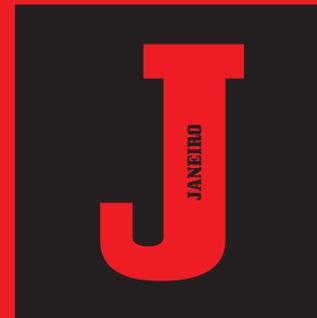
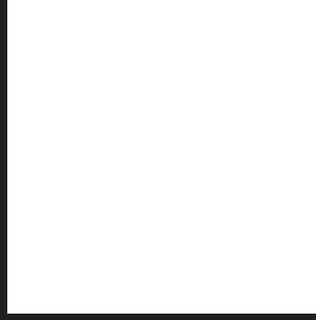
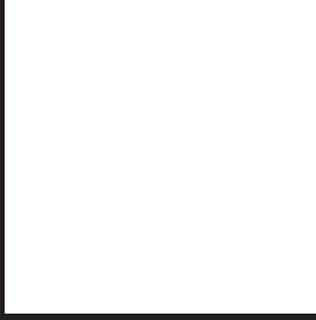




Av. da Liberdade, 697
4710-251 Braga
www.theatrocirco.com





J
JANEIRO

F
FEVEREIRO

M
MARÇO

A
ABRIL

M
MAIO

J
JUNHO

J
JULHO

A
AGOSTO

S
SETEMBRO

O
OUTUBRO

N
NOVEMBRO

D
DEZEMBRO

JANEIRO

MÚSICA MODERNA PORTUGUESA

FILIPE SAMBADO

08 JAN

SÁBADO, 21H30, SP, MG
15€. QUADR. 7,5€

Filipe Sambado atreve-se a fazer canções pop imediatas que nos fazem cantar e refletir sobre o mundo que nos rodeia e afeta. Compõe canções notáveis que partem de uma matriz indie pop e consolidam um universo sónico que tanto estabelece cumplicidades com a música portuguesa como se deixa contaminar pelo krautrock, lo-fi ou surf music.

Filipe Sambado: voz e guitarra
Vera Vera-Cruz: baixo
Primeira Dama: teclados
Chinaskee: bateria
Alex: convidado





TEATRO

HAMLET

de **WILLIAM SHAKESPEARE**
COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA

11 a 14 JAN

TERÇA A SEXTA, 21H30. SP. M12
QUARTA E QUINTA, 15H00. SP. (sessões para escolas)
10€. QUADR. 5€

Adaptação, encenação e dramaturgia: Alexej Schipenko

Cenografia e figurinos: Lesja Chernish

Vídeo e som: Jorge Lucas

Desenho de luz: Alexej Schipenko e Sérgio Lajas

Elenco: André Laires, Carlos Feio, Eduarda Filipa, Rogério Boane e Solange Sá

São 4 atores. Dois homens. Duas mulheres. Hamlet e Ofélia entendem o mundo como virtual. A mãe de Hamlet e o padrasto de Hamlet entendem o mundo como real. Após a colisão dessas duas formas de percepção representantes da compreensão virtual do mundo morrem fisicamente (Hamlet, Ofélia), e representantes da compreensão real (Mãe e Padrasto de Hamlet) permanecem vivos. Eles sobrevivem aos seus próprios filhos.



MÚSICA MODERNA PORTUGUESA

RAPAZ EGO + JOÃO BORSCH

15 JAN

SÁBADO, 21H30. SP. M6
12€. QUADR. 6€



**DOIS
EM
UM**

Dois concertos, pelo meio um curto intervalo. E uma nova geração de músicos portugueses sobe ao palco do Teatro Circo. Na estreia do ciclo "Dois em um", apresentam-se o madeirense João Borsch, que escreve e produz canções que emanam tanto de revivalista como de megalómano e cujo o título diz (quase) tudo: "Noite Romântica com João Borsch"; e Rapaz Ego e o seu "Vida Dupla". Rapaz Ego é Luís Montenegro e neles há muitas facetas.

JOÃO BORSCH:

João Borsch: bateria e voz

Francisco Nunes: baixo

Inês Matos: guitarra

João Mesquita: guitarra e teclas

Vasco Vilhena: teclas

RAPAZ EGO:

Luís: voz e guitarra

Gui: voz e baixo

Rodrigo: voz e teclado

Lucas: bateria



SERVIÇO EDUCATIVO

WORKSHOP COM OS PÉS: JOANA CASTRO 16 JAN

DOMINGO, 15H00. ARTE TOTAL. M16

10€ (desconto de 50% para alunos de escolas de dança)

Neste workshop, Joana Castro irá partilhar ferramentas do processo de criação da sua última peça a solo RITE OF DECAY. Como refletir sobre a morte enquanto potência transformadora? Através de exercícios de escrita, improvisação e composição, partiremos dos nossos próprios fantasmas para abriremos caminhos para uma exploração de diversas corporeidades, dando espaço e visibilidade ao que já não existe ou ao que está por vir. Como tornar presente o invisível através do corpo e da voz?

Duração: 4h00 (sem intervalo)

Início: 14h30

Local: Arte Total

Público-alvo: pessoas com experiência (profissionais e/ou estudantes) a partir dos 16 anos.

Lotação: 10 participantes

Inscrições: mais informação brevemente em www.theatrocirco.com

A tenacidade dos afetos primaveris tornados desespero por tanto se querer o que se quer e desejar o que se não pode. Uma teimosia destemida contra tudo e todos pela afirmação da vontade do sangue, esse amor intravenoso que só consegue transbordar em morte.

Encenação e fixação de texto: Sílvia Brito

Cenografia: António Jorge

Figurinos: Manuela Bronze

Caderno pedagógico: Ana Cristina Oliveira, Céu Costa, José Barros e Paulo César

Elenco: André Laires, António Jorge, Carlos Feio, Eduarda Filipa, Rogério Boane, Sílvia Brito e Solange Sá.

TEATRO

AMOR DE PERDIÇÃO

de CAMILO CASTELO BRANCO
COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA

20 JAN

QUINTA, 11H00 E 15H00. PA. M12
10€, QUADR. 5€



CONTEMPORÂNEA

RITE OF DECAY

de JOANA CASTRO
CICLO "A DANÇA DANÇA-SE COM OS PÉS"

21 JAN

SEXTA, 21H30. SP. M16
12€. QUADR. 6€

CONVERSA FORA DE PALCO

18 JAN

TERÇA, 16H30
TRANSMISSÃO EM DIRETO EM
FACEBOOK/THEATROCIRCO

"Rite of Decay" é uma dança sobre a morte, ou várias mortes. A gestão de um corpo que se desmultiplica noutros, já extintos ou por vir. Em decadência, que se expõe, que falha, onde o tudo e o nada, a persistência e a renúncia, a presença e a ausência, se defrontam na tentativa de reconciliação com o fim. O fim do mundo como uma metáfora para a nossa própria degradação.

Concepção, criação coreográfica, interpretação e espaço cénico: Joana Castro

Voz e paisagem sonora: Diana Combo e Joana Castro

Figurino e maquilhagem: Silvana Ivaldi

Desenho de luz: Mariana Figueroa

Coprodução: Festival GUIDance (Centro Cultural Vila Flor) e Cultura em Expansão (Câmara Municipal do Porto)

Conversa sobre o processo de criação de "RITE OF DECAY", com a participação da coreógrafa e performer Joana Castro e da jornalista e escritora Cláudia Galhós.

TEATRO

HUMIDADE

COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA

22 JAN

SÁBADO, 21H30. SP. M14
10€. QUADR. 5€

16 e 17 FEV

QUARTA E QUINTA, 21H30. PA

Vindos dos outros lados do mundo, Ela e Ele, o Outro e a Outra, Um e Uma, "desencontram-se" num hostel de uma cidade húmida (Braga, Santiago). Cruzamentos de vidas em viagem, presas pela chave da porta. A fobia do encontro no enquadramento da foto, a vontade de representar no Skype e a solidão que a chuva miudinha acentua. Parafraseando Hopper, não existe uma distância demasiado fria.

Autor: Bárbara Colio

Tradução: Ivonete da Silva Isidoro

Encenação: Rui Madeira

Cenografia: Acácio Carvalho

Figurinos: Manuela Bronze

Elenco: Solange Sá e André Lares



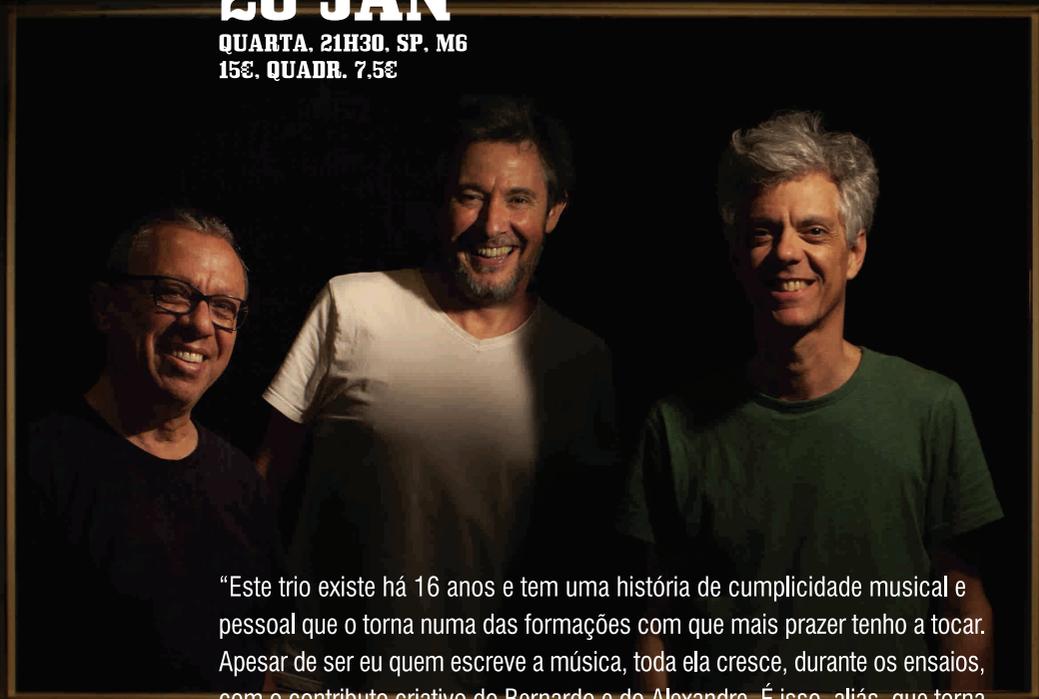
CICLO "3 PIANOS"

MÁRIO LAGINHA TRIO

"JANGADA"

26 JAN

QUARTA. 21H30. SP. M6
15€. QUADR. 7.5€



"Este trio existe há 16 anos e tem uma história de cumplicidade musical e pessoal que o torna numa das formações com que mais prazer tenho a tocar. Apesar de ser eu quem escreve a música, toda ela cresce, durante os ensaios, com o contributo criativo do Bernardo e do Alexandre. É isso, aliás, que torna a música viva e nos dá uma sensação tão plena de cumplicidade e partilha. Já não gravávamos há muitos anos e ir para estúdio, num ano em que se tornou claro quão milagroso é podermos estar juntos a tocar - não só em estúdio, mas principalmente num palco, a fazer música para pessoas de carne e osso - foi uma absoluta bênção e uma forma, mais uma, de nos apercebermos do privilégio que é o ato de fazer e partilhar música".

Mário Laginha: piano

Bernardo Moreira: contrabaixo

Alexandre Frazão: bateria

Cofinanciado por:
COMPETE 2020 PORTUGAL 2020 UNÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

CICLO "3 PIANOS"

JOÃO PAULO ESTEVES DA SILVA

SOLO

28 JAN

SEXTA. 21H30. SP. M6
15€. QUADR. 7.5€

Cofinanciado por:
COMPETE 2020 PORTUGAL 2020 UNÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

Os seus concertos a solo são, maioritariamente, improvisados, o que significa, compostos e interpretados no mesmo tempo e lugar. A improvisação pode, paradoxalmente, ter origem em diferentes fontes. João Paulo diz que maior e mais desejável é "nada": mas como o "nada", às vezes, não está disponível, o processo tem de assentar em memórias, canções, experiências de vida, quadros e poemas, às vezes escondidos dentro do piano, "como uma oração secreta".



CICLO "3 PIANOS"

PEDRO BURMESTER

com PEDRO BORGES

29 JAN

SÁBADO, 21H30. SP. M6

15€. QUADR. 7,5€

Co-financiado por:
COMPETE 2020 **PORTUGAL 2020**  **UNIAO EUROPEIA**
Fundação Europeia de Desenvolvimento Regional



Pedro Burmester nasceu no Porto em 1963. Deu o seu primeiro recital aos 10 anos de idade, tendo atuado, desde então, como solista, em música de câmara e com Orquestra por todo o mundo. Foi aluno de Helena Costa durante 10 anos. Aperfeiçoou os seus estudos nos Estados Unidos com Sequeira Costa, Léon Fleisher e Dimitri Paperno. Participou em Masterclasses de Jurg Demus, Aldo Ciccolini, Karl Engel, Vladimir Ashkenazy, Tatjana Nikoláiewa e Elisabeth Leonskaia. Pedro Burmester ganhou o 2º prémio Vianna da Mota. Em

1989, recebeu o prémio especial do júri do concurso Van Cliburn, nos Estados Unidos. É igualmente distinguido com o prémio Moreira de Sá e a medalha de prata Robert Schumann.

Pedro Burmester: piano

Pedro Borges: piano

PROGRAMA

Frédéric Chopin: 24 Prelúdios

Beethoven: Sinfonia nº 5 op.67 (versão a quatro mãos)

FEVEREIRO



Circuito
Serviço Educativo
Braga Media Arts

“MacBad” é o terceiro projeto de uma série de espetáculos do Teatro Praga dedicados aos mais novos, inspirados pelas obras-primas do dramaturgo inglês William Shakespeare. Desta vez, o Teatro Praga atira-se a uma das suas peças malditas, “Macbeth”, a “peça escocesa” que tem como característica mais marcante a presença de um trio de bruxas e as suas profecias, que o herói/vilão Macbeth inevitavelmente cumprirá, mesmo quando a elas tenta escapar.

Texto e criação: Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim

Interpretação: Cláudia Jardim e Diogo Bento

Programação de videojogos: Filipe Baptista

Coprodução: Lu.Ca – Teatro Luís de Camões e Oficina – Centro Cultural Vila Flor

TEATRO

MACBAD

TEATRO PRAGA

04 e 05 FEV

SEXTA. 15H00. PA. M6 (para escolas)

SÁBADO. 15H00. PA

2.5€



MÚSICA MODERNA PORTUGUESA

CAPITÃO FAUSTO

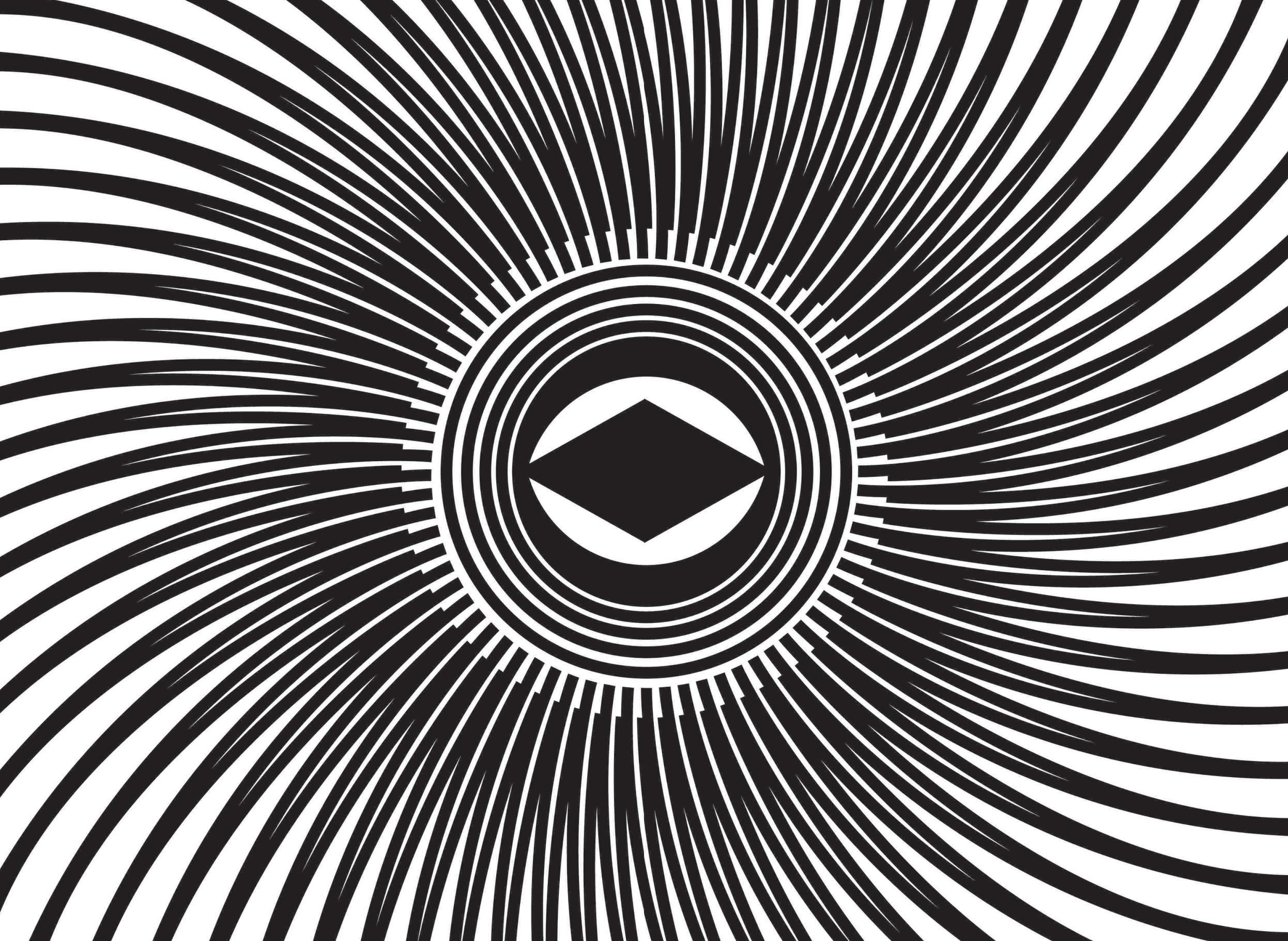
COM LICENÇA. 2022.

04 FEV

SEXTA. 21H30. SP. M6

20€. QUADR. 10€

“Neste início do tão esperado ano de 2022, regressamos aos teatros e auditórios, numa digressão pelo nosso país. Delicadamente e à medida que pedimos licença, precipitamo-nos de novo para junto do nosso público – as saudades são muitas e a ausência foi longa. Longa demais. Nos concertos será revisitada a nossa obra integral, num ano em que celebramos o décimo aniversário da nossa primeira edição de sempre”.



MÚSICA PORTUGUESA

ANA BACALHAU

“ALÉM DA CURTA IMAGINAÇÃO”

05 FEV

SÁBADO, 21H30. SP. M6
15€. QUADR. 7.5€

Além de uma intérprete ímpar, que em palco se entrega sempre como se aquela fosse a última vez que a ouvimos e vemos ao vivo, Ana Bacalhau tem cada vez mais uma palavra a dizer na escrita das letras e das músicas que interpreta. No concerto que irá visitar o novo álbum, e do qual já conhecemos os temas “Memória” e “Sou Como Sou”, Ana Bacalhau levará a palco as ilustrações de Mariana, a Miserável, celebrando o disco na íntegra, que conta com composições de D’Alva, Jorge Cruz e Tainá.



TEATRO

AUTO DA BARCA DO INFERNO

COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA

08 a 10 FEV

TERÇA A QUINTA. 11H00 E 15H00. SP. M6
10€. QUADR. 5€

“Será que a maledicência, o orgulho, a usura, a concupiscência, a venalidade, a petulância, o fundamentalismo, a inveja, a mesquinhez, o falso moralismo cristão... têm entrada direta no Paraíso? Ou terão de passar pelo Purgatório? Ou vão diretamente ao Inferno?” – uma revisão da CTB, em demanda da modernidade, sobre o texto vicentino e o prazer do jogo teatral.

Autor: Gil Vicente

Encenação: Rui Madeira

Elenco: André Lares, António Jorge, Carlos Feio, Jaime Soares, Rogério Boane, Sílvia Brito e Solange Sá

Figurinos: Sílvia Alves

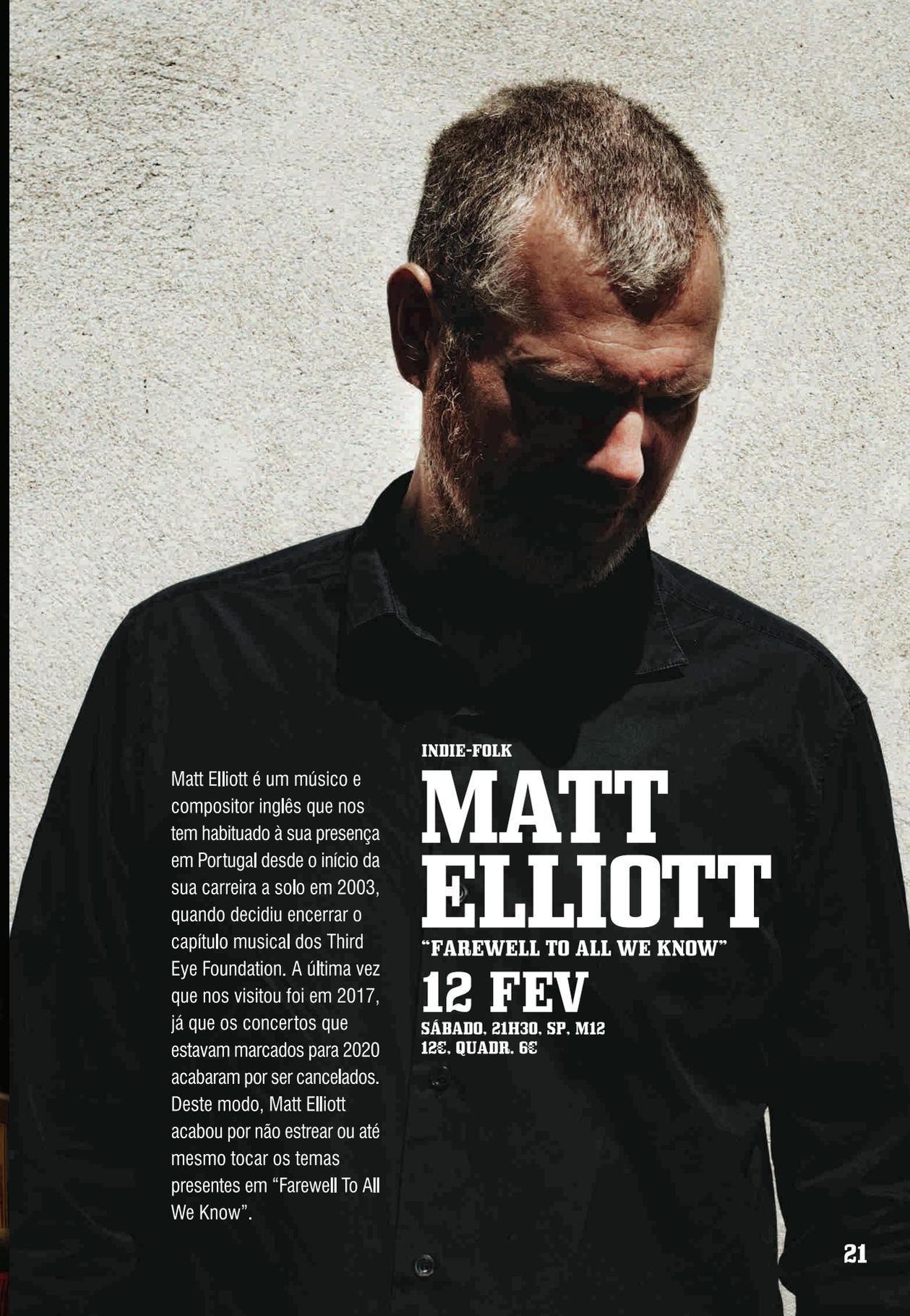
Desenho de luz: Fred Rompante

Espaço cénico: Rui Madeira

Desenho de som: Pedro Pinto

Fotografia: Manuel Correia e Paulo Nogueira

Grafismo: Carlos Sampaio



INDIE-FOLK

MATT ELLIOTT

“FAREWELL TO ALL WE KNOW”

12 FEV

SÁBADO. 21H30. SP. M12
12€. QUADR. 6€

Matt Elliott é um músico e compositor inglês que nos tem habituado à sua presença em Portugal desde o início da sua carreira a solo em 2003, quando decidiu encerrar o capítulo musical dos Third Eye Foundation. A última vez que nos visitou foi em 2017, já que os concertos que estavam marcados para 2020 acabaram por ser cancelados. Deste modo, Matt Elliott acabou por não estrear ou até mesmo tocar os temas presentes em “Farewell To All We Know”.

“Superstar” simboliza o renascer destas produções na programação da escola, numa altura em que se celebram 50 anos da primeira produção na Broadway e, simultaneamente, se celebram os 50 anos da construção do edifício do Conservatório. É com uma interpretação livre da história contada no livro dos livros que iremos assistir ao desfilar de momentos únicos, onde a música é rainha e o centro a partir do qual a criatividade, o empenho e a qualidade performativa das nossas “estrelas” iluminará, uma vez mais, uma noite que, esperamos, perdure na memória individual e coletiva.

MUSICAL

SUPERSTAR

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
CALOUSTE GULBENKIAN DE BRAGA

18 e 19 FEV

SEXTA E SÁBADO, 21H30. SP. M6
12€. QUADR. 6€



MÚSICA PORTUGUESA

CANTO D'AQUI

TRIBUTO A JOSÉ AFONSO
E ROSALÍA DE CASTRO

23 FEV

QUARTA, 21H30. SP. M6
15€. QUADR. 7.5€

No dia em que se assinala o aniversário da morte de José Afonso e o nascimento de Rosalía de Castro, o grupo Canto D'Aqui convida dois nomes bem conhecidos do panorama musical nacional e galego, para um tributo a estes dois autores. Inserido no âmbito do Convergências, ouviremos as vozes de João Afonso e Uxia, e ainda a sonoridade e o cariz tradicional dos instrumentos e das vozes do grupo Canto D'Aqui, em alguns momentos acompanhadas também ao piano por Jorge Cunha, numa homenagem com temas que marcaram uma época.



PORTUGAL

DANIEL PEREIRA CRISTO

25 FEV

SEXTA, 21H30. SP. M6
12€. QUADR. 6€

Em torno do conceito “Da Raiz ao Fado...”, Daniel Pereira Cristo e os seus convidados apresentarão novas composições e canções, deambulando entre as sonoridades da música e dos instrumentos tradicionais portugueses, até ao encontro com o fado e com colaborações e convidados especiais como a fadista Carla Pires, numa celebração da portugalidade, da palavra e da música como manifestação secular de todo um povo!

Coprodução: Teatro Circo

beFolk

Considerado o mestre do oud, o cantor e intérprete tunisino Dhafer Youssef apresenta "Sounds of Mirrors", álbum que conta com a participação do tocador de tabla indiano Zakir Hussain, do guitarrista norueguês Eivind Aarset e do clarinetista turco Husnu Senlendirici. Tecendo a tapeçaria musical da Tunísia com sons de todo o mundo, a música de Youssef continua a desafiar a classificação, esbatendo as fronteiras entre vários gêneros.

TUNISIA

DHAFER YOUSSEF

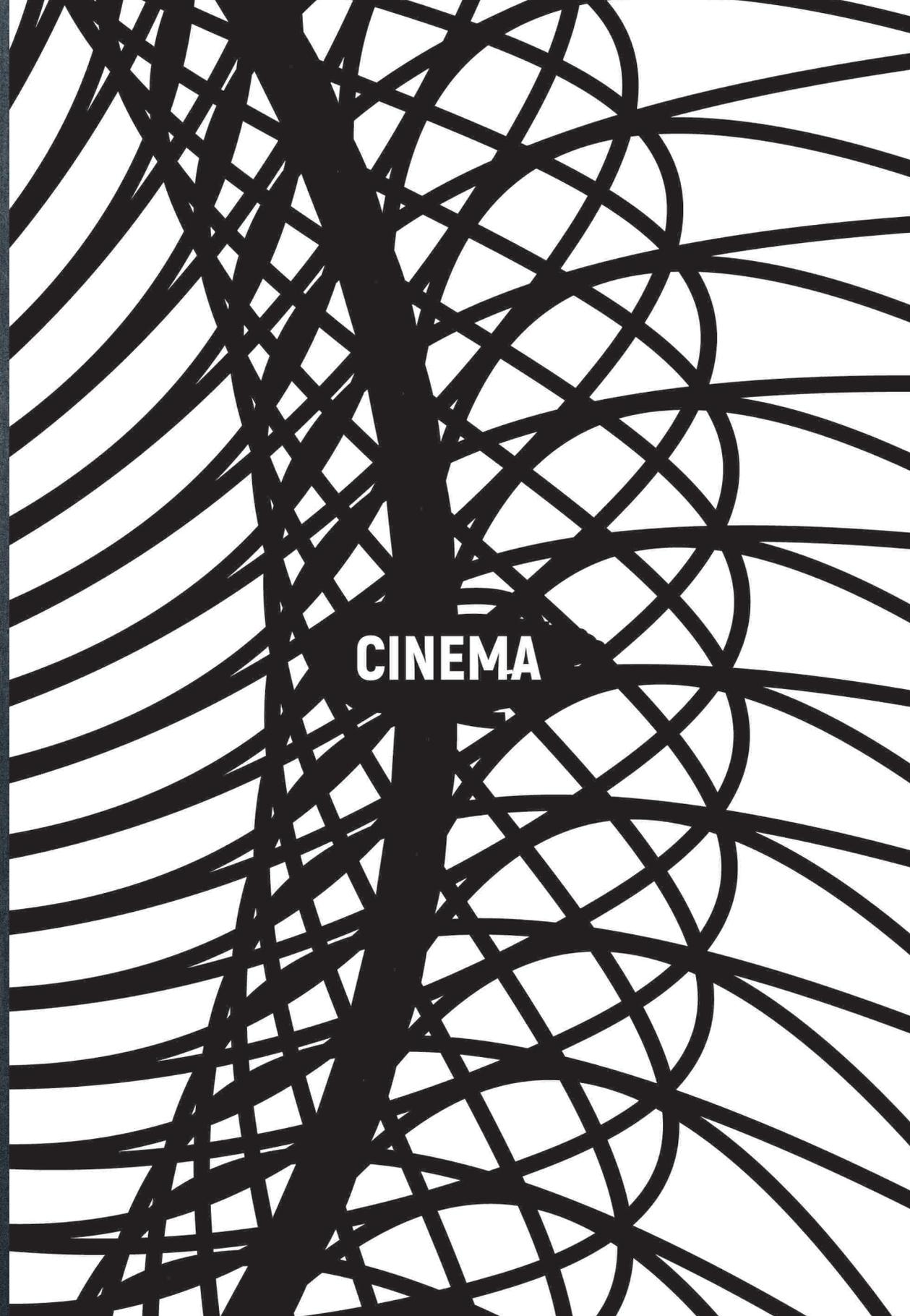
"SOUNDS OF MIRRORS"

26 FEV

SÁBADO, 21H30, SP, M6

25€, QUADR. 12,5€

beFolk



CINEMA

RODA DA FORTUNA E DA FANTASIA

de RYŪSŪKE HAMAGUCHI

10 JAN SEGUNDA. 19H00. PA
2021. 2H01. M14. JAPÃO
4€. QUADR. 2€



O PROFESSOR BACHMANN E A SUA TURMA

de MARIA SPETH, REINHOLD VORSCHNEIDER

07 FEV SEGUNDA. 19H00. PA
2021. 3H37. M14. ALEMANHA
4€. QUADR. 2€



CORREU TUDO BEM

de FRANÇOIS OZON

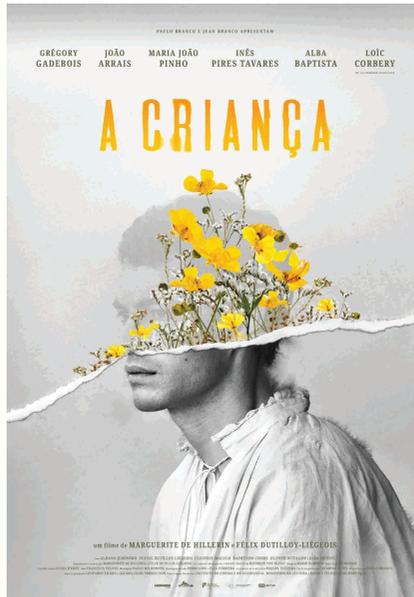
17 JAN SEGUNDA. 19H00. PA
2021. 1H53. M14. FRANÇA
4€. QUADR. 2€



A CRIANÇA

de MARGUERITE DE HILLERIN
E FELIX DUTILLOY-LIEGEAIS

14 FEV SEGUNDA. 19H00. PA
2021. M14. PORTUGAL. FRANÇA
4€. QUADR. 2€



ABRAÇA-ME COM FORÇA

de MATHIEU AMALRIC

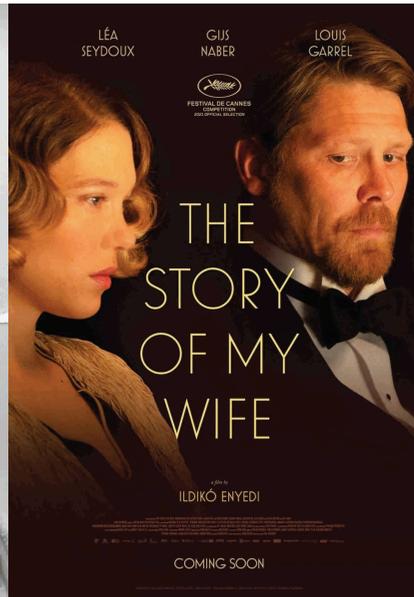
31 JAN SEGUNDA. 19H00. PA
2021. 1H37. M14. FRANÇA
4€. QUADR. 2€



A HISTÓRIA DA MINHA MULHER

de ILDIKÓ ENYEDI

21 FEV SEGUNDA. 19H00. PA
2021. 1H37. M14. HUN. FRA. ALE. ITA.
4€. QUADR. 2€



Bilheteira

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Circo, nas Lojas Fnac, nas Lojas Worten e nas estações CTT aderentes. Bilhetes também disponíveis em www.theatrocirco.bol.pt

Descontos

50% - Cartão Quadrilátero

20% - Maiores 65 anos, Cartão Municipal de famílias numerosas, Pessoas com mobilidade reduzida e acompanhantes, Cartão Jovem, Cartão de Estudante e crianças até 12 anos

Na aquisição de 2 bilhetes para o mesmo espetáculo, desconto de 50% na compra do 2º bilhete - Cartão Público

CONDIÇÕES DE APLICAÇÃO

Os descontos serão efetuados no ato da venda dos bilhetes tomando-se obrigatória a apresentação de documento de identidade aquando da admissão aos espetáculos

Aplicáveis a todos os espetáculos promovidos pelo Theatro Circo. Exceção-se os espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5 Eur

Horário da Bilheteira

Segunda a sexta: 10h00 às 19h00 | Sábado: 14h30 às 19h00

Em dias de espetáculo, de segunda a sábado, encerra 30 minutos após o seu início. Aos domingos e feriados, abre uma hora antes e encerra trinta minutos após o seu início

Reserva

As reservas devem ser efetuadas até 5 dias úteis antes do espetáculo, sendo válidas por um período de 5 dias. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone 253 203 800 ou no site www.theatrocirco.com

Outras

Agradece-se a conferência dos ingressos no ato de compra

Não se efetuam trocas ou devoluções. Em caso de atraso e de impossibilidade de entrar na sala, o valor do bilhete não será devolvido

Não é permitido o acesso à sala após o início do evento, exceto mediante autorização do responsável pela frente de casa

Não é permitida a entrada de pessoas portadoras de objetos que possam ser considerados perigosos ou acompanhados de animais

Não é permitido qualquer registo, vídeo ou áudio, sem autorização prévia

Não é permitido o uso de telemóvel ou outros aparelhos sonoros durante o evento

O ingresso deve ser conservado até ao final do evento

Os menores de 3 anos podem assistir a espetáculos classificados "Para todos os públicos" (decreto-lei 23/2014 de 14 de Fevereiro)

Em caso de litígio, informamos que o consumidor pode recorrer a uma das entidades de resolução alternativa de litígios de consumo identificadas em www.consumidor.pt, CIAB – Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos do Consumo. E-mail: geral@ciab.pt | Web: www.ciab.pt

Estacionamento

O Theatro Circo, numa colaboração estratégica com o Grupo Regojo, oferece-lhe a possibilidade de utilizar o parque de estacionamento do Liberdade Street Fashion, usufruindo de 50% de desconto, mediante a apresentação do respetivo ingresso na "caixa manual" (situada no piso -1)

Ticket Office

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office or at any signed up FNAC, Worten or CTT post office. Tickets also available at www.theatrocirco.bol.pt

Discounts

50% - Cartão Quadrilátero

20% - People 65 years and up, Large Family discount card, people with reduced mobility and escort, Youth and Student Card, children up to 12 years of age

On the purchase of 2 tickets for the same show, 50% discount on the purchase of the 2nd ticket - Cartão Público

CONDITIONS

Discounts are applied upon purchase and identification must be shown when entering the show

The discounts are applied to every show promoted by Theatro Circo. Excluded are events promoted by external agencies or when the price of the tickets is 5 Eur or less

Opening

Monday to Friday: 10h00 am to 7h00 pm | Saturday: 2h30 pm to 7h00 pm

On performance days, from Monday to Saturday, it closes 30 minutes after the beginning of the show. On Sundays and holidays, it opens 1 hour prior to the show and closes 30 minutes after its beginning

Reservations

Reservations can be made until 5 week days prior to the show, being kept for 5 days only. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone 253 203 800 or online at www.theatrocirco.com

Additional

Please confirm your ticket information when buying it

We do not refund or exchange purchased tickets. In case of delay or impossibility of accessing the auditoriums, the ticket cost will not be reimbursed

We do not allow access to the venue after the show has started, unless the representative from Theatro Circo in charge considers it does not affect the show

We do not allow access to people carrying any object considered dangerous or who are accompanied by animals

We do not allow any recording to be made (audio or video) unless previously authorized

We do not allow the use of cell phones or other sound devices during the show

The ticket must be kept until the end of the show

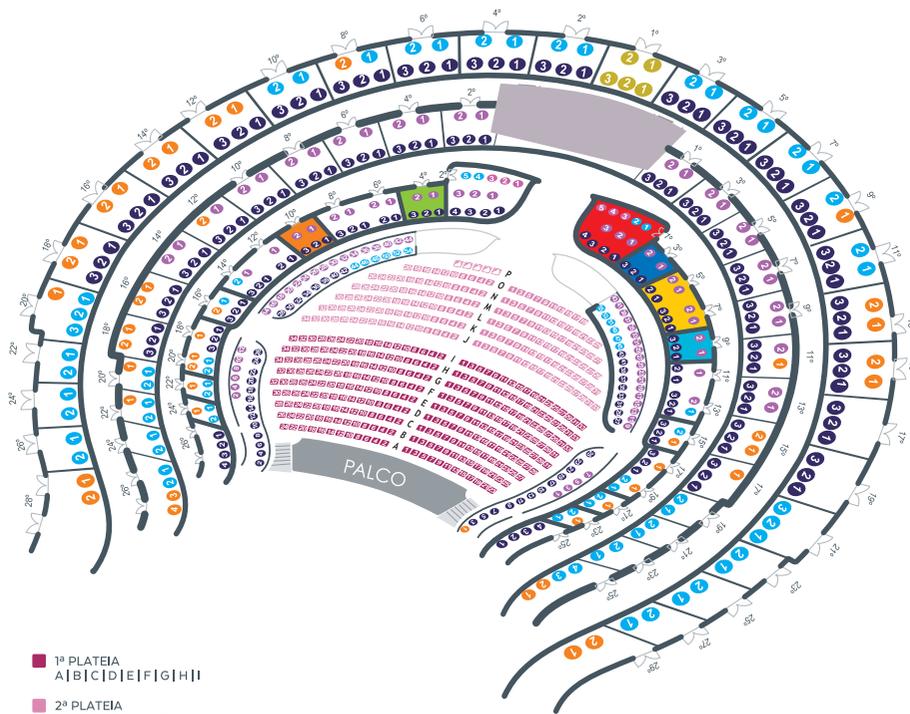
Children under 3 years of age may see shows classified as "Para todos os públicos" (decreto-lei 23/2014 de February the 14th)

In case of dispute, we inform that the consumer can appeal to one of the Alternative Dispute Resolution entities identified at www.consumidor.pt, CIAB – Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos do Consumo. E-mail: geral@ciab.pt | Web: www.ciab.pt

Parking

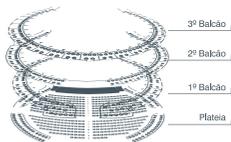
Theatro Circo in partnership with Grupo Regojo give you the possibility to use the parking area of Liberdade Street Fashion with a 50% discount. All you have to do is present the ticket from the show at the manual "caixa de pagamento" (located on floor -1)

Planta: Sala Principal

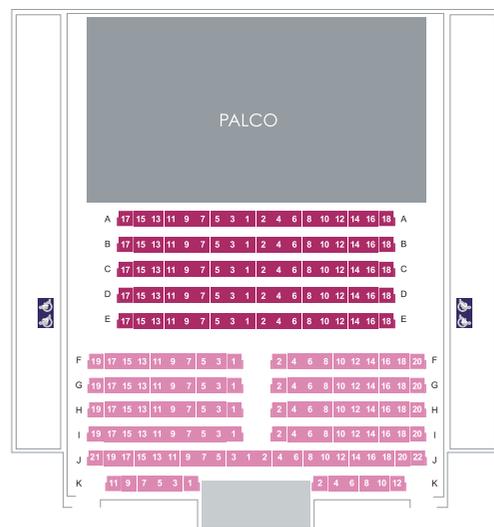


- 1ª PLATEIA
A|B|C|D|E|F|G|H|I
- 2ª PLATEIA
J|K|L|M|N|O|P
- LUGARES 2ª PLATEIA PMR
- GALERIAS E CAMAROTES A
- GALERIAS E CAMAROTES B
- CAMAROTES C
- VENDA CONDICIONADA
- VENDA CONDICIONADA 30%
- VENDA CONDICIONADA 50%
- SALA DE PROJEÇÃO

- CAMAROTE BPI Fundação "A Casa"
- CAMAROTE dst
- CAMAROTE NUNO MOTA Projetos e Desenvolvimento, Lda
- CAMAROTE Semurawe
- CAMAROTE jmm.sroc.
- CAMAROTE GRUPO FERRE



Planta: Pequeno Auditório



- 1ª PLATEIA
A|B|C|D|E
- 2ª PLATEIA
F|G|H|I|J|K
- BALCÃO LATERAL ESQUERDO E DIREITO
- BALCÃO LATERAL PMR



Conselho de Administração

Ricardo Rio
PRESIDENTE
Cláudia Leite
ADMINISTRADORA EXECUTIVA
Maria de Lurdes Rufino

Direção Artística

Artistic Director
Paulo Brandão

Assistente de Programação

Program Assistant
Nuno Abreu

Coordenação de Programação

Program Coordinator
Hugo Loureiro

Produção

Production
Berta Almeida
Duarte Araújo

Comunicação e Imagem

Communication and Media
Luciana Queirós da Silva
(Coordenadora)
Nuno Abreu
Sara Barbosa
Joana Rebelo

Direção de Gestão

Head Of Management
Raquel Nair

Administrativo e Financeiro

Administrative and Financial
Francisco Diego
Diana Magalhães
Alice Loureiro

Administrativo/Apoio

Administrative/Support
Ana Faria

Direção de Relações Internas e Externas

Head of Internal and External Relations
Daniela Queirós

Comercial e Relações Externas

Commercial and External Relations
Alexandra Araújo

Recursos Humanos

Human Resources
Sara Lima

Bilheteira e Frente de Casa

Ticket Office and Front House
Rita Santos
(Coordenadora)

Maria Esteves
Ricardo Rosário
Cristiana Cerqueira
Maria Inês Oliveira
Fábio Barbosa

Direção Técnica

Technical Director
Celso Ribeiro

Som

Sound
Francisco Rodrigues
(Coordenador)
Bruno Salgado

Luz

Light
Nilton Teixeira
(Coordenador)
Vicente Magalhães
Hugo Moedas
Rui Brito

Maquinaria

Stage
Jorge Portela
(Coordenador)
João Dionísio
Armando Cunha

Manutenção e Segurança

Maintenance and Security
Agostinho Araújo
Alfredo Rosário

Endereços e Contactos

Address and Contacts
Avenida da Liberdade, 697 • 4710-251 Braga
www.theatrocirco.com
facebook.com/theatrocirco
Info e reservas: (+351) 253 203 800
Info: theatrocirco@theatrocirco.com
Reservas: bilheteira@theatrocirco.com

Outros Colaboradores

Other Collaborators
João Castro
DESIGNER
Negra Bala
CAPA / ILUSTRAÇÕES
Paulo Nogueira
FOTOGRAFIA
Fernando Rui Martins
INFORMÁTICA
Neva Films
VIDEO

PROJETOS Braga Media Arts

Joana Miranda
(Coordenadora)
Ilídio Marques
Ana Dinis
Maria Tavares
Tiago Lopes
Sara Borges

Braga Capital Europeia da Cultura

Braga European Capital of Culture
Joana Fernandes
(Coordenadora)
Carolina Lapa
Cláudia Cibrão
Natacha Correia
Mariana Volz

AGENDA Credits

AGENDA DE PROGRAMAÇÃO
Janeiro e fevereiro de 2022

Impressão
Gráfica Diário do Porto

Tiragem
2.000 exemplares

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS INSTITUCIONAL



MECENAS



PATROCÍNIO



APOIOS / PARCEIROS



APOIOS À DIVULGAÇÃO



OUTROS APOIOS



Aceda ao site www.theatrocirco.com e, no rodapé, subscreva a **newsletter do Teatro Circo** para receber no seu email as novidades da nossa programação.
Se preferir também pode receber a agenda bimestral em sua casa preenchendo o formulário que, na mesma área, disponibilizamos para esse efeito.