perigosos ou acompanhados de animais

Não é permitido qualquer registo, vídeo ou áudio, sem autorização prévia

Não é permitido o uso de telemóvel ou outros aparelhos sonoros durante o evento

O ingresso deve ser conservado até ao final do evento

Os menores de 3 anos podem assistir a espetáculos classificados "Para todos os públicos" (decreto-lei 23/2014 de 14 de Fevereiro)

Em caso de litígio, informamos que o consumidor pode recorrer a uma das entidades de resolução alternativa de litígios de consumo identificadas em www.consumidor.pt, CIAB – Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos do Consumo. E-mail: geral@ciab.pt | Web: www.ciab.pt

Estacionamento

O Theatro Circo, numa colaboração estratégica com o Grupo Regojo, oferece-lhe a possibilidade de utilizar o parque de estacionamento do Liberdade Street Fashion, usufruindo de 50% de desconto, mediante a apresentação do respetivo ingresso na "caixa manual" (situada no piso -1)

Ticket Office

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office or at any signed up FNAC, Worten or CTT post office. Tickets also available at www.theatrocirco.bol.pt

Discounts

50% - Cartão Quadrilátero

20% - People 65 years and up, Large Family discount card, people with reduced mobility and escort, Youth and Student Card, children up to 12 years of age

On the purchase of 2 tickets for the same show, 50% discount on the purchase of the 2nd ticket - Cartão Público

CONDITIONS

Discounts are applied upon purchase and identification must be shown when entering the show

The discounts are applied to every show promoted by Theatro Circo. Excluded are events promoted by external agencies or when the price of the tickets is 5 Eur or less

Opening

Monday to Friday: 10h00 am to 7h00 pm | Saturday: 2h30 pm to 7h00 pm

On performance days, from Monday to Saturday, it closes 30 minutes after the beginning of the show. On Sundays and holidays, it opens 1 hour prior to the show and closes 30 minutes after its beginning

Reservations

Reservations can be made until 5 week days prior to the show, being kept for 5 days only. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone 253 203 800 or online at www.theatrocirco.com

Additional

Please confirm your ticket information when buying it

We do not refund or exchange purchased tickets. In case of delay or impossibility of accessing the auditoriums, the ticket cost will not be reimbursed

We do not allow access to the venue after the show has started, unless the representative from Theatro Circo in charge considers it does not affect the show

We do not allow access to people carrying any object considered dangerous or who are accompanied by animals

We do not allow any recording to be made (audio or video) unless previously authorized

We do not allow the use of cell phones or other sound devices during the show

The ticket must be kept until the end of the show

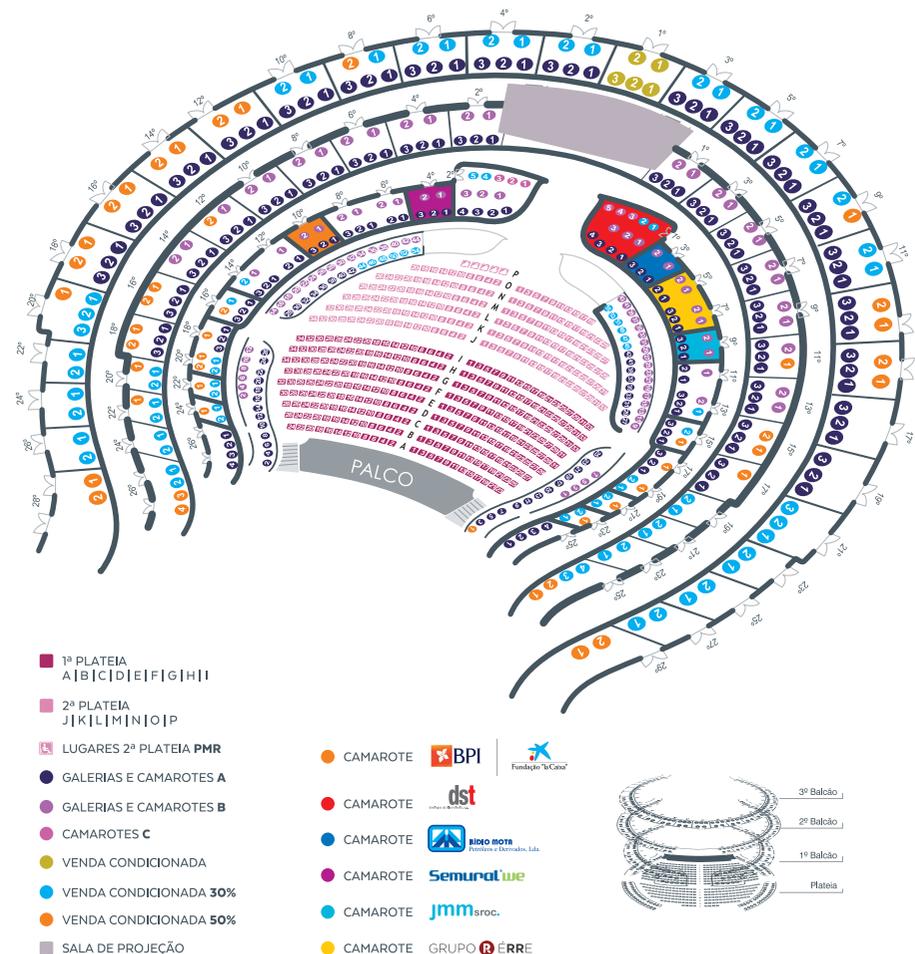
Children under 3 years of age may see shows classified as "Para todos os públicos" (decreto-lei 23/2014 of February the 14th)

In case of dispute, we inform that the consumer can appeal to one of the Alternative Dispute Resolution entities identified at www.consumidor.pt, CIAB – Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos do Consumo. E-mail: geral@ciab.pt | Web: www.ciab.pt

Parking

Theatro Circo in partnership with Grupo Regojo give you the possibility to use the parking area of Liberdade Street Fashion with a 50% discount. All you have to do is present the ticket from the show at the manual "caixa de pagamento" (located on floor -1)

Planta: Sala Principal



Planta: Pequeno Auditório





Conselho de Administração

Ricardo Rio
PRESIDENTE
Cláudia Leite
ADMINISTRADORA EXECUTIVA
Lídia Brás Dias

Direção Artística

Artistic Director
Paulo Brandão

Coordenação de Programação

Program Coordinator
Hugo Loureiro

Produção

Production
Berta Almeida
Duarte Araújo

Comunicação e Imagem

Communication and Media
Luciana Queirós da Silva
(Coordenadora)
Nuno Abreu
Sara Barbosa
Joana Rebelo

Direção de Gestão

Head Of Management
Raquel Nair

Administrativo e Financeiro

Administrative and Financial
Francisco Diego
Diana Magalhães
Alice Loureiro

Administrativo/Apoio

Administrative/Support
Ana Faria

Direção de Relações Internas e Externas

Head of Internal and External Relations
Daniela Queirós

Comercial e Relações Externas

Commercial and External Relations
Alexandra Araújo

Recursos Humanos

Human Resources
Sara Lima

Bilheteira e Frente de Casa

Ticket Office and Front House

Rita Santos
(Coordenadora)
Maria Esteves
Ricardo Rosário
Cristiana Cerqueira
Maria Inês Oliveira
Fábio Barbosa

Direção Técnica

Technical Director
Celso Ribeiro

Som

Sound
Francisco Rodrigues
(Coordenador)
Bruno Salgado

Luz

Light
Nilton Teixeira
(Coordenador)
Vicente Magalhães
Hugo Moedas
Rui Brito

Maquinaria

Stage
Jorge Portela
(Coordenador)
João Dionísio
Armando Cunha

Manutenção e Segurança

Maintenance and Security
Agostinho Araújo
Alfredo Rosário

Endereços e Contactos

Address and Contacts
Avenida da Liberdade, 697 • 4710-251 Braga
www.theatrocirco.com
facebook.com/theatrocirco
Info e reservas: (+351) 253 203 800
Info: theatrocirco@theatrocirco.com
Reservas: bilheteira@theatrocirco.com

Outros Colaboradores

Other Collaborators

João Castro
DESIGNER
Negra Bala
CAPA / ILUSTRAÇÕES
Paulo Nogueira
FOTOGRAFIA
Fernando Rui Martins
INFORMÁTICA
Neva Films
VIDEO

PROJETOS Braga Media Arts

Joana Miranda
(Coordenadora)
Ilídio Marques
Ana Dinis
Maria Tavares
Tiago Lopes
Sara Borges

Braga Capital Europeia da Cultura

Braga European Capital of Culture

Joana Fernandes
(Coordenadora)
Carolina Lapa
Cláudia Cibrão
Natacha Correia
Mariana Volz

AGENDA Credits

AGENDA DE PROGRAMAÇÃO
Novembro e dezembro de 2021

Impressão
Gráfica Diário do Porto

Tiragem
2.000 exemplares

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS



PATROCÍNIO



MECENAS INSTITUCIONAL



APOIOS / PARCEIROS



APOIOS À DIVULGAÇÃO



OUTROS APOIOS



Aceda ao site www.theatrocirco.com e, no rodapé, subscreva a **newsletter do Teatro Circo** para receber no seu email as novidades da nossa programação. Se preferir também pode receber a agenda bimestral em sua casa preenchendo o formulário que, na mesma área, disponibilizamos para esse efeito.