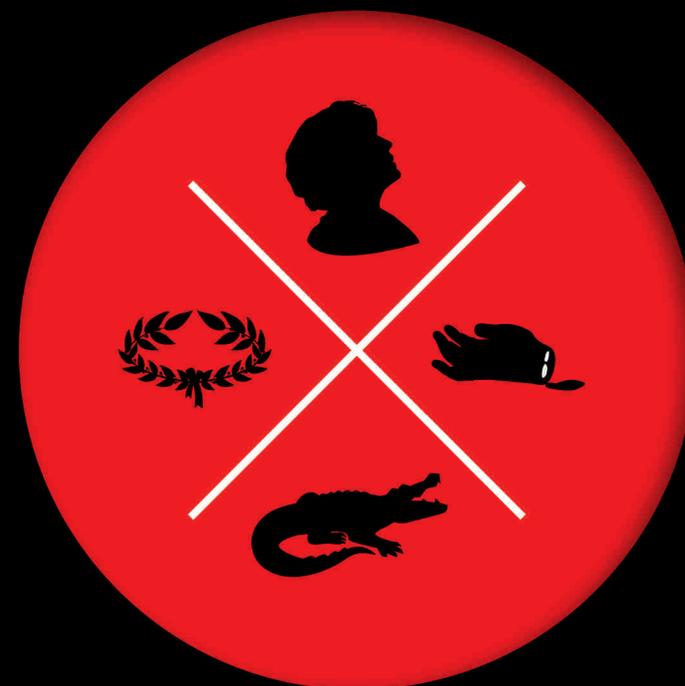
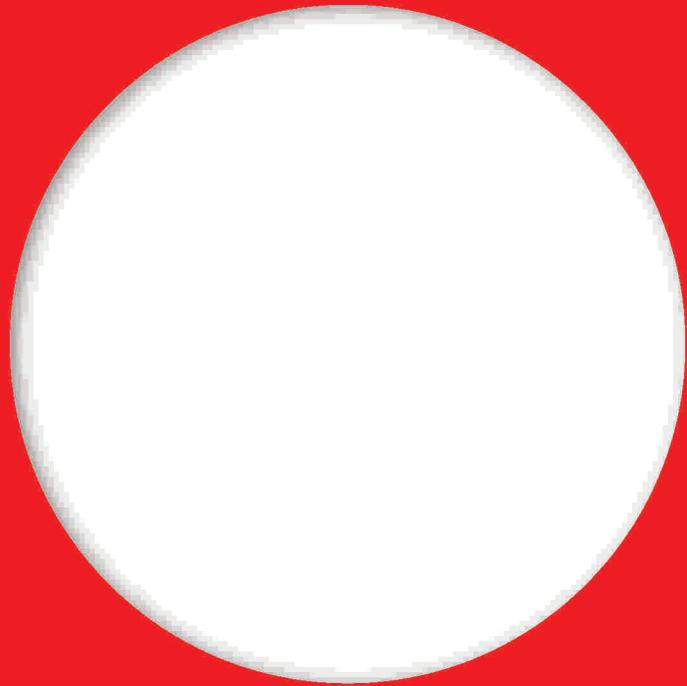




Av. da Liberdade, 697  
4710-251 Braga  
[www.theatrocirco.com](http://www.theatrocirco.com)



**jan fev**  
106 Anos de Theatro Circo



## Índice

### Evols

Pág. 04

### Beethoven

Sonatas Completas para Piano e Violino

Pág. 05

### A Força do Hábito

Pág. 06

### B Fachada

Pág. 07

### JP Coimbra

Pág. 08|09

### Barry White Gone Wrong

Pág. 08|09

### Gator, The Alligator

Pág. 08|09

### Calígula

Pág. 10|11

### Marta Ren

Pág. 12

### Humidade

Pág. 14|15

### Auto da Barca do Inferno

Pág. 14|15

### Cuca Roseta

Pág. 18|19

### :Papercutz

Pág. 20

### Instruções para Abolir o Natal

Pág. 21

### Cláudia Pascoal

Pág. 22

### Mão Morta

Pág. 23

### Handel... lá com essa música

Pág. 24

### The Twist Connection

Pág. 25

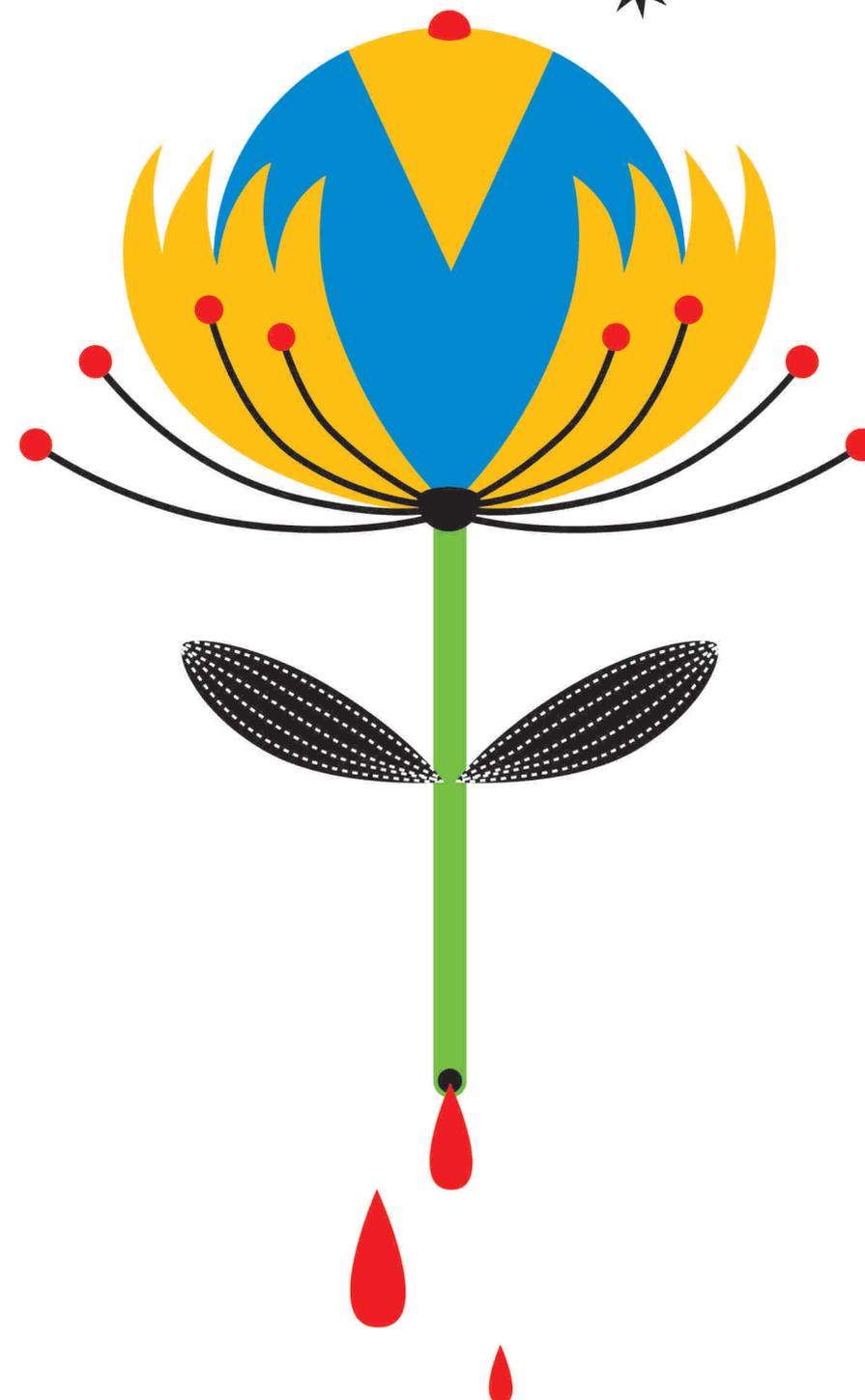
### Canto D'aqui

Pág. 26

### Cinema

Pág. 28|29

JANEIRO



Concerto de Reis

# Evol's "III"

**06** JAN  
QUARTA, 19H00, SP  
8 € | QUADR. 4 €  
M6

Os Evols são uma banda influenciada por toda a música psicadélica que se reinventa há quase 60 anos, em que as guitarras são Deus e o seu culto, uma religião. Com uma secção rítmica de poderes ilimitados e agora com teclados espaciais, os Evols entram facilmente em convulsão levando ao limite as potencialidades sónicas do seu arsenal.

Guitarra e voz: Vítor Santos |  
Guitarra: França Gomes |  
Guitarra: Carlos Lobo | Baixo:  
Rafael Ferreira | Bateria: André  
Simão | Teclados: Sérgio de  
Bastos



Clássica

# Beethoven Sonatas Completas para Piano e Violino

Luís Magalhães e Alissa Margulis

**07a09** JAN  
PARTE 1 - QUINTA, 19H00, SP  
PARTE 2 - SEXTA, 19H00, SP  
PARTE 3 - SÁBADO, 19H00, SP  
12 € | QUADR. 6 €  
M6

## PROGRAMAS

### PARTE 1 | 07 janeiro

- Sonata for Violin and Piano in D major Op. 12/1
- Sonata for Violin and Piano in A minor Op. 23

### PARTE 2 | 08 janeiro

- Sonata for Violin and Piano in F major Op. 24 "Spring Sonata"
- Sonata for Violin and Piano in A major Op. 30/1
- Sonata for Violin and Piano in C minor Op. 30/2

### PARTE 3 | 09 janeiro

- Sonata for Violin and Piano in G major Op. 30/3
- Sonata for Violin and Piano in G major Op. 96

Para assinalar os 250 anos do nascimento de Beethoven, o Theatro Circo propõe 3 dias dedicados à obra do compositor alemão. Ao longo de 3 concertos que se complementam, o pianista Luís Magalhães e a violinista Alissa Margulis interpretarão as sonatas completas para piano e violino.



Thomas Bernhard

# A Força do Hábito

Teatro das Beiras

12 JAN  
TERÇA, 19H00, SP  
10 € | QUADR, 5 €  
M12

Se “A Força do Hábito” fosse um quadro de Magritte, teria inscrita a frase: “Isto não é um retrato de artistas”. Artistas relutantes, diga-se. Exilados, ambulantes - o público no escuro é reconhecido pelo faro apurado de Garibaldi: em cada cidade, um cheiro diferente. Os artistas odeiam-se entre si, não se entendem, embora precisem uns dos outros, e por isso mesmo. Para tocar em conjunto, para continuarem vivos.

Autor: Thomas Bernhard |  
Tradução: Alberto Pimenta |  
Encenação: Nuno Carinhas |  
Cenografia, figurinos e cartaz:  
Luís Mouro | Interpretação:  
Fernando Landeira, Roberto  
Jácome, Sílvia Morais, Susana  
Gouveia e Tiago Moreira | Apoio  
musical: Maria Gomes e Rogério  
Peixinho | Confeção de  
figurinos: Sofia Craveiro

Duração prevista: 1h20  
Promotor: Companhia de Teatro  
de Braga



MMP

# B Fachada

“Rapazes e Raposas”

15 JAN  
SEXTA, 19H00, SP  
12 € | QUADR, 6 €  
M6

Escreve canções que dão mostras de ser recebidas como ciência social, mas o inverso também é verdadeiro. Tem muitos descendentes, mas é mais que a soma dos por si influenciados. Na música popular portuguesa do século XXI não há outra figura como B Fachada, o nome artístico de Bernardo Fachada, compositor, multi-instrumentista, produtor. O seu impacto conjunto testa os limites daquilo que, neste domínio, se entende por produção cultural.

Voz, viola braguesa, sintetizador modular e teclados: B Fachada

Duração prevista: 1h00





MMP

# JP Coimbra “Vibra”

**16** JAN  
SÁBADO, 19H00, SP  
10 € | QUADR. 5 €  
M6

“Vibra” é composto por 10 temas entre a música clássica, a electrónica e a ambiental explorando o espaço e a vibração, não apenas dos instrumentos utilizados, mas também dos espaços onde foi gravado.

Piano acústico, teclados e electrónica: JP Coimbra | Violino: Samuel Martins Coelho | Violino: Sara Nunes | Viola d’arco: Cristóvão Andrade | Violoncelo: Carina Albuquerque

Duração prevista: 1h00



Rock

# Barry White BWGW Gone Wrong

**22** JAN  
SEXTA, 19H00, SP  
8 € | QUADR. 4 €  
M6

O ano de 2020 começou em força e com excelentes perspectivas para os meses quentes. Em março o mundo travou a fundo, mas os BWGW não pararam: participaram no HomeStage Festival, no RhiStage e trabalharam nas canções do próximo disco, que agora começam a apresentar ao vivo. Com uma década de estrada e mais de 150 concertos, o regresso pós-2020 dos BWGW promete ser forte e inabalável!



Rock

# Gator, The Alligator “Mythical Super Bubble”

**23** JAN  
SÁBADO, 19H00, SP  
8 € | QUADR. 4 €  
M6

“Mythical Super Bubble” é a nova aventura do Gator e consigo traz um pacto pela sua alma, uma busca por um cósmico Santo Graal em forma de bolha e todas as rocambolescas voltas de uma utópica vida que é mais que uma ópera rock ou uma visão carroliana sobre um rock que não tem maneira de ser domado. O novo álbum da banda de Barcelos teve uma recepção calorosa junto da crítica especializada, tendo levado a que “Gumba Lumba World” fosse selecionada para a coletânea Novos Talentos Fnac 2020!



Albert Camus

# Calígula

Companhia de Teatro de Braga

27a29 JAN

QUARTA A SEXTA, 19H00, PA  
10 € | QUADR. 5 €  
M12

Porque Calígula é a carroça destravada contra o destino, a revolta contra a condenação à morte do homem pelo facto de o ser, o desafio contra tudo e contra todos de um ser humano que ainda não soube converter o absurdo do mundo em felicidade. Na cena nove do primeiro ato proclama Calígula a sua decisão de exercer um poder sem fronteiras, a que responde Cesónia com declarada tristeza: “não sei se há que alegrar-se por isso”. Exatamente. Não tem que alegrar-se por isso. E por isso as democracias do mundo arquitetaram fórmulas para instalar fronteiras contra os desejos do poder sem fronteiras.

Autor: Albert Camus | Tradução: Manuel Guede e Sílvia Brito | Encenação: Manuel Guede | Cenografia: Acácio de Carvalho | Figurinos: Manuela Bronze e Filipa Martins | Elenco: Sílvia Brito, Solange Sá, Eduarda Filipa, Rogério Boane, André Laires, Carlos Feio e António Jorge; Diamantino Esperança, José Augusto Ribeiro, Luís Beltão, Ana Cristina Oliveira, Paula Fonseca e Teresa Ferreira: \*elementos da Comunidade de Leitura de Textos Dramáticos do projecto BragaCult

Pop Rock

# Marta Ren

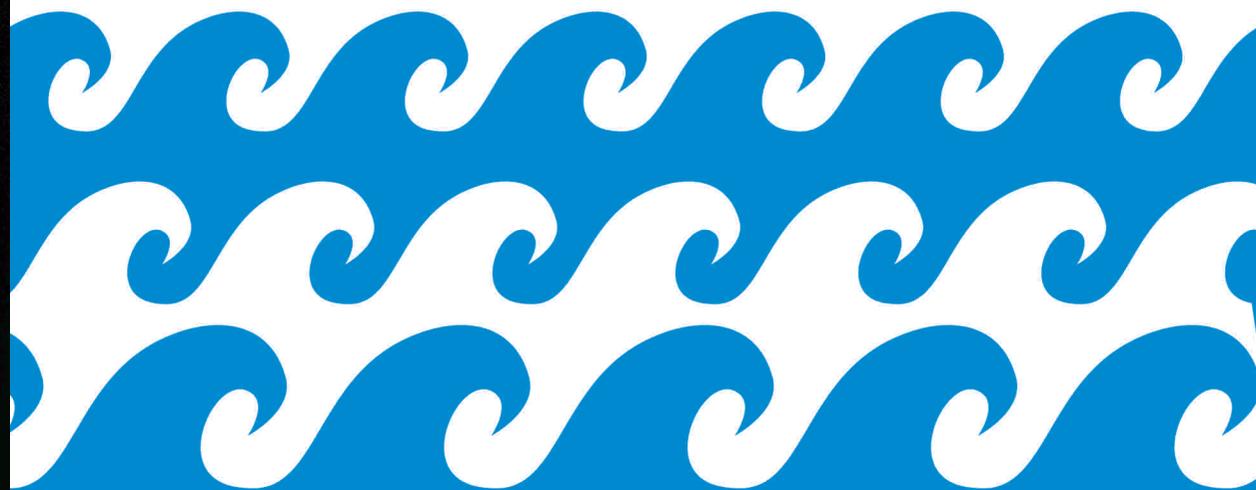
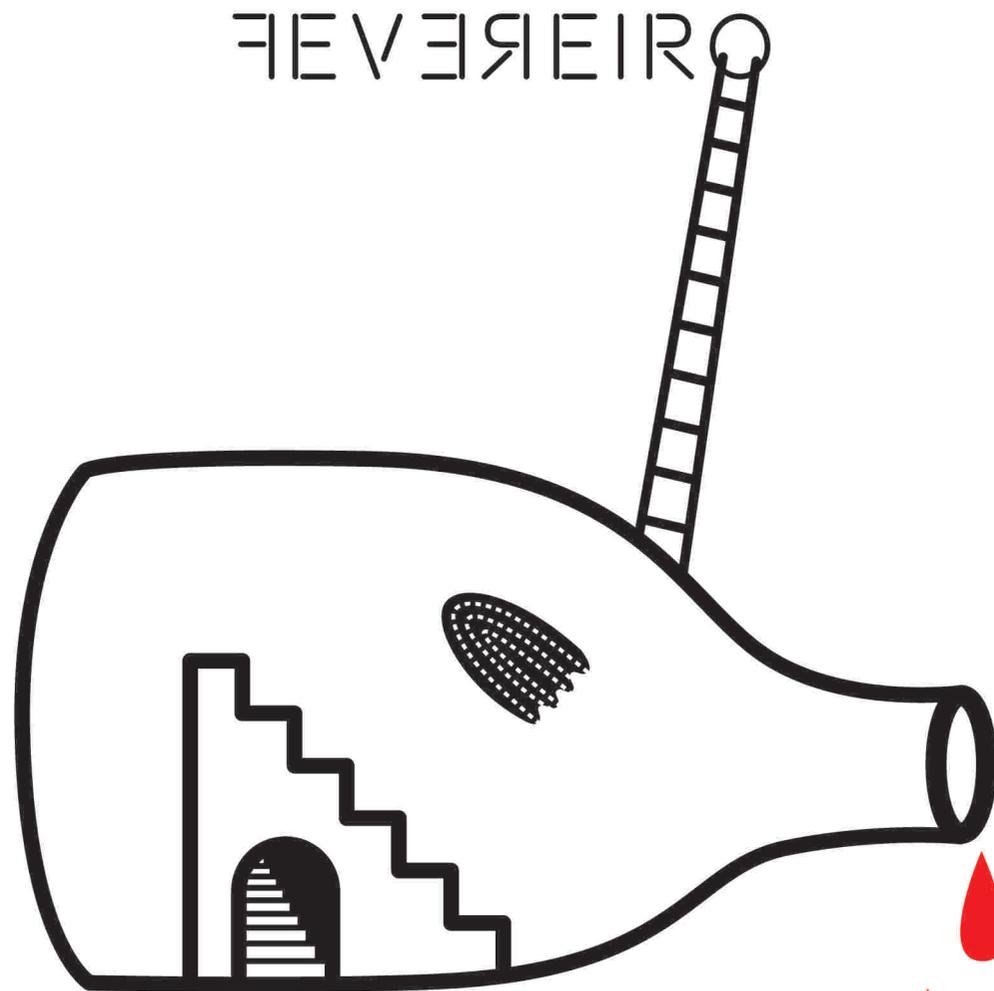
"22:22"

30 JAN  
SABADO, 19H00, SP  
12 € | QUADR. 6 €  
M6

Desde que Marta Ren se lançou a solo, que o groove tem sido inegociável, seja com quem for que ela se cruze, afirmando-se como uma referência global do gênero e a líder do seu próprio "Funk 'n Roll". Para além de ser dona da sua palavra, tanto no último "Worth it", como no novo single "22:22", é reforçada a contínua necessidade de ser honesta consigo.



FEVEREIRO





Barbara Colio

# Humidade

Companhia  
de Teatro  
de Braga

02a04 FEV

TERÇA A QUINTA, 19H00, PA  
10 € | QUADR. 5 €  
M14

Vindos dos outros lados do mundo, Ela e Ele, o Outro e a Outra, Um e Uma, “desencontram-se” num hostel de uma cidade húmida (Braga, Santiago). A fobia do encontro no enquadramento da foto, a vontade de representar no Skype e a solidão que a chuva miudinha acentua. Parafraseando Hopper, não existe uma distância demasiado fria. A coisa foi vista. O tempo parou. E os personagens vivem um acontecimento apaixonante, num quadro do desespero da nossa contemporaneidade.

Autor: Bárbara Colio | Tradução: Ivonete da Silva Isidoro | Encenação: Rui Madeira | Cenografia: Acácio Carvalho | Elenco: Solange Sá e André Laires



Gil Vicente

# Auto da Barca do Inferno

Companhia  
de Teatro  
de Braga

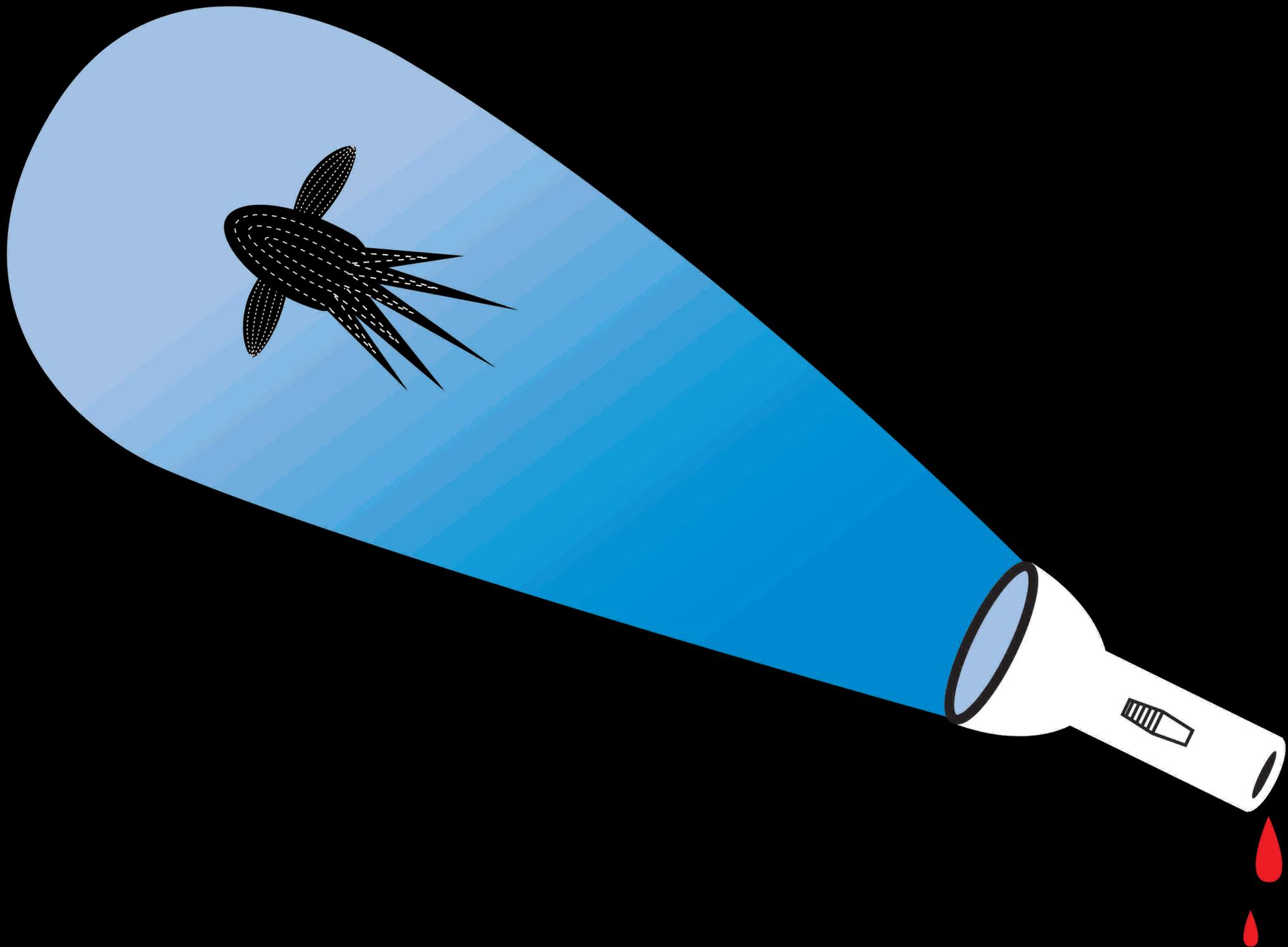
04 FEV

QUINTA, 11H00 E 15H00, PA  
10 € | QUADR. 5 €  
M6

“Será que a maledicência, o orgulho, a usura, a concupiscência, a venalidade, a petulância, o fundamentalismo, a inveja, a mesquinhez, o falso moralismo cristão... têm entrada direta no Paraíso? Ou terão de passar pelo Purgatório? Ou vão diretamente ao Inferno? E a pé, de pulo ou voo? Aliás, onde fica e como designamos o Lugar onde estamos? E que Paraíso buscamos? Uma revisão da CTB, em demanda da modernidade sobre o texto Vicentino e o prazer do jogo teatral”.

Rui Madeira

Autor: Gil Vicente | Encenação: Rui Madeira | Elenco: André Laires, António Jorge, Carlos Feio, Jaime Soares, Rogério Boane, Sílvia Brito e Solange Sá



Fado

# Cuca Roseta

“Amália por Cuca Roseta”

**05** FEV  
SEXTA, 19H00, SP  
15 € | QUADR. 7,5 €  
MG

A morte só mata quando deixamos. Enquanto celebrarmos a vida que a antecedeu, pode ser contrariada e menorizada. De certa forma, é isso que está por detrás do disco “Amália por Cuca Roseta”. Mais do que uma homenagem de Cuca Roseta à maior voz do fado, trata-se sobretudo de um agradecimento pessoal a uma mulher e a uma obra que, desde o primeiro momento, se tornaram um alicerce fundamental para o seu crescimento artístico enquanto fadista. “Amália por Cuca Roseta” é um espetáculo único, marcante, que celebra de uma forma irrepreensível e magistral, tudo o que Amália nos deixou.

Voz: Cuca Roseta | Viola: Tuniko Goulart | Baixo: Marino de Freitas | Guitarra portuguesa: Sandro Costa | Percussão: Ivo Costa | Teclado: Ruben Alves



MMP

# :Papercutz "King Ruiner"

**06** **FEV**  
SÁBADO, 19H00, SP  
8 € | QUADR. 4 €  
M6

Em 2020 o grupo do produtor português Bruno Miguel, teve novas edições internacionais do seu álbum 'King Ruiner', um trabalho de eletrónica pop negra e exótica. Em Portugal, o álbum tem recebido destaque em diversas publicações e rádios e obteve uma nova edição lançada com Octa Push, Throes + The Shine, Scúru Fitchádu, Pedro, FARWARMTH, IVVVO, e Ondness. Neste concerto, :Papercutz contam com as participações da cantora neozelandesa Maree Lawn, da cantora portuguesa Meta e de outros convidados surpresa.



Acta

# Instruções para Abolir o Natal

Michael Mackenzie

**12** **FEV**  
SEXTA, 19H00, SP  
10 € | QUADR. 5 €  
M12

Pano de fundo: a crise financeira de 2008. O que nos levou à crise é o que está em causa neste texto - e no espetáculo. Não são necessários vastos conhecimentos para percebermos que existimos num universo socioeconómico com várias crises e cada uma delas tem origem diversa. E cada uma delas levará, eventualmente, a uma nova crise. E temos apenas uma certeza: o mundo financeiro é impenetrável, incompreensível e, provavelmente, não é gerido por seres humanos.

Texto: Michael Mackenzie | Tradução: Sara Mendes Vicente | Encenação: Isabel dos Santos | Interpretação: Luís Vicente e Sara Mendes Vicente | Cenografia: Jean-Guy Lecat | Música: Zé Eduardo | Desenho e Operação de Luz: Octávio Oliveira | Designer: Rita Merlin | Produção Executiva: Elisabete Martins

Duração prevista: 1h20  
Promotor: Companhia de Teatro de Braga



Pop

# Cláudia Pascoal “!”

**13** FEV  
SÁBADO, 19H00, SP  
10 € | QUADR. 5 €  
M6

Após a representação de Portugal no Festival da Eurovisão em 2018, Cláudia Pascoal lança “!”, o seu álbum de estreia. “!” é um disco livre e descomplicado, em que coexistem vários aspetos da sua personalidade. Um statement de afirmação da artista, que deixa bem vincada a sua identidade ao mesmo tempo que dá um pontapé na porta e entra sem licença no universo do pop arrojado, atrevido e confiante.

Cláudia Pascoal | Guitarra: André Soares | Bateria: Diogo Alexandre | Teclista: João Bernardo | Baixista: Martim Torres | Iluminação: The Others | Tec Som: Rui Mira | Road Manager: Ricardo Dias

Duração prevista: 1h00



Indie Rock

# Mão Morta “No Fim Era o frio”

**19e20** FEV  
SEXTA E SÁBADO, 19H00, SP  
12 € | QUADR. 6 €  
M6

Ao longo das três últimas décadas os Mão Morta têm tido sempre uma palavra a dizer no rumo do rock feito em Portugal. Com quinze álbuns de originais, a banda de Braga dividiu opiniões, criou alguns hinos geracionais e tornou-se um dos vértices máximos do rock nacional. Em 2019, depois de criarem um espetáculo de dança com a coreógrafa Inês Jacques, editaram com a música daí resultante o seu último álbum de originais, “No Fim Era o Frio”. É esse disco, considerado pela imprensa especializada como “melhor disco do ano”, que os Mão Morta propõem apresentar, juntamente com clássicos do seu repertório.

Letra de Adolfo Luxúria | Música de Miguel Pedro Guimarães e António Rafael Machado | Voz: Adolfo Luxúria Canibal | Teclado e guitarra: António Rafael Machado | Guitarra: Vasco Vaz | Guitarra: Ruca Lacerda | Baixo eléctrico: Joana Longobardi | Bateria: Miguel Pedro Guimarães | Desenho e operação de som: Nuno Couto | Desenho e operação de luz: Alberto Pinheiro | Técnico de backline: Manuel Toga e Emanuel Rocha | Road manager: Cláudia Pinto | Cenário segunda parte do espetáculo: Oficina Arara



Teatro

# Handel... lá com essa música

Companhia  
de Teatro  
de Almada

**25** FEV

QUINTA, 11H00 E 15H00, SP  
10 € | QUADR. 5 €  
MG

Intérpretes: Anabel Ribeiro, Carolina Dominguez, João Farraia, João Maionde e Marco Trindade | Cenografia e figurinos: Jean-Guy Lecat | Desenho de luz: José Carlos Nascimento | Marionetas e adereços: Maria João Vieira e Teresa Varela | Fotografia: Rui Carlos Mateus

Duração prevista: 50 minutos  
Promotor: Companhia de Teatro de Braga

Esta história é sobre dois reis ingleses chamados Jorge (George, em inglês) e duas músicas que o compositor alemão também chamado Jorge (Georg, em alemão) Friedrich Händel escreveu para eles no século XVIII. Primeiro, foi o Rei Jorge I quem pediu a Händel que lhe fizesse uma música sobre a água, para ele poder ouvir dentro do rio Tamisa numa noite de Verão durante as Festas de Londres. Muito tempo depois, foi a vez de o Rei Jorge II pedir a Händel que compusesse uma música sobre o fogo.



Rock

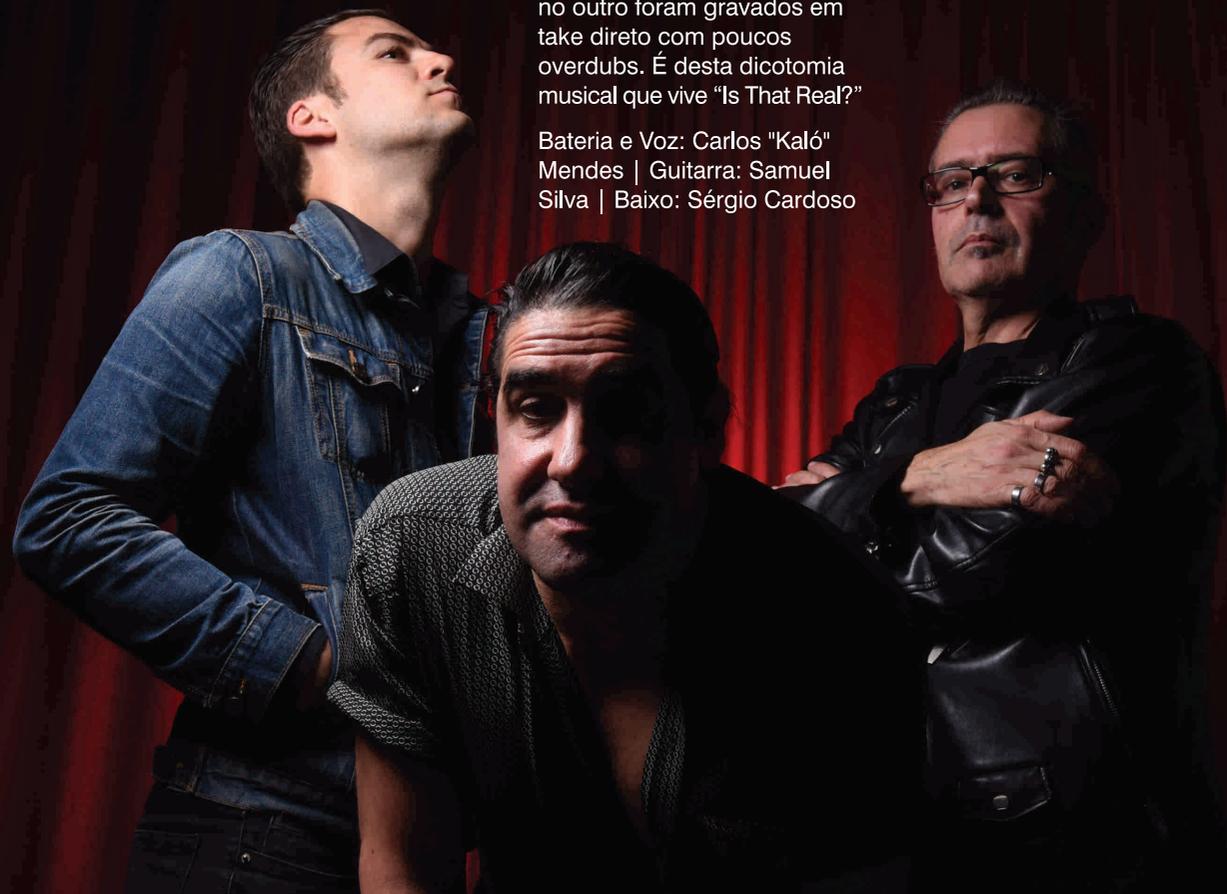
# The Twist "Is That Real?" Connection

**26** FEV

SEXTA, 19H00, SP  
8 € | QUADR. 4 €  
MG

Banda de Coimbra, os The Twist Connection têm nas suas raízes o rock n' roll de outros tempos, sem nunca negar, no entanto, novas influências e sonoridades. "Is That Real?" foi gravado em dois tempos distintos: no inverno e no verão. Cada um destes períodos de gravação foi singular: num deles os temas foram mais "cuidadosamente temperados"; no outro foram gravados em take direto com poucos overdubs. É desta dicotomia musical que vive "Is That Real?"

Bateria e Voz: Carlos "Kaló" Mendes | Guitarra: Samuel Silva | Baixo: Sérgio Cardoso



Popular

# Canto D'aqui

"S. João Braguês"

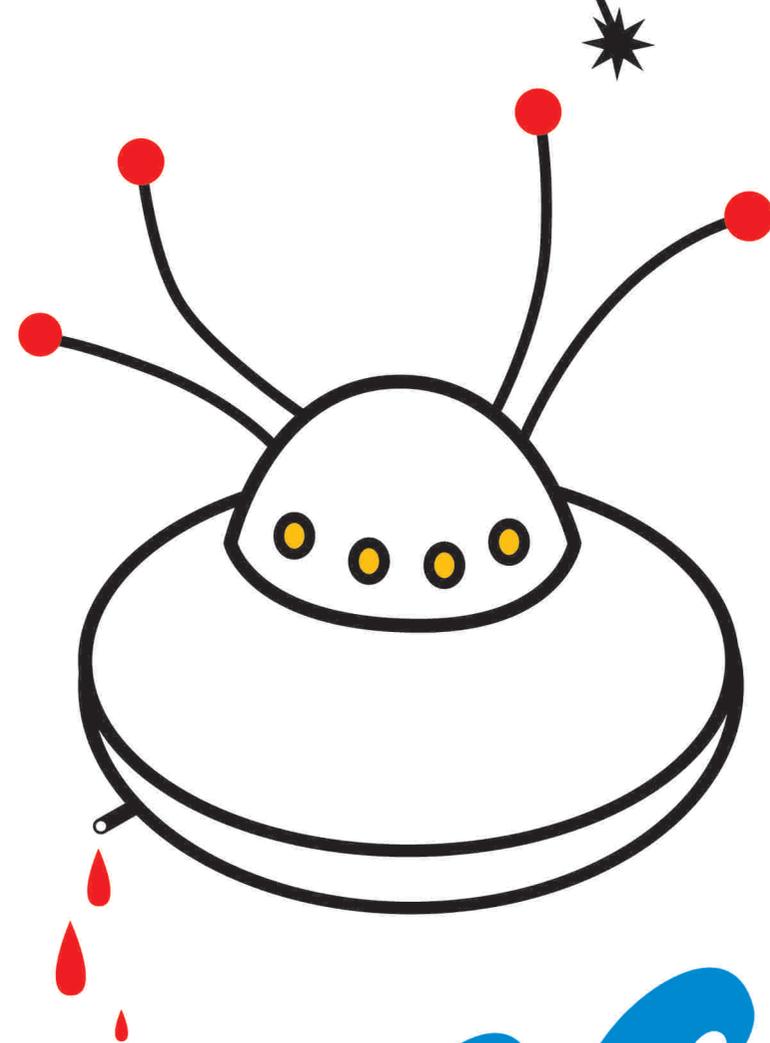
27 FEV  
SÁBADO, 19H00, SP  
15 €  
M6

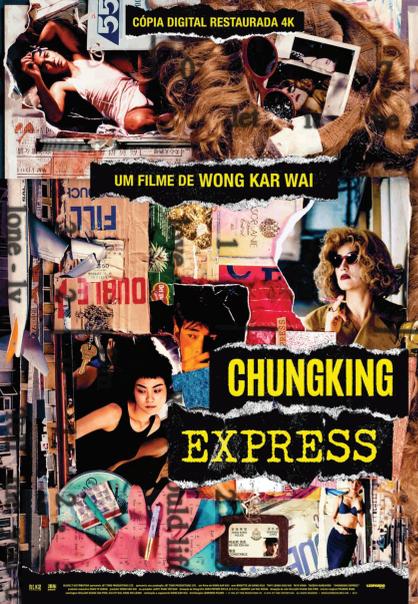
No âmbito da Semana Cultural Convergências Portugal/Galiza, o grupo Canto D'aqui apresenta o seu novo álbum S. João Braguês, que, para além da música tradicional portuguesa, incide na temática das Convergências, com alguns temas da cultura galega que nos é tão próxima.

Duração prevista: 1h30  
Promotor: Grupo Canto D'Aqui



CINEMA





# Chungking Express

de Wong Kar Wai

04 JAN

SEGUNDA | 19H00 | PA  
1994 | 1H42 | M12 | HONG KONG, CHINA  
4 € | QUADR. 2 €



# O MAL NÃO EXISTE

UM FILME DE MOHAMMAD RASOULOF

# O Mal Não Existe

de Mohammad Rasoulof

Sheytan Vojud Nadarad

11 JAN

SEGUNDA | 19H00 | PA  
2020 | 2H30 | M14 | IRAO, ALEMANHA  
4 € | QUADR. 2 €



# As Verdadeiras Mães

de Naomi Kawase

Asa Ga Kuru

18 JAN

SEGUNDA | 19H00 | PA  
2020 | 1H42 | M12 | HONG KONG, CHINA  
4 € | QUADR. 2 €

# Siberia

de Abel Ferrara

25 JAN

SEGUNDA | 19H00 | SP  
2020 | 1H31 | M14 | ITÁ., ALE., MÉX.  
4 € | QUADR. 2 €

# Happy Together

de Wong Kar Wai

Felizes Juntos

01 FEV

SEGUNDA | 19H00 | SP  
1997 | 1H39 | M16 | HONG KONG, CHINA  
4 € | QUADR. 2 €

# Crash

de David Cronenberg

08 FEV

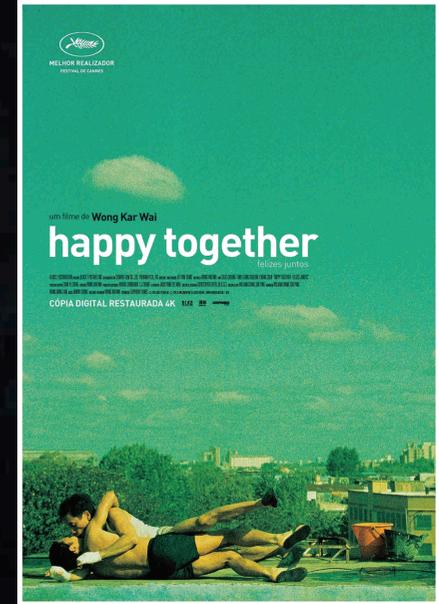
SEGUNDA | 19H00 | PA  
1996 | 1H40 | M18 | CANADÁ  
4 € | QUADR. 2 €

# Undine

de Christian Petzold

22 FEV

SEGUNDA | 19H00 | PA  
2020 | 1H30 | CLASS. A DEFINIR | ALEMANHA  
4 € | QUADR. 2 €



# happy together

felizes juntos

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K



CHOCANTE  
PODEROSO  
ESCANDALOSO  
PROVOCANTE  
ERÓTICO  
BRILHANTE

# CRASH

DEBORAH KARA UNGER • ROSANNA ARQUETTE



# Undine

Ein Film von CHRISTIAN PETZOLD

www.undinefilm.com

## Bilheteira

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Circo, nas lojas Fnac, nas lojas Worten e nas estações CTT aderentes. Bilhetes também disponíveis em [www.theatrocirco.bol.pt](http://www.theatrocirco.bol.pt)

## Descontos

50% - Cartão Quadrilátero

20% - Maiores 65 anos, Cartão Municipal de famílias numerosas, Pessoas com mobilidade reduzida e acompanhantes, Cartão Jovem, Cartão de Estudante e crianças até 12 anos

Na aquisição de 2 bilhetes para o mesmo espetáculo, desconto de 50% na compra do 2º bilhete - Cartão Público

## CONDIÇÕES DE APLICAÇÃO

Os descontos serão efetuados no ato da venda dos bilhetes tomando-se obrigatória a apresentação de documento de identidade aquando da admissão aos espetáculos

Aplicáveis a todos os espetáculos promovidos pelo Theatro Circo. Excetam-se os espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5 Eur

## Horário da Bilheteira

Segunda a sexta: 10h00 às 19h00 | Sábado: 14h30 às 19h00

Em dias de espetáculo, de segunda a sábado, encerra 30 minutos após o seu início. Aos domingos e feriados, abre uma hora antes e encerra trinta minutos após o seu início

## Reserva

As reservas devem ser efetuadas até 5 dias úteis antes do espetáculo, sendo válidas por um período de 5 dias. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone 253 203 800 ou no site [www.theatrocirco.com](http://www.theatrocirco.com)

## Outras

Agradece-se a conferência dos ingressos no ato de compra

Não se efetuam trocas ou devoluções. Em caso de atraso e de impossibilidade de entrar na sala, o valor do bilhete não será devolvido

Não é permitido o acesso à sala após o início do evento, exceto mediante autorização do responsável pela frente de casa

Não é permitida a entrada de pessoas portadoras de objetos que possam ser considerados perigosos ou acompanhados de animais

Não é permitido qualquer registo, vídeo ou áudio, sem autorização prévia

Não é permitido o uso de telemóvel ou outros aparelhos sonoros durante o evento

O ingresso deve ser conservado até ao final do evento

Os menores de 3 anos podem assistir a espetáculos classificados "Para todos os públicos" (decreto-lei 23/2014 de 14 de Fevereiro)

Em caso de litígio, informamos que o consumidor pode recorrer a uma das entidades de resolução alternativa de litígios de consumo identificadas em [www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt), CIAB – Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos do Consumo. E-mail: [geral@ciab.pt](mailto:geral@ciab.pt) | Web: [www.ciab.pt](http://www.ciab.pt)

## Estacionamento

O Theatro Circo, numa colaboração estratégica com o Grupo Regojo, oferece-lhe a possibilidade de utilizar o parque de estacionamento do Liberdade Street Fashion, usufruindo de 50% de desconto, mediante a apresentação do respetivo ingresso na "caixa manual" (situada no piso -1)

## Ticket Office

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office or at any signed up FNAC, Worten or CTT post office. Tickets also available at [www.theatrocirco.bol.pt](http://www.theatrocirco.bol.pt)

## Discounts

50% - Cartão Quadrilátero

20% - People 65 years and up, Large Family discount card, people with reduced mobility and escort, Youth and Student Card, children up to 12 years of age

On the purchase of 2 tickets for the same show, 50% discount on the purchase of the 2nd ticket - Cartão Público

## CONDITIONS

Discounts are applied upon purchase and identification must be shown when entering the show

The discounts are applied to every show promoted by Theatro Circo. Excluded are events promoted by external agencies or when the price of the tickets is 5 Eur or less

## Opening

Monday to Friday: 10h00 am to 7h00 pm | Saturday: 2h30 pm to 7h00 pm

On performance days, from Monday to Saturday, it closes 30 minutes after the beginning of the show. On Sundays and holidays, it opens 1 hour prior to the show and closes 30 minutes after its beginning

## Reservations

Reservations can be made until 5 week days prior to the show, being kept for 5 days only. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone 253 203 800 or online at [www.theatrocirco.com](http://www.theatrocirco.com)

## Additional

Please confirm your ticket information when buying it

We do not refund or exchange purchased tickets. In case of delay or impossibility of accessing the auditoriums, the ticket cost will not be reimbursed

We do not allow access to the venue after the show has started, unless the representative from Theatro Circo in charge considers it does not affect the show

We do not allow access to people carrying any object considered dangerous or who are accompanied by animals

We do not allow any recording to be made (audio or video) unless previously authorized

We do not allow the use of cell phones or other sound devices during the show

The ticket must be kept until the end of the show

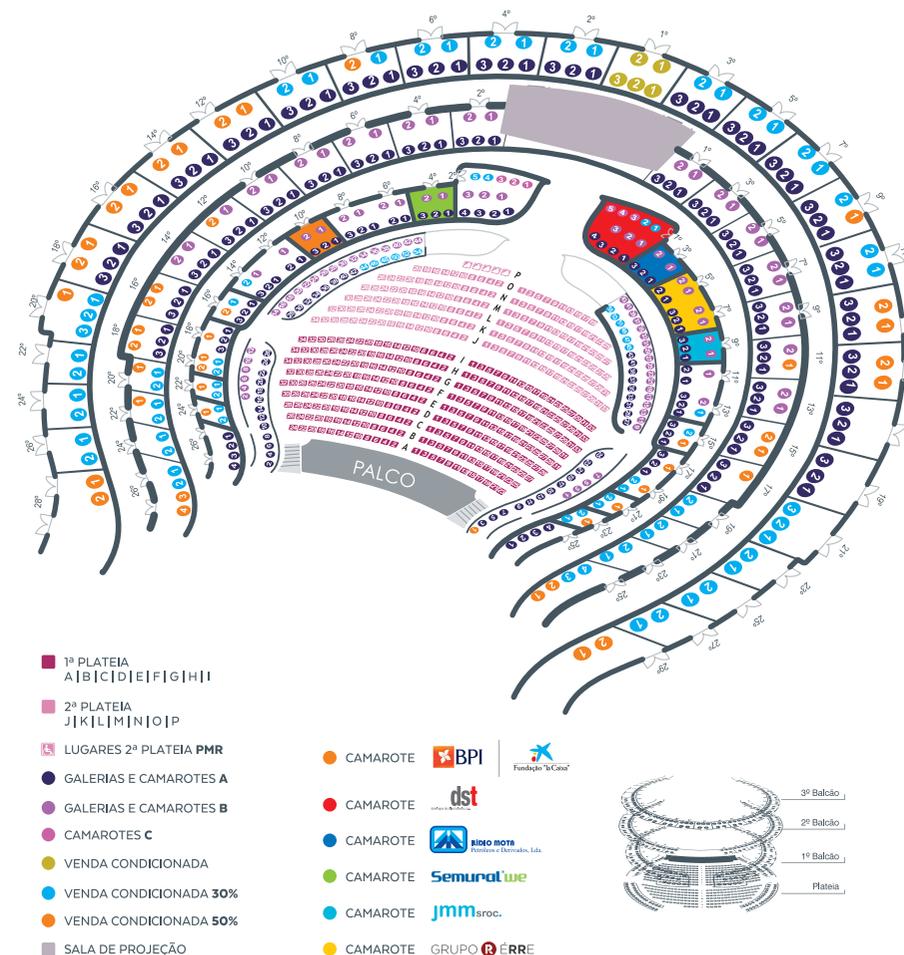
Children under 3 years of age may see shows classified as "Para todos os públicos" (decreto-lei 23/2014 of February the 14th)

In case of dispute, we inform that the consumer can appeal to one of the Alternative Dispute Resolution entities identified at [www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt), CIAB – Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos do Consumo. E-mail: [geral@ciab.pt](mailto:geral@ciab.pt) | Web: [www.ciab.pt](http://www.ciab.pt)

## Parking

Theatro Circo in partnership with Grupo Regojo give you the possibility to use the parking area of Liberdade Street Fashion with a 50% discount. All you have to do is present the ticket from the show at the manual "caixa de pagamento" (located on floor -1)

## Planta: Sala Principal



## Planta: Pequeno Auditório





## Conselho de Administração

Ricardo Rio  
PRESIDENTE  
Cláudia Leite  
ADMINISTRADORA EXECUTIVA  
Lídia Brás Dias

## Direção Artística

Artistic Director  
Paulo Brandão

## Coordenação de Programação

Program Coordinator  
Hugo Loureiro

## Produção

Production  
Berta Almeida  
Duarte Araújo

## Comunicação e Imagem

Communication and Media  
Luciana Queirós da Silva  
(Coordenadora)  
Nuno Abreu  
Sara Barbosa

## Direção de Gestão

Head Of Management  
Daniela Queirós

## Administrativo e Financeiro

Administrative and Financial  
Francisco Diego  
Diana Magalhães  
Alice Loureiro

## Comercial e Relações Externas

Commercial and External Relations  
Alexandra Araújo

## Recursos Humanos

Human Resources  
Sara Lima

## Bilheteira e Frente de Casa

Ticket Office and Front House

Rita Santos  
(Coordenadora)  
Maria Esteves  
Ricardo Rosário  
Cristiana Cerqueira  
Maria Inês Oliveira  
Fábio Barbosa

## Direção Técnica

Technical Director

Celso Ribeiro

## Som

Sound  
Francisco Rodrigues  
(Coordenador)  
Bruno Salgado

## Luz

Light  
Nilton Teixeira  
(Coordenador)  
Vicente Magalhães  
Hugo Moedas  
Rui Brito

## Maquinaria

Stage  
Jorge Portela  
(Coordenador)  
Alfredo Rosário  
João Dionísio

## Manutenção e Segurança

Maintenance and Security  
Agostinho Araújo

## Endereços e Contactos

Address and Contacts  
Avenida da Liberdade, 697 • 4710-251 Braga  
www.theatrocirco.com  
facebook.com/theatrocirco  
Info e reservas: (+351) 253 203 800  
Info: theatrocirco@theatrocirco.com  
Reservas: bilheteira@theatrocirco.com

## Outros Colaboradores

Other Collaborators

João Castro  
DESIGNER  
Negra Bala  
CAPA / ILUSTRAÇÕES  
Paulo Nogueira  
FOTOGRAFIA  
Fernando Rui Martins  
INFORMÁTICA  
Neva Films  
VIDÉO

## PROJETOS Braga Media Arts

Joana Miranda  
(Coordenadora)  
Carolina Lapa  
Maria Tavares  
Marta Lima

## Braga Capital Europeia da Cultura

Braga European Capital of Culture  
Joana Fernandes  
(Coordenadora)  
Cláudia Cibrão  
Natacha Correia  
Mariana Volz

## AGENDA Credits

AGENDA DE PROGRAMAÇÃO  
Janeiro e fevereiro de 2021

Impressão  
Gráfica Diário do Porto

Tiragem  
2.000 exemplares

## APOIO INSTITUCIONAL



## MECENAS



## PATROCÍNIO



## MECENAS INSTITUCIONAL



## APOIOS / PARCEIROS



## APOIOS À DIVULGAÇÃO



## OUTROS APOIOS



Aceda ao site [www.theatrocirco.com](http://www.theatrocirco.com) e, no rodapé, subscreva a **newsletter do Theatro Circo** para receber no seu email as novidades da nossa programação. Se preferir também pode receber a agenda bimestral em sua casa preenchendo o formulário que, na mesma área, disponibilizamos para esse efeito.